国家宝藏

THE NATION'S GREATEST TREASURES

中央电视台综艺频道 出品

于蕾 吕逸涛 主编

中信出版集团

VISIT...

LANZAROTE Caliente.com





国家宝藏









THE NATION'S GREATEST TREASURES

中央电视台综艺频道 出品

于 蕾
吕逸涛 主编



中信出版集团

版权信息

书名:国家宝藏

作者:于蕾 吕逸涛

ISBN:9787508688008

中信出版集团制作发行

版权所有•侵权必究

推荐序一 换一种方式看文物

单霁翔 故宫博物院院长

我们为什么是现在的我们？追根溯源，是因为中华民族五千年延绵不绝的文明，这是每个中小学生都会背诵的内容。但如何让他们有体验、有认知、有参与、有互动，这是我们这一代博物馆人的责任。

2014年3月27日，习近平主席在巴黎联合国教科文组织总部发表演讲时说，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

故宫博物院一直尝试让文物活起来，例如在《我在故宫修文物》播出之后，我们看到了年轻人对文物的热情；在故宫数字博物馆内，我看到学生们在“数字多宝阁”前流露的兴奋表情。

2017年年底，《国家宝藏》的播出是声势最大的一次，9家国家级重点博物馆悉数到位，都拿出了镇馆之宝，邀请数十位明星助阵，演绎了一件件文物的前世今生。

其实在我看来，文物本身就是活的，岁月不会悄悄流过而没有痕迹，只是缺少我们去发现；文物的价值也不应该是我们去发掘的，因为它们本身就存在。

《国家宝藏》展示的是藏品，但更重要的是一件藏品里所包含的我们的文化和精神。

《国家宝藏》所演绎的，是当我们看到一件文物的时候，大脑应该如何思考、如何产生脑电波。即便在我们还不具备这种历史知识积累的时候，也应该保持这种好奇心去贴近他们，这才是一件文物应得的尊严。

我相信在此之后，我们会换一种方式看文物——文化远在器物之上。

由于强烈的民族认同感，“国家宝藏”这个称谓自然会吸引人，但我们还是要有“省宝藏”“县宝藏”，乃至“村宝藏”，这也是为什么要有数十位明星演绎国宝的前世今生，因为一件文物的经历，远比人们看到的要更久远。

这种认同感和归属感应该成为我们的生活方式，虽然我一直为故宫博物院在节假日暴增的游客发愁，但我知道博物馆和人们的距离还比较远，参观博物馆并没能成为人们的一种日常生活方式。

在一定程度上，这和博物馆原有的“冰冷”姿态有关。

我曾经说过，如果不能让更多观众看到更好的藏品的话，那么即便存有世界上最多中国文物的故宫博物院，也并不值得我们骄傲。其实博物馆离人们并不远，而且我们一直在努力举办多种展览，让博物馆常看常新。

我总说自己是一位“看门人”，在尽职尽责的同时给大家讲讲故事，这应该符合人们对“看门人”的普遍认知。除我之外，文物还有它们的“守护人”，这些人远比我重要得多。

我们现在的每一件文物都经历过流转，因为每一代人都有对文化的追索，即便历经战乱灾荒，这也是中国文化得以延续的缘由。

但文物传承至今，我们的历史使命和前辈文物“守护人”并无区别，保护、追寻、探索，但是今天我们更重要的使命，是把文物的前世今生故事讲给大家听，告诉人们文物与他们现实生活的关系。

《国家宝藏》这本书的出版是一场文化盛事。27件文物背后是绵延传承的中华优秀传统文化的精神和信仰。希望通过我们的努力，能让大家打开书籍，了解文物背后的中国温度，能让更多父母和孩子理解中华文化的精神本源，也希望有更多人走进博物馆，亲身感受上下五千年的中国温度。

《国家宝藏》这本书的出版，是我们“看门人”历史使命的延续，也是对文物的历史谱系、价值传承的深入挖掘，视频中所无法呈现的浩如

烟海的历史细节将在书中一一呈现。

通过图书这一载体，我们能够再度静静地品味和欣赏这些文物，也能够完整地捕捉历史，从而完善自己对文物、文化的认知。相信在读过这本书之后，再走进博物馆时，看到的文物将是另一番面貌。

我总说文物是有尊严的，如何让他们在外貌、收藏、展览这些物理空间上获得尊严，是我们“看门人”和“守护人”的分内事；但如何让他们在历史、文化、精神上获得尊严，就需要我们大家共同努力。

推荐序二 《国家宝藏》之后，我敢和王刚攀谈文物

张国立 《国家宝藏》001号讲解员

每一次出场对现场观众说：我们是一个年轻的节目，我们有多年轻呢？也就是上下五千年。此时我的内心充满年轻的活力。我骄傲，我是一个中国人。

在《国家宝藏》这档大型文博探索节目里，由我担任001号讲解员。虽然我没有统计自己一共穿越了多少个历史朝代，但每次置身其中，感受国宝荡气回肠的前世传奇和今生故事，都令我十分触动，也真正感受到了什么是“上下五千年”。

我们的祖先，开启了中华文明的磅礴格局，27件国宝带着古老而厚重的生命力，让我们民族有着延绵不绝的文化自信。

我看过每件国宝在博物馆的样子，看过几十位明星表演国宝的前世，我也迎接了每一位国宝今生的守护人。

每件国宝都是有故事、有生命的，都是可以与之静静交流的，看见老祖宗留下的这些宝贝，听到它们的前世今生的故事时，会感受到中华文化的源远流长。

我很荣幸能够成为《国家宝藏》这档节目的奋斗者之一，我们都希望这档节目能让观众看到老祖宗的智慧，吸引更多的年轻人来关注和喜欢。

于蕾导演告诉我，我们的愿望已经差不多实现了，我们对此都很自豪。

《国家宝藏》以亲近观众的表现形式，拉近了文物和观众的距离，掀起了走进博物馆的热潮，春节期间，各地都有很多人带着孩子走进博物馆。看到参加第一季节目的九大博物馆的馆长在群里发他们博物馆长

长的排队的人群照片，我自己也感到自豪。

《国家宝藏》之后，我身边有很多朋友开始研习文物，有些人还想通过我走走“后门”，到博物馆当个义务讲解员；很多一线明星找到我，希望下一季《国家宝藏》录制的时候能够得到推荐，要知道，央视录这个节目是不给钱的。他们是要为文化传承出一份力。

《国家宝藏》之后，我们对文物保护有了更深层的认同，过去，我们对文物工作者不了解，现在我们知道他们所研究和保护的是中华文脉，内心对他们更是有了深深的尊敬和尊重。

今年的春节联欢晚会，许荣茂携国宝《丝路山水地图》亮相春晚，演绎了《国宝回家》4分钟的节目，创造了整个春晚的收视高峰。因为在《国家宝藏》之后，大家对文物开始有了感情，当看到国宝回家的时候，真的是由衷地高兴。

《国家宝藏》之后，我在家里的地位也提高了，以前一天到晚录节目，邓婕总劝我：要注意休息，不要再接活儿啦。但录完《国家宝藏》，我回到家里，邓婕会给我煮一碗热汤面，说一句你辛苦了。

《国家宝藏》是一次国家行动，故宫博物院和八家国家级博物馆全部参与其中，一共请出了27件国宝，由九位馆长亲自坐镇。

作为001号讲解员，我特别庆幸在节目中结识了九位馆长，对我而言，这是一个难得的学习过程。无论是“官方”还是私下，我都补了不少课，学到了很多东西，而我这个补习班的教师团队很豪华，国内顶级，我真的荣幸之至。

众所周知，我的荧幕老搭档王刚和张铁林都是出了名的文物爱好者，而且颇有研究，但在主持完《国家宝藏》之后，我也敢和他们攀谈文物了。

于蕾导演带领的《国家宝藏》团队是一个年轻的团队，和我一样都曾经是文物的门外汉，但他们带着对传统文化的敬畏之心和谦卑之心，完成了《国家宝藏》这个大气磅礴的经典之作。

现在，看到《国家宝藏》这本图书的推出，我意识到了于蕾更大的

决心，她不仅仅满足于电视节目的表达，还要用我们传统的汉字来书写中华文明，这是我们最传统的表达方式，我坚信这本书能再造热潮。

推荐序三 国家舞台的历史使命

朱彤 中央电视台分党组成员、副总编辑，《国家宝藏》总策划

中华文化优雅如斯，让文物活起来，不只是一句口号，还是当下无数文化界人士正在攻坚的课题。

《国家宝藏》用现代的视角、新潮的方式讲述了博物馆的前世传奇和今生故事，进一步让广大观众，特别是年轻一代，点燃了对于传统文化的喜爱与探索，也激发了观众对传统文化的思考与传承。

提高国家文化软实力就是要努力展示中华文化独特的魅力，《国家宝藏》能够成为一档现象级的节目，真正展示了央视人的使命与担当，真正体现了国家舞台的创新与坚守，同时也真正实现了全媒体时代的引领和传播。

中华民族优秀的传统文化是央视创新的源头活水，宝藏需要挖掘和深挖，创新更需要积累和挖掘。

我深深地感觉到央视在文化节目的创新上有很大的潜能。只有创新才能够推出精品，只有响当当的精品才能体现我们的价值。

《国家宝藏》用实实在在的效果和口碑证明了：创新很难，但是我们坚守初心、海阔天空去想，脚踏实地去干，就一定能够拿出更多体现思想性、艺术性、观赏性相统一的节目，赢得口碑，赢得赞誉，叫得响、传得开、留得下。

《国家宝藏》让文物活了起来，也让央视“活跃”了起来，让我们既能够审视一个民族的底色，又能够把握当下的脉搏，我们有理由和信心去承担更多的文化之责。

和更多人一起探索历史，是《国家宝藏》这本书推出的理由，文字的不同之处，就在于它能够提供更多的深度和广度，能够给读者带来启发和思辨，于电视节目而言，各不相同，但各有精彩。

我们将继续坚守创新，充分运用新方式、新手段、新技术大力提升

我们节目的文化品质，大力加强现象级的创作力度，真正做到习总书记说的，让文物活起来，让具有当代价值的文化精神弘扬起来，让立足我国又面向世界的当代文化成果传播出去。

央视这个国家舞台一定会以更多更好的优秀文化作品，展示中华优秀传统文化的深厚底蕴与时代魅力，为新时代、新征程努力。

自序一 情怀铸就品质 创新打造辉煌

吕逸涛 中央电视台综艺频道节目部主任，《国家宝藏》总制片人

我记得在节目中，国宝守护人秦海璐说过：面对文物，只有顶礼。的确是这样。祖先留下的灿烂文化，让我们满怀敬畏！《国家宝藏》的创制，让我们感受到了触摸历史的欣喜。

《国家宝藏》是在探索一种对文化的“新意表达”。它历经两年的创作研发，以“纪录＋综艺”的全新方式展现国宝魅力，不断探索机制创新、内容创新、方法创新，深入挖掘文化节目新蓝海，以陈列在广袤大地上的遗产宝藏为蓝本，解读传统文化中的基因密码，最终引发了网民，尤其是年轻群体的追捧。

这样的成绩得来不易。作为总制片人，我陪伴和见证了两年来于蕾带领团队走过的每一步创作历程，央视人坚韧不拔的努力和敢为人先的勇气是造就节目成功的原动力。

我至今还记得节目模式最初的打磨之难：当我们把方案一次次报到郎昆总监和朱彤副总编那里，又一次一次被打回的时候；当于蕾、汤浩和我在剧组办公室面对着一张空白的玻璃板，面面相觑的时候；当我们叩开了故宫的大门，与单霁翔院长当面陈述方案，并得到支持和肯定的时候……每一个时刻，心里涌起的都是感谢和感恩。感谢朱总“一眼千年”的提点和郎总的谆谆教诲，如果不是经历了如此多次的反复修改和调整，也不会有节目今天的精致；感谢单院长的创新、果敢和支持，才有了之后我们与由故宫博物院牵头的9大博物馆之间的合作，有了《国家宝藏》故宫特展的成行；感谢其他8家国家级重点博物馆馆（院）长的倾力相助；感谢中国国际电视总公司薛继军董事长、央视纪录国际传媒有限公司李向东总经理一路走来的支持和照拂……

有了这么多的各方助力，才成就了《国家宝藏》的创新。那么，我们用什么来诠释创新呢？有人问我，《国家宝藏》到底是一个什么类别的节目？我毫不犹豫地回答：当然是综艺节目！但是，我们将它定位为“纪录式综艺”节目，这便是一种创新。实际上，在《国家宝藏》的制作中，融入了演播室综艺、纪录片、舞台剧表演等诸多艺术手段，这些

艺术门类的融合让节目焕发了新的生命力，不仅实现了传统文化与当代文化的转化，也实现了文博节目与综艺节目的创新融合，成就了今天的《国家宝藏》。

传统文化节目如何在新的媒体环境下“既叫好又叫座”？在节目模式设计中，我们采用了由明星守护人揭秘国宝的前世传奇、邀请不同行业的今生嘉宾讲述国宝关照当下时代的今生故事的方式，来展现传统文化的魅力，唤醒民族文化的认同感和自信心。在对节目新媒体传播的研究和预判中，我们发现随着中国国力的提升、国际影响力的增强，年轻一代对于我们的国家和我们优秀的传统文化有着超乎一般的喜爱和自豪。这是节目播出后在新媒体平台上引发了热议，尤其是引发了“90后”“00后”年轻网民的强烈关注的根本原因。当“此生不悔入华夏，来世还生中华家”“今生何其有幸，得炎黄赐名”这样的弹幕涌现时，我们再一次体会到了习总书记强调的“讲好中国故事”的深远意义。

我们坚信，《国家宝藏》不仅在国内荧屏上可以产生深远的社会影响，而且具备了中华文化走出去的条件和能力。

2018年3月20日，在2018香港国际影视展上，《国家宝藏》首次在海外媒体同行和观众面前正式亮相，辐射香港政治、商业、文化、艺术、传媒等各个领域的300多位嘉宾悉数到场。这是《国家宝藏》面向全球海外宣传推广的第一站，也是中国原创的文博类综艺节目模式的第一次海外输出。4月7日，中国电视人首次以“原创节目模式”的名义集体发声于戛纳电视节的主舞台，《国家宝藏》主创第一个荣耀开场，与9位来自中国的节目主创一起，全程用英文向全球顶尖的行业大佬和模式买家们推介了中国原创节目模式。这是戛纳电视节历史上第一个“中国原创节目模式推荐会”！或许在未来的某一天，这会成为一个历史性的时刻；或许来自中国的智慧，真的将就此扬帆远航！

感谢央视，感谢观众，也感谢这个伟大的时代！用情怀铸就精品，用创新打造辉煌，我们会继续和《国家宝藏》一起，走进更深刻的历史，走进更广阔的世界，走向更深远的未来……

自序二 致我们年轻的上下五千年

于蕾 《国家宝藏》制片人、总导演

《国家宝藏》是一次耗时两年零七个月的创作。

两年来，低头赶路，忙忙碌碌，不计得失，不问成败。于是，说过太多的话，讲过太多的故事，只为一路奔袭，无暇驻足回顾。

近日，第二季的创作悄然启动。同期而来的，是这本书的出版。

随着一段性情人生的封藏和一个新的轮回的开始，那些曾经走过的路，那些萍水相逢的人，那些闪亮鲜活的记忆，那些很少与人言及的感动，重新跃进了脑海……

追溯创作的源头，两年前在英国的42天是很难忘的经历。除了结交了许多英国同行、拓展了职业视野，很特别的收获是一个“90后”的忘年交——后来全组人都认识的“单小胖”。

我们相识于大英博物馆，他滔滔不绝地用中文给一群年轻人讲解着中国陶瓷馆里的千年流转，从元青花的舶来史到鸡缸杯的传奇，从“金粉世家”与陶瓷烧造的掌故到现代景德镇的巅峰技艺……完全原创的讲解逻辑，却能做到声情并茂、有理有据、有情有趣。瞬间被圈粉的我们上前攀谈，得知他是正在伦敦大学亚非学院攻读博士的留学生，此次是义务地在大英博物馆中国陶瓷馆给学弟、学妹们讲解中国文物。我感叹于他的融会贯通、趣味横生，问他是否有家传。他告诉我，父母都是生意人，选择这个专业完全是因为自己的由衷热爱。“我是真心地热爱做学术的。你不觉得历史特别可爱、特别浪漫吗？”说这句话时，“单小胖”的眼里闪着喜悦的光，像在谈论一个心仪的姑娘。此后，他成为我们策划组的编外，有他的策划会总是不缺激情。“像谈恋爱一样地研究历史”是我们给他的评语。

时常有人问我，你们是怎么得到如此多的年轻人的喜爱的？其实，两年里，我们遇到了许许多多给我们惊喜的年轻人。和众多“单小胖”的

偶遇，让我对“90后”的一代刮目相看——原来上下五千年的历史一直如此鲜活、强烈地流淌在一个个年轻的生命里。正因如此，我们的民族不仅拥有如此伟大的过往，还正在创造着昂扬向上的未来！

或许就是从那个时候起，我们便为自己的理想坚定了一个更具象的目标：让更多的年轻人爱上我们的历史和文化，爱上博物馆。

说到将理想落地为实践的过程，我一直很喜欢网友送给我们的那句经典评价：“这世上，初心易得，始终难守。”对于《国家宝藏》而言，从内容到形式的完全原创，意味着没有先例，没有参照。一切都要从头学起。

拜访专家、学者，是推进创作的第一步。然而，就像我们对于文博知识的零起点一样，学术界对于用综艺的形式来解读历史和文物也是从质疑开始的。

北京大学考古文博学院的齐东方教授是考古学界的传奇人物，也是陕西历史博物馆葡萄花鸟纹银香囊的今生故事讲述人。直到节目播出后，齐老师才语重心长地告诉我们：在最初接受邀请时，他也是持保留态度的。想法的改变，开始于看到我们发去的录制文案脚本的那一刻。作为一个专家型受访者，在之前参加过的各种电视录制中，他只见过问题和采访提纲，而《国家宝藏》提供的却是一个完整的脚本文案——不仅有问题，有拟参考答案，每一个环节、每一个道具、聊到不同问题的不同视觉配合，都清晰地标注其中。最让他感慨的是，他从文案的脉络和细节中，能够明确感到这是在通读过他所有相关的学术著作后，再用观众能够接受和喜爱的表达方式，将不同的信息重新串接创作的。“那些学术论文很艰涩，连很多我们做研究的人都不爱读。我不能想象导演组和编剧组这帮孩子是怎么完成这项工作的。看到这个文案，我就毫不犹豫地接受了邀请。”

感谢齐东方老师等一众学者，文博界最初的点点质疑，随着一个个泰斗级人物的参与，而慢慢地变成了理解、认同和赞誉。开放包容的心态，实现了两个少有交集的领域的碰撞、拥抱，最终才完美地实现了我们共同的目标——零门槛的文化普及，用最适合大众传播的方式把最有价值的故事和观点讲给更多的人听。

经常有人问我，当初为什么会选择如此沉闷的主题？把这样沉闷的主题讲得有趣是不是很难？每次听到这个问题，我都会想跟人说说我们节目的“测试仪”之一，戏剧导演朱峰。

我们与朱峰相识于2014年的春晚，有过多年喜剧创作经历和百老汇舞台音乐剧表演经历的他，成为前世传奇小剧场导演的不二人选。由于从小在美国长大，朱峰身上洋溢着一种西式的外向和热情。因此，每次的剧本讨论会，我们都会让他负责唱本子，一个人客串各种角色。面对着充满文言字句、生僻词汇的剧本，识中文字不多的朱峰经常笑料百出。他自己的总结是：“我真的是来这个节目学文化的。”而大家则在日积月累的共处中，达成了一个共识：我们的本子，如果朱峰能看懂，那所有的观众就都能看懂了。

依稀记得，T形帛画前世传奇的初稿，编剧组是以大段人物独白的方式来架构的。华丽丽的莎士比亚式的台词，让“没文化”的朱峰一筹莫展。“或许音乐剧更适合展示这样绚烂抽象的题材，我们能把它做得更好看。”正是因为这样的想法，才有了让人念念不忘的《帛画魂》和后来众人传唱的《仙才叹》。

艺术的再创造让看似沉闷、冷门的国宝，闪耀出了堪与日月争辉的炽热光芒。我们在一步步的创作中越来越确信，博物馆和博物馆里的文物从来都不是沉闷的，如果人们觉得它无趣，那一定是因为我们做得不够好，没有找到一种与之匹配的表达方式。

除了戏剧表演的部分，同样的创作之难也存在于今生故事的讲述中。

作为上海博物馆的头号镇馆之宝，大克鼎的故事被讲过无数次。为了选取一个温情动人的新视角，我们邀请了潘裕翼先生来做今生故事讲述人。作为大克鼎的捐赠者潘达于奶奶的孙子，潘先生平和、从容地娓娓道来，让潘家和大克鼎的伟大故事有了一种静水流深的力量。播出当天的深夜，我收到了潘裕翼先生发来的一条长长的微信：“之前，我也认为大克鼎的故事像一锅‘冷饭’，要把它炒热太难了。然而，这个故事被报道过无数次，从来没有像今晚这样引起如此巨大的轰动效应。我和老伴代表潘氏家族感谢您和您的团队！我奶奶的故事，我们潘家人还要一

代代地讲下去！”

三个月后，曾经是上海进才中学北校校长的潘裕翼先生力促了进才北校和上海博物馆的联合共建。从此，会有更多的孩子在博物馆里长大，会有更多的年轻人把大克鼎这样荡气回肠的国宝故事讲给一代代的后人听。这是多么深远而巨大的功德和福报！我们何其有幸，能为续写这样的故事尽了一份媒体人的责任。《国家宝藏》全体，与有荣焉！

我们经常会感叹，《国家宝藏》真的是一次点燃了所有参与者的创作。

从幕前闪亮的国宝守护人到幕后耕耘的主创团队，从坐阵节目的九位馆长到参与创作的每一个小小的螺丝钉岗位，所有人都为这个共同的创造而备感荣耀。

最后一集的收官盛典上，开篇的国乐《水龙吟》，虽然只有2分53秒，却震撼了无数观众、广为传扬。其间完成琵琶演奏的，是著名琵琶演奏家赵聪。当初，我为这个只有2分钟的四人合奏的开场秀找到她时，多少有几分难以启齿。没想到她不但一口答应，还满心欢喜地说：“这节目太好了！谢谢你想到我！我来帮你做外联吧！”于是，她不但热情投入创作、讨论编曲，还找来了很少出山的古琴泰斗李祥霆老师、中央民族乐团副团长王次恒老师、二胡演奏家果敢。四位大师级演奏家的首次合体，惊艳四座。事后，赵聪坚持分文不取，只说：“能参与，好开心！”

同样是在那一天，盛典的录制持续了7个小时。从001号讲解员到九位馆长，从91岁的表演艺术家蓝天野到永远的敦煌女儿常沙娜，从法学泰斗张晋藩到“中国馆之父”何镜堂……所有的嘉宾都毫无怨言、激情登场。当来自台北的81岁高龄的书画鉴定家傅申先生高举双手拇指，抑扬顿挫地说出“我们是中国人”时，我们所有人都热泪盈眶。

无论是一个民族的历史、一个人的人生，还是一个创作的完成，都是由一件件事情、一次次努力组成的。关于《国家宝藏》，还有太多的故事没有说，太多的人来不及讲——

我们可爱的单院长，从创作之初指点博物馆的选择方向，一路照拂至今；

我们德艺双馨的001号讲解员国立叔，永远能站到腿肿依然笑容不改、状态不衰；

我们随性说出“一眼千年”的朱彤总，却反复叮嘱“要对得起‘国家宝藏’四个字”；

我们霸气的导演团队，只有他们，“见过凌晨1、2、3、4、5、6点的北京、陕西、湖北、湖南、河南、辽宁、南京、上海、浙江的博物馆”；

我们用完了此生所有的人情，说过了平生最多道歉的外联和统筹；

我们读了几十本学术专著，日日熬红双眼的编剧团队；

我们总是在彻夜无眠后的周日早上8点，横穿整个北京城，将凝聚无数人心血的105分钟送给播出线的后期导演；

我们，许许多多个我们……

在这本书里，或许不会承载更多的关于“我们”的故事。我们只是把创作的成果立字成书，让这些伟大的文明、灿烂的智慧，不仅可以在节目中点燃众人沸腾的热血，还能以一种更为温润持久的方式，走进千家万户的生活，丰富更多人的日常阅读。

然而，我们也相信，通过这些闪光的国家宝藏和动人的前世今生故事，一定能够看到我们炽热的梦想、坚韧的努力，我们对上下五千年虔诚的敬畏，对中华之未来畅快的向往！

《国家宝藏》是一档关于历史的节目。而这档节目，或许也在创造着历史。

或者，就算这只是一次抛砖又何妨？

我们还在努力，唯愿上下五千年的续集里，有我们抒写的信仰与荣光！

2018年4月暮春

第一篇 紫微星之城——故宫博物院

开篇词 六百春秋紫禁城

我是故宫的看门人，单霁翔。

古代中国百姓认定“紫微星”才是群星的中心。它恒久不变，象征着天子。天子所在的地方是“禁地”，故而天子居住的宫殿被称为“紫禁城”。古代普通百姓和紫禁城之间的距离，与银河一样遥远。那时，人们只能靠想象感知紫禁城的神秘。1925年，故宫博物院正式成立，人们可以用脚步丈量故宫。186万余件文物珍藏在这座世界一流的博物馆内，每一件都来历清楚。倘若一天展出30件，每天不重样，至少需要180年。

故宫博物院选择了王希孟《千里江山图》卷、各种釉彩大瓶、石鼓作为引导大家触摸这座文化宝库的钥匙，这三件文物，从三种不同的角度，呈现出了华夏文明的宏大叙事。

基于五千年历史，这三件文物从艺术、物质与文化的角度，分别展现了我们中华民族传承数千年所铸大国梦想的历程。因为它们的存在，我们愈发坚信，中华民族是具有非凡创造力的民族，我们将继续创造和延续伟大的中华文明。

单霁翔

故宫博物院院长

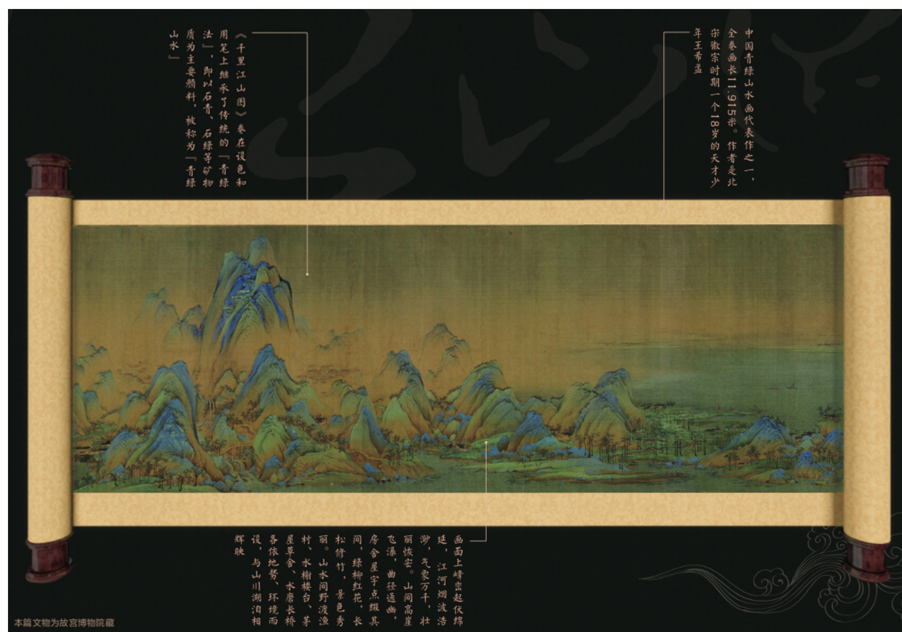


王希孟《千里江山图》卷将华夏山河的宏伟囊括于画卷中，以巅峰水准的艺术作品诉说了对辽阔、壮丽、家国天下的情怀与眷恋；

各种釉彩大瓶是对中国陶瓷工艺技术的提炼与整合，充分表达了古代中国综合实力最辉煌的时刻，表达了我们在数千年文化积淀下对自身物质文明的自信；

石鼓承载着自先秦时期所奠定的文化内涵：刚健、秩序、进取，用最早的石刻文字记录着我们文明的博大。

第一章 王希孟《千里江山图》卷——绿水青山



国宝小传 青绿山水之巨制杰构

《千里江山图》卷是北宋画家王希孟传世的唯一作品。纵长51.5厘米，横宽1191.5厘米。画面上峰峦起伏绵延，江河烟波浩渺，气象万千，壮丽恢宏。山间高崖飞瀑，曲径通幽，房舍屋宇点缀其间，绿柳红花，长松修竹，景色秀丽。山水间野渡渔村、水榭楼台、茅屋草舍、水磨长桥各依地势、环境而设，与山川湖泊相辉映。此卷以概括精练的手法、绚丽的色彩和工细的笔致表现出祖国山河的雄伟壮观，一向被视为宋代青绿山水中的巨制杰构。

《千里江山图》卷在设色和用笔上继承了传统的“青绿法”，即以石青、石绿等矿物质为主要颜料，被称为“青绿山水”。王希孟在继承前法的基础上，表现出更趋细腻的画风，体现了北宋院画工整、严谨的时代风格：人物虽细小如豆，却动态鲜明；微波水纹均一笔笔画出，渔舟游船荡曳其间，使画面平添动感；在用色上，画家于单调的蓝绿色中求变化，虽然以青绿为主色调，但在施色时注重手法的变化，色彩或浑厚，

或轻盈，间以赭色为衬，使画面层次分明，色如宝石，光彩夺目。元代著名书法家溥光对此卷推崇备至，在卷后题跋中赞道：“在古今丹青小景中，自可独步千载，殆众星之孤月耳。”

国宝守护人——李晨



《千里江山图》卷中的每一道颜色，都要经历日夜无歇的反复提

炼，以这样的诚心之色描绘的作品才能历经千年不掉色。我们解读《千里江山图》卷，就是让大家了解为何它是青绿山水之最，为何它能够出现在2008年北京奥运会开幕式演出中，它不仅能展现中华民族的细致入微，还能展现泱泱大国的气势如虹。这幅画的背后，是我们民族延续几千年的匠心和坚守。

诞生 宋徽宗诲谕

《千里江山图》卷是青绿山水的代表作，这是隋唐时期山水画日趋成熟、形成独立画科时，最早完善起来的一种山水画形式。它不仅代表着青绿山水发展的历程，也是集北宋以来水墨山水之大成。时隔千年，颜色不败。

——单霁翔 故宫博物院院长

大约政和三年（1113），宋徽宗的“亲传弟子”王希孟终于完成了一幅让这位书画双绝的皇帝满意的作品——《千里江山图》卷。

这幅长卷让起源于隋唐的青绿山水重回宋人视野，并将这一绘画形式推向顶峰。此后经几代画家发展传承，青绿山水画形成了一种程式化的表现方法，但画好难度极大。清初“四王”之一王石谷说：“凡设青绿，体要严重，气要轻清，得力全在渲晕，余于青绿法静悟三十年始尽其妙。”

宋徽宗宠臣蔡京是这幅画的第一位主人，他的题跋讲述了画者生平：政和三年闰四月八日赐。希孟年十八岁，昔在画学为生徒，召入禁中文书库，数以画献，未甚工。上知其性可教，遂诲谕之，亲授其法。不逾半岁，乃以此图进。上嘉之，因以赐臣京，谓天下士在作之而已。

宋徽宗赵佶，一代书画大师，也是帝王艺术家。对宋徽宗来说，人生最得意的事，就是做自己想做的事：成为“宫廷画院院长”。

承宋徽宗在艺术修养上的前瞻性以及蔡京“崇宁兴学”的倡导，画学于1104年创办，专门培养绘画人才，以提高未来翰林图画院画家的综合素养。

作为第一批画学生徒结业后，王希孟在文书库工作，但他仍然喜欢

画画，并多次向宋徽宗献画，虽不“甚工”，但因为显示出一定的才能而被宋徽宗看重，得宋徽宗亲授画技而终有成就，绘制出《千里江山图》卷这一千古绝作。

宋徽宗看后赞赏不已，特意将画赐给以书法载誉的宠臣蔡京。

作为皇帝，宋徽宗不一定合格，但作为一名文艺青年，他可是当时艺术界的领军人物，在中国书画史上占有一席之地。他自己的作品大都洋溢着古典美，这种美出自对传统的继承、对现实主义的观察和富有诗意的文学素养。将诗、书、画融为一体，也是他最先倡导的，他十分关注画作中的诗意，在考察画院画师时，就常常以一句诗歌为题，命画师作画。

这正是王希孟写唐人诗意的背景。他要进入翰林图画院，必须过考试这一关。宋徽宗爱出隐逸之句考学生的画意，要求学子们曲尽其意、遐想无限。比如他曾考画“野水无人渡，孤舟尽日横”之句，山水画家宋迪之侄宋子房画一渡工卧于船尾，横一孤笛，拔得头筹。

王希孟艺术天分极高，模仿能力极强，品行孤傲不羁。《千里江山图》卷的野心远远超过隋唐的展子虔和李思训，王希孟沿袭的全景观，是五代北宋开拓的图式。

王希孟能够创作出不平凡的作品，并非单纯因为他是“天才”。一方面，王希孟勤奋好学，皇家画院又有优良的学习条件，便于其观摩前代的优秀作品。另一方面，宋徽宗作为帝王，改变了宫廷画家的社会身份，他作为艺术创作的统领者，对绘画有着直接而明确的要求，引领了后代画家长久的艺术审美，让“青绿山水”这种中国传统的绘画技法得以流传和创新。

无独有偶，王希孟在画院的同事张择端，画出了著名的《清明上河图》。如果说《清明上河图》是世俗繁华的史诗，那《千里江山图》卷则是对锦绣山河的唱颂。

初见 少年英气

今天《千里江山图》卷已经900多岁了，都说纸寿千年绢八百，可是画卷展开，青绿的颜色如宝石一样，依然明艳辉煌。

这得益于北宋宫廷成熟的制色技术，色相纯度很高，夺人眼目。宋徽宗“诲谕”王希孟画《千里江山图》卷，是为了提振青绿山水，尤其是要开创大青绿山水的绘画语言。

王希孟除在画学受过基本训练之外，几乎是一张白纸，极易领会并实现徽宗的意图。

当时的李唐、朱锐等人的手法已经定型，重塑的难度比较大。王希孟敢于使用大量石青石绿，这在以往极为少见，相信这是他的观山所得：苍翠葱郁之山，近则呈绿，远则显青，原因是空气的厚度改变了远处山林的本色。画家继承前人用色之法，概括提炼出青绿二色。

画者内在的灵秀，是一种时刻洞悉生活之美的姿态，画中的每一处细节都精致、时尚，比例精妙，高低合体，笔墨简约灵动。虽然画卷很长，但是画中的细节，体现得淋漓尽致。

从中华人民共和国成立至今，《千里江山图》卷共公开展出过5次。一次是在20世纪50年代，一次是在80年代；进入21世纪，《千里江山图》卷分别在2009年和2013年展出，最近的一次展出是在2017年9月，为全卷展出。

画家陈丹青看了2013年的展出，他说：“我就去看，脑袋就抵在展柜的玻璃上看，看得像个傻子一样，实在是太辉煌！”

陈丹青说，通常成年的老成的大师，喜欢做减法，也就是所谓的取舍和概括，可十八岁的王希孟，在忙着做加法。人在十八岁的年纪，才会有这股子雄心和细心。《千里江山图》卷一点不乱，不繁杂、不枝蔓，通篇贵气，清秀逼人。我们想象中的中国古典画家，总是白胡子老人，在这里，我分明看见一位美少年，他不可能老，他必须十八岁，再小几岁，再老几岁，都不会有《千里江山图》卷。

然而，《千里江山图》卷是这位少年的唯一传世之作，清代鉴古家宋牧仲在《论画绝句》中惋惜不已：“宣和供奉王希孟，天子亲传笔法精。进得一图身便死，空教断肠太师京。”并注云：“希孟天资高妙，得徽宗秘传，经年设色山水一卷进御，未几死，年二十余。”

但我们不妨相信，王希孟来到这个世界似乎就是为了留下这幅画卷，十八岁时世间的混浊和苦难还不曾在他眼睛里留下痕迹，单凭着独

属于翩然少年的灵气，就可以成就这纤尘不染的千里江山，即便历经千年，我们依然被那青绿山水的勃勃生机狠狠击中心灵。

《千里江山图》卷在2017年9月展出时，观众云集，排队参观。这次展出之后，我们恐怕有很长时间又看不到《千里江山图》卷真容，因为《千里江山图》卷使用了很多矿物质颜料，颜色很厚，开卷可能即有些微损伤。所以，对于《千里江山图》卷，首要任务就是保护。

故宫博物院院长单霁翔说，故宫的重要书画作品每次展出都不能超过两个月，展出以后还要回去“睡觉”，且不得短于三年。

守护 大国本色

1113年，王希孟将《千里江山图》卷呈给了宋徽宗，此图被赐予蔡京；1126年，蔡京被宋钦宗废黜，财产被查抄。金军破汴时，此卷在汴京散佚，南宋理宗时再次入宫，有“缉熙殿宝”为证。

到了元朝，为元代高僧溥光所藏，并有接题，后人从中得知他曾赏阅近百次。溥光后易主，不知何人，一直递藏到明末清初梁清标处，其藏品中的多数流入清宫，也包括此卷。1922年被溥仪以“赏赐”溥杰的名义盗走。

从此，这幅画就随着溥仪一路颠沛流离，从北京到天津，从天津到东北，成了伪满皇宫里的收藏。1945年，日本战败。伪满洲国覆灭。这批书画被溥仪的侍从偷出来，卖往天津，当时被称为“东北货”。后被古董商人靳伯声所获，移交文化部文物事业管理局，1953年拨交进入故宫博物院。

溥光对《千里江山图》卷推崇备至，在卷后题跋中赞道：“在古今丹青小景中，自可独步千载，殆众星之孤月耳。”

自唐起，大青绿金碧山水，华丽工整，偏好厚重的石青和石绿。山石轮廓勾金，笔触明确，画面明亮，突显金碧辉煌，具有中国富贵与豪华气派，更能衬托唐朝国势的强盛威远。中唐后，国势减弱，淡雅水墨风起云涌，青绿之姿逐渐被边缘化。

宋代画院兴起，以《千里江山图》卷为首，借鉴唐风的雄浑、稳

健、辉煌的笔墨语言，画家们多注重写实景、追古意、出新境，艳丽富贵的中国色彩重新回到人们的视野。

到了中国近现代，青绿山水名家辈出，多表现现实主义题材，壮写讴歌祖国美丽河山，展示催人奋进的民族精神。青绿山水画是国力鼎盛的中国形象，青绿山水的随类赋彩，更是象征着蓬勃的生命力和社会活力。

青绿山水是大国本色，标志着中国重新回到华夏文明进程中。《千里江山图》卷离我们这个时代很遥远，但依旧传递到我们的血液中。回溯传统，展望未来，从古意生发心境，追溯曾经被我们遗忘的方式。

2008年北京奥运会开幕式的《画卷》环节，《千里江山图》卷也位列其中，画卷伴着水墨现代舞翩翩展开，仿佛为全世界徐徐道来，中国的，我们的，千里江山。

对我们而言，虽然离《千里江山图》卷画作很远，但离它所传递的精神很近。

口述 “我是好色之徒，好的就是这青绿五色”

讲述人：冯海涛，中央美术学院教师，自称“好色之徒”，花费四年，反复试验，闭关两个月复制了《千里江山图》卷（局部）。虽然只是局部，却寻得了这位十八岁天才画家的创作秘密

《千里江山图》卷在中国画史中的地位类似西方的《蒙娜丽莎》，是学画的人必须要了解和学习的。这幅手卷在青绿画科是巅峰之作，也是中国美术史上最重要的作品之一。但现实问题是，它的技法已经失传了。在大学教学时，学生经常会问这画是怎么画的，我们只能简单介绍。我觉得作为老师，必须把它研究透，所以从2013年到2017年，我花了四年时间从原理和学理上来研究它，最终把这个遗失的技法找了回来，并教给了我的学生。

经过四年的研究、猜想、实验，我发现复制这幅画用的颜色不是从商场里买的“牙膏”颜色，用的是宝石，是药材！这幅画使用的颜色和现代中国画的颜色是不一样的，是粉末状的，这个颜色跟王希孟创作300年后达·芬奇绘制的《蒙娜丽莎》用的颜色是一样的。我们1000年之后看

到的画上的光泽就是宝石。这幅画不仅有画师的心意，还有宝石的璀璨。这种青绿之色象征着天之色，江山永固，千年不能褪色。绘画上色的过程不是用水，而是用胶。胶是用来把颜色画在画布上，矾是为了把颜色固定住。但是这两者的比例是非常严格的。胶多了，画不动；矾多了，就容易脆，绢就无法保存。《诗经》里边的如临深渊，如履薄冰，战战兢兢，通过自然景观，诉说的是中国人做人的基本准则，而画这幅画时我也体会到，做人要战战兢兢。在绘画中，我们使用的明胶，会用到牛皮、鹿皮，甚至我们大家知道的阿胶。在当时，上等阿胶是画画用的，中等阿胶才用来当补品，古人更加崇尚艺术。

这幅画就是中国山水画的百科全书、技法大全，几乎所有的中国画技法上面全部都有。但更难得的是，《千里江山图》卷不是一幅画，而至少是五幅画叠加。

第一层，用水墨画山水来打底，这个底就叫作粉本。这已经是一幅完整的宋代水墨文人山水画！很多人以为中国山水画都是黑白的，但实际上在王希孟之前，基本都是这种青绿画，极尽繁华，只是后来简约了。第二层，添加了赭石，加了红色，更是为了衬托青绿。冷暖对比，更加鲜亮。第三层，画绿。绿要画好多遍，这一层用的是石绿，也就是用绿松石或者孔雀石来作画。第四层，要罩染、漂白。什么是罩染？其实就是在现有颜色上调色，这种调色需要计算，达·芬奇也是用的这种方法。这种画法调出的颜色千变万化，由此可见中国人就是好“色”。第五层，上青。就是画中蓝色的效果，中国叫天之色，西方叫圣母蓝。正所谓“青出于蓝而胜于蓝”。

希孟这幅作品实际上是通过5个层次关系，画了5遍约12米长的画卷。

有人经常问，画了这么多层，最开始的墨稿不是被遮盖了吗？为什么还要画墨稿呢？这看上去像是在做笨功夫，但如果没有这层墨稿，出来的东西会很薄，没有层次。没有画墨稿就作画，往往功败垂成！这幅画之所以流芳千古，就是因为画师愿意去下这种笨功夫。祖先将1000年前的这幅画带到我们面前，告诉我们一个道理：做事最朴实的道理，就是踏踏实实做好每一步。



由于复制这幅画所需要的颜色太罕见，我找了很长时间，终于找到了一位老先生，他做的颜色跟1600多年前的敦煌壁画的成分相同，连大英博物馆都找他“取经”。这个人就是仇庆年。

今生“国色世界，一念执着”

讲述人：仇庆年，非物质文化遗产名录国画颜料技艺传承人

明末清初，苏州有了制作传统颜料的姜思序堂店铺。姜思序堂国画颜料因色泽明亮透彻，经久不变，润笔透纸，文静且深厚朴实，能充分表现传统中国画的特点而备受推崇。

1963年，我20岁，高中毕业，机缘巧合，进入位于东中市的姜思序堂国画颜料生产合作社，随薛庚耀老艺人学艺，从此与国画颜料制作结下不解之缘。1972年，姜思序堂由最初的手工作坊，转成姜思序堂国画颜料厂。

《千里江山图》卷之青绿之所以能够千年不败色，靠的就是特殊的颜料。冯海涛认为，《千里江山图》卷用的有8种颜色。首先是石青中的头青和四青、石绿中的头绿和四绿、赭石、石黄、蛤粉、墨。这些颜色都是从顶级矿石里面提取出来的，石绿取自孔雀石，青绿山水之青取自于蓝铜矿，画中的白色来源于砗磲，这样的贝壳千年不会变色。这些

原材料经由敲碎、磨粉、筛细、漂清等多道工序，才能形成一点点颜料。

从20岁起，我就整日一个人在厂房，推磨碾石。拿到原材料之后，第一步是破碎，必须手工破碎，一边拿榔头敲，一边分拣。分拣过后，还要细细筛过，使得颗粒分离，均匀有致。破碎后，就进入水磨环节。矿物粉末加水，不停地磨，每天8小时，也要磨20天，一直磨到水面上浮起一层油光。之后是漂洗分色工序。磨好的浆要用清水冲洗，去除杂质后，静置沉淀，烘干后产生第一道颜色。如此反复地清洗、沉淀、取色、烘干，最终才可以得到想要的颜色。

隔着工业颜料和西洋色谱，我们如何通过色彩复盘中华民族的记忆？

任柏年画钟馗的道袍，只用朱砂压邪；唐代仕女图中女子的腮红，用胭脂加上赭石，才自然；《清明上河图》中繁华的都市和青山，用的是石青。唐之重彩，经宋的工笔白描、元明清的写意，到如今中国传统绘画中的色彩，只剩30多种，还往往不为人知，色彩稀少，颜色形式单一。退休后，我成立了自己的工作室“庆年堂”，我们颜料的成分，跟敦煌壁画所用的颜料成分几乎一模一样，其中的秘诀已被列入“中国非物质文化遗产”名录。

这是一项需要耐得住寂寞的工作。光是搜集原材料，我就跑遍了大江南北：云南边陲、贵州山区、湖南密林、甘肃戈壁我都去过。

但这门传统技艺的传承，如今面临巨大的困难。起先没有传承人。现在硬拉着我的儿子、女儿跟我学，但是现在面临的最大难题，是原材料太少。如果大家有什么好的原材料消息，告诉我在什么地方，我马上就会去找！

传奇 在最美的年华，绘出最美的图卷

绝世之画作，天才之少年，传奇之人生。

——段晓明 湖南省博物馆馆长

故事发生在北宋徽宗年间。宋徽宗算得上是中国历史上少有的艺术

天才与全才。当时他在画院几百名画工中，挑选了一位十八岁的少年王希孟，亲自教授其绘画技艺，并令其在半年内画出大宋的锦绣山河。然而王希孟不但懒散以对，还接连提出各种无理要求。奇怪的是，徽宗无不纵容，引得权臣蔡京嫉妒不已。一个艺术全才亡国君，一个被世人唾骂的奸臣，一个神秘的天才少年。这三个人会讲述一个什么样的故事呢？

让我们一起走进《千里江山图》卷的前世传奇。

蔡京："参见陛下。臣昨夜突发灵感，作了篇字帖献与陛下。"

宋徽宗："太师才学当世少有，连米芾都说，太师书法乃大宋第一人。"

蔡京："奉承之言，奉承之言。陛下自创的'瘦金体'才是绝贯古今。"

宋徽宗佯怒："太师此番也是奉承之言？"

蔡京立马跪下："臣乃肺腑之言。"

宋徽宗很清楚太师为人，但也惜才，道："收起你的肺腑之言，朕有一题，考考太师。"

蔡京："陛下请出题。"

宋徽宗："前日朕踏春归来，百花香气久久不散，若以'踏花归来马蹄香'为题，如何作画啊？"

蔡京踌躇半天："这……'花''归来''马蹄'都好表现，可'香'无形啊，陛下此题高明，臣一时之间……"



宋徽宗拍着画稿：“哈哈哈。太师要输给一个少年啦。”

蔡京：“这……”

宋徽宗：“昨日，朕就拿此题考验画工们，结果他们都被这‘香味’给难住了。要么骑马人捧着花，要么马蹄沾花瓣。唯有希孟一人，奇思妙想，在奔跑的马蹄旁画了几只飞舞的蝴蝶。”

蔡京：“的确天才少年，不过，天才与庸才只有一字之差啊。臣刚见那少年在花园嬉闹，自古玩物，丧志。不如，交由臣去调教？”

宋徽宗：“哎，让他好好感受下自然山水，才好下笔啊。再说，朕已决定要亲自调教，怎么，太师要跟朕抢学生？”

蔡京：“臣不敢，臣不及陛下万分之一……”

宋徽宗：“好了太师，退下吧。”

徽宗起身离去。蔡京起身拿起桌上未打开的字帖，有些郁闷，说道：“雕虫小技！”便拂袖而去。

几个月后，一个小太监往王希孟那里搬珍贵颜料时，不小心撞上了蔡京。

蔡京：“站住！这是什么？”

太监：“回丞相，那王希孟要以青绿作画，向陛下讨要珍贵颜料，这来来回回，浪费了不少。”

蔡京不屑：“青绿作山水？哼！”

随后转身离去。

隔日蔡京觐见徽宗。

蔡京：“陛下，臣最近得了一幅佳画，献与陛下。”

宋徽宗：“哦？打开瞧瞧。”

蔡京：“陛下，臣听说王希孟要以青绿作江山画？”

宋徽宗：“太师有何高见？”

蔡京：“臣粗鄙之见，这青绿多见于服饰，以凸显明艳、奢华之姿。用于山峦江河，是否过于媚俗呢？这也是自古少有青绿山水佳作的原因。”

宋徽宗：“朕倒觉得，艺术不必自困，张择端的《清明上河图》，人物众多、笔法细腻，也是史无前例啊。”

蔡京：“可王希孟他经验不足啊。”

宋徽宗：“经验不足无妨，朕看中的是他的干劲儿！”

蔡京：“可臣觉得他玩心大过干劲儿！”

宋徽宗：“太师觉得朕的眼光有问题？”

蔡京：“臣不敢。”

太监：“启禀陛下，王希孟画作完成。”

蔡京：“快宣！”

宋徽宗："太师怎么比朕还急？"

《千里江山图》卷在二人面前徐徐展开。

蔡京："这青绿……"

宋徽宗："墨色勾山石，青绿施重彩。太师以为如何呢？"

蔡京："这……气势连贯……真乃当世杰作啊！"

宋徽宗："大几岁心力不足，小几岁经验未丰，十八岁啊。"

蔡京："陛下果然英明，此画咫尺有千里，细看有生趣，每一个豆点都暗藏玄机，这船上渔夫虽面目不清，但撒网形态却如此细腻。臣钦佩不已！"

宋徽宗："那此画就赐予太师吧。"

蔡京："谢陛下。"

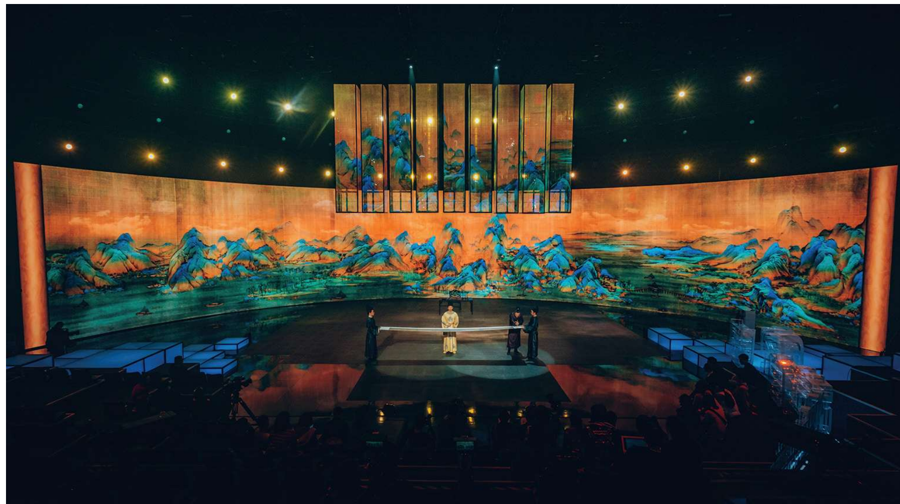
宋徽宗："正好你来为此画题跋，大宋第一书法配大宋第一江山图，传出去也是一段佳话啊。"

于是，蔡京挥笔题跋之。

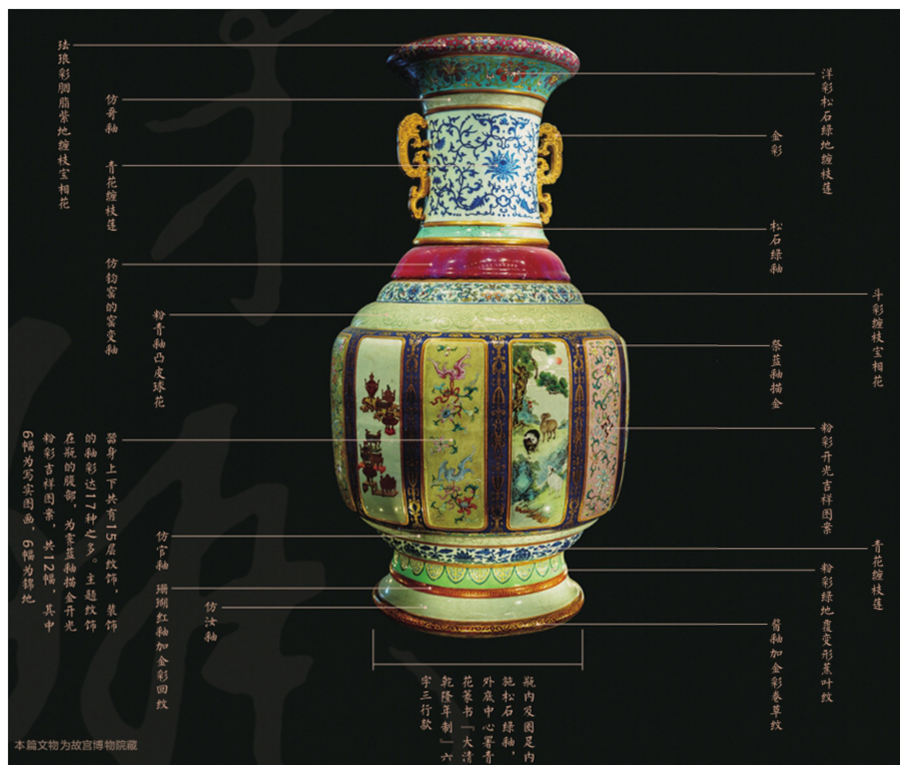
宋徽宗："这是大宋的千里江山，更是朕梦寐以求的千里江山。"

蔡京："我大宋自会像这《千里江山图》所描绘的一样，绵延不绝，万世流传。"

13年后，靖康之乱，宋徽宗被囚。蔡京被贬流放，饿死于潭州崇教寺。王希孟献画之后销声匿迹，至今仍是个谜。



第二章 各种釉彩大瓶——国之瑰宝



国宝小传 “瓷母”之美

各种釉彩大瓶，清乾隆时期，高86.4厘米，口径27.4厘米，足径33厘米。

瓶洗口，长颈，长圆腹，圈足外撇。颈两侧各置一螭耳。器身自上而下共有15层纹饰，装饰的釉、彩达17种之多。所使用的釉上彩装饰品种有金彩、珐琅彩、粉彩等；釉下彩装饰品种有青花；还有釉上彩与釉下彩相结合的斗彩。所使用的釉有仿哥釉、松石绿釉、窑变釉、粉青釉、祭蓝釉、仿汝釉、仿官釉、酱釉等。主题纹饰在瓶的腹部，为祭蓝釉描金开光粉彩吉祥图案，共12幅开光图案，其中6幅为写实图画，分别为“三阳开泰”“吉庆有余”“丹凤朝阳”“太平有象”“仙山琼阁”“博古九鼎”等。另6幅为锦地“卍”字、蝙蝠、如意、蟠螭、灵芝、花卉等，分别

寓意“万”“福”“如意”“辟邪”“长寿”“富贵”。瓶内和圈足内均施松石绿釉，外底中心署青花篆体“大清乾隆年制”六字三行款。

这件各种釉彩大瓶，集各种高温、低温釉、彩于一身，素有“瓷母”之美称，烧造工艺繁复至极，集中体现了当时高超的制瓷技艺，故弥足珍贵。

国宝守护人——王凯



什么是盛世？对乾隆皇帝来说，盛世就是集大成。各种釉彩大瓶证

明了两百多年前乾隆盛世的风范与心态。这个风范是清乾隆鼎盛期的华丽奢侈，以炫耀的心态，展现天朝大国海纳百川的胸怀。

诞生 唐英治瓷

之所以推荐各种釉彩大瓶，是因为它集17种烧造工艺于一身，集历代大成并进行创新。它反映了清代国力昌盛时期人们的文化自信，从它身上能看到整个中国瓷器之精华。毋庸置疑，它是中国古代制瓷工艺臻达顶峰时期的产物。

——单霁翔 故宫博物院院长

雍正六年（1728）金秋十月，因原督陶官克扣官银，唐英奉旨以内务府员外郎兼驻景德镇御窑厂协理官身份抵景德镇厂署，开始监督烧造事宜。满洲正白旗人、沈阳人唐英，四十六岁，第一次踏上了景德镇的土地。

唐英在景德镇的前三年，闭门谢客，和窑工同吃同住，潜心研究瓷艺。唐英早年是内务府的画师，画过美人画、珐琅彩瓷器，也算是瓷工出身，和景德镇窑工心有戚戚然，对他们也是非常关心。

造瓷，理所当然是唐英作为景德镇督陶官的重要工作，唐英要让中国各大名窑瓷器在景德镇御窑厂再现，让那些在典籍里记载的各地名瓷在他的主持下完美呈现。

为了达到这一目的，唐英广泛派遣得力助手去哥窑、汝窑、钧窑、定窑、龙泉窑、湘湖窑等全国各大名窑搜罗配方或瓷片标本，或者仔细研究古代文献的相关记述，然后反复研制、试验，就连景德镇窑失传的许多名品，唐英都要让它们还魂有术，在他手中死而复生。

唐英的功绩，在于他为瓷器文化的继承和发展做出了巨大的贡献。唐英制瓷，恰逢景德镇窑鼎盛时期，历史称唐英治下所产瓷器为“唐窑”。宋代著名的哥窑、官窑、汝窑，到明代只有少量实物传世，而且技术已经失传，正是在唐英的主持下，成功研究出了釉的配方，做出了惟妙惟肖的仿品；明代的釉里红和祭红瓷因烧造难度太大而逐渐失传，也在“唐窑”得以恢复。此外，还有洋彩、青花、像生瓷等，都在“唐窑”里达到巅峰。

清代蓝浦所著《景德镇陶录》评价唐英的贡献曰：“公深谙土脉、火性，慎选诸料，所造俱精莹纯全，又仿肖古名窑诸器，无不媲美；仿各种名釉，无不巧合；萃工呈能，无不盛备；又新制洋紫、法青、抹银、彩水墨、洋乌金、珐琅画法、洋彩乌金、黑地白花、黑地描金、天蓝、窑变等釉色器皿。土则白壤，而埴体厚薄惟腻。厂窑至此，集大成矣。”

据雍正十三年唐英撰《陶成纪事》记载，当时景德镇御窑厂烧造的瓷器品种多达57种，其中的青花、釉里红、洋彩、浇黄、抹红等釉彩，至今仍流行。当然这些创新并不只是唐英一人之功，有几种系从外国传入，比如欧洲的洋彩和日本的抹金。

唐英本人以工匠身份投身御窑瓷器研发中，由他制作和题款的瓷器受到当朝和后世的热捧。值得一提的是，唐英以文人之身治瓷，极其罕见地将景德镇工匠之瓷提升为文人之瓷，所造瓷器多有文人趣味、艺术精神，而不仅是程式化物件、皇家用品。

唐英不但擅长实践，还精于理论。他将这些技术进行总结整理，分别记载在《陶冶图说》和《陶成纪事》里，为后人研究陶瓷留下重要文献。感谢唐英留下的那些文字，它们不仅为后人保存了无比珍贵的陶瓷文化资料，也为保留景德镇文化记忆、提升景德镇文化品味建立了不可磨灭的功勋。

学陶艺以通义理，施仁政为创盛世，造名釉以达巅峰……唐英不断改造景德镇，使之成为一座具有独特文化精神和非凡创造力的艺术之城。

唐英去世几十年后，唐英复古创新的57种釉彩中有很多已逐渐失传，他本人制作的瓷器也失散各地，部分只在清宫遗留下的瓷器里可见，这似乎是任何人都阻止不了的事情。

正是在“唐窑”时期，“各种釉彩大瓶”出炉，从上到下依次运用了色地珐琅彩等17种施釉方法、15层纹饰，颈部对称置螭耳，腹绘12幅开光图案，工艺难度达到历史顶峰。但这并不应该只被看作炫技，而是向前人的致敬，对技艺的传承。

初见 集历代之大成

雍正皇帝的审美倾向于含蓄唯美，乾隆皇帝则更喜欢华丽繁缛。唐英历经雍、乾两朝，等到弘历继位之后，景德镇人口已达百万，为皇家制瓷的御窑厂作坊多达23个。

乾隆朝历时60年，是封建社会发展的太平盛世，而乾隆皇帝嗜古成癖，对瓷器情有独钟，加之督陶官唐英对景德镇御窑厂的苦心经营，御窑厂的瓷器生产无论是在数量还是质量上都达到前所未至的境界。特别是各种新奇淫巧的制品层出不穷，其工艺技术之高可谓鬼斧神工。尤以“瓷母”各种釉彩大瓶为代表。

马未都先生曾写道：“将各色釉、各类彩集于一身，为乾隆朝独创。做出这么‘矫情’的事情，一定是丰衣足食之后。官窑瓷器烧造，在清康熙朝恢复，雍正朝发扬光大，至乾隆朝达到顶峰。顶峰一定要有旗帜飘扬，‘瓷母’就是这面飘扬的旗帜。”

乾隆帝为什么要做一件集历代之大成的各种釉彩大瓶呢？其实就两个字：自信！这种自信是一种强国的自信。他的一生确实受到上天的特别眷顾，他得年八十九，几乎贯穿整个18世纪，在位60年文治武功俱臻高峰，开创了中国帝制时代最后也是最辉煌的盛世。

守护 盛世情怀

中国是瓷器的故乡，瓷器的发明是中国对世界文明做出的伟大贡献。中国制陶技艺的产生可追溯到距今大约20000年至19000年，大约在距今4000多年前的夏代，又出现了原始瓷器。

可以说，陶瓷发展史是中国发展史中的一个重要组成部分，中国人在科学技术上的成果以及对美的追求与塑造，在许多方面都通过陶瓷制作来体现，并形成各时代非常典型的技术与艺术特征。

宋代是瓷业最为繁荣的时期，名窑名瓷遍布各地。当时的钧窑、哥窑、官窑、汝窑和定窑并称为“五大名窑”。被称为瓷都的江西景德镇在元代出产的青花瓷已成为瓷器的代表。

但我国陶瓷业发展到宋、元、明、清诸代，都有一个复苏、发展、全盛至衰落的过程，这种现象的出现很大程度上可归因于战争，尤其是多处于战乱之地的北方窑口，往往面临着窑工流离失散、工艺灭失的情

境。

各色釉彩大瓶之所以出现在乾隆朝，大环境是国富民丰，所仰仗的个人情怀则是唐英对制瓷的探究。当然，值得一提的还有乾隆皇帝的审美。

现如今，很多人都在吐槽乾隆帝的审美，说他偏爱“农家乐”。然而事实上，乾隆皇帝的审美真的很差吗？其实不然。

就拿瓷器来说，乾隆皇帝非常喜欢宋徽宗时期天青色的汝窑青瓷，因为宋徽宗崇尚道教，所以汝窑青瓷风格极其简洁、淡雅。但汝窑只存在了大概二十几年，后来“靖康之乱”发生就覆灭了。乾隆帝喜欢汝窑青瓷，甚至让唐英仿烧汝窑青瓷。所以乾隆帝的审美并不差，我们如何看待他的审美，一定要考虑他这么做的前提。他命唐英烧造各种釉彩大瓶，不是为了体现他的审美，而是为了“炫技”，用一种繁复到无以复加的方式，告诉世人，他能集大成。

最终让这件瓷器问世的督陶官唐英是成全了乾隆皇帝这种自信的人。更重要的是，他非常懂得揣摩圣意，从雍正帝、乾隆帝截然不同的两种审美风格就能看出来。所以，一个自信的君王，在国家丰衣足食的前提下，萌生了一个“炫技”的念头，并且有一个历史上最牛的督陶官唐英辅佐，才有了各种釉彩大瓶的诞生。

口述 我是“瓷器问不倒”

讲述人：张甡，故宫博物院志愿讲解员

我叫张甡，2017年是我在故宫博物院志愿讲解陶瓷的第5个年头。在故宫博物院，我被大家称作“瓷器问不倒”。观众们对“瓷母”的第一印象是：真正了解它的人很少，大部分人觉得它华丽，也有人认为它很丑。但是每次听我讲完，没有人不惊叹“瓷母”的高超工艺水平！

而要想了解“瓷母”，就必须先从了解故宫博物院的“陶瓷馆”开始。

故宫博物院“陶瓷馆”从院藏36万多件陶瓷文物中精选了历朝历代最具代表性的400余件进行展示。这些展品勾画出了我国8000年的陶瓷史。每一位观众进入“陶瓷馆”，看到的第一件国宝就是各种釉彩大瓶，

但大多数人都是一闪而过，而后就开始从陶瓷的视角回顾中国人8000年的历史。当所有游客走过夏商周、秦汉、魏晋南北朝、唐宋元明清，看过官汝哥定钧各种顶尖瓷器后，走到出口准备离开的时候，又会重新看到这件各种釉彩大瓶。为什么它能待在这样一个重要的位置？因为它是中国人8000年陶瓷史的工艺最高峰！

这件各种釉彩大瓶所使用的17种釉彩是：珐琅彩胭脂紫地缠枝宝相花、洋彩松石绿地缠枝莲、仿哥釉、金彩、青花缠枝莲、松石绿釉、仿钧窑的窑变釉、斗彩缠枝宝相花、粉青釉凸皮球花、祭蓝釉描金、粉彩开光吉祥图案、仿官釉、青花缠枝莲、粉彩绿地覆变形蕉叶纹、珊瑚红釉加金彩回纹、仿汝釉、酱釉加金彩卷草纹。

器身上的17种釉彩，有的是高温釉彩，有的低温釉彩。它们的烧成温度各不相同。很难想象，清朝没有温度计，窑工完全是靠经验控制温度。其中的釉里红，如果烧成温度过低，颜色会发黑；如果温度过高，颜色就烧飞了。而且温度高低之间允许的差额大概在1～2℃。像釉里红这样的釉下彩瓷器，烧造成品率不高于10%，有时只有1%～2%。而像青花这样的釉下彩瓷器，烧制成功概率能高达90%。如果所有釉彩全部算上，姑且平均一下，所有釉彩的平均成功概率在70%的话，要算瓷母的烧造成功率，就是70%的17次方。成功的概率只有0.23263051%！一般低于5%的事件已经是小概率事件，当概率低到0.23%，这样的事件我们可以称之为几乎不可能事件。然而乾隆爷就是这么骄傲，这么任性！他向全世界宣告："Yes！I can! I can and I did it!"（是的，我能做到！我能而且我做到了！）

传递 在故宫，每天都是心灵的高峰体验

在故宫博物院，像张甡这样的志愿者有很多。作为志愿者，最主要的是对社会做一些传递正能量的事情。中国博大精深的传统文化，悠久灿烂的中华文明，需要有人守护和弘扬。

首钢退休工程师高斌侠，从2004年开始在故宫博物院做志愿讲解员，至今已累计服务500余次，接待游客近万人次；73岁的高校教师王佐诗，是故宫博物院年龄最大的志愿讲解员。10年来，在"珍宝馆"，为游客讲解了1100多个小时；中国传媒大学研究生高晓宇，2016年因为看了《我在故宫修文物》，"头脑一热"就来到故宫博物院"雕塑馆"做讲

解员。



越来越多的人开始加入传递中华文化的志愿者队伍中，现在想成为故宫博物院的讲解员，要通过报名、笔试、面试、培训、考核很多复杂严格的筛选流程。对诗词感兴趣的金宝岩，为了能顺利通过筛选，在填写报名表时特意写下四句诗：“花甲心犹不欲归，夕阳返照晚霞飞。时时运甓休停步，不信春风唤不回！”

如今，故宫博物院的开放区域，已经从只有一条中轴线到现在开放了总面积的四分之三。志愿者们向更多的伙伴们发出邀请：

“故宫不仅是一个观光的景点，更是一座世界顶尖的博物馆，希望更多的同龄人加入故宫博物院志愿者的行列中来！”

“故宫的每一天都是新的，欢迎大家常来！”

传奇 “鼎盛王朝，就该海纳百川”

故事发生在清朝乾隆年间。乾隆皇帝，是中国历史上最知名的皇帝之一，他不但文治武功兼具，在艺术方面也有着极高的造诣。他喜好书画、热衷瓷器。有一年，乾隆帝萌生了一个想法，他要做一款集历代大成的瓷瓶，这可难住了在景德镇的督陶官唐英。奇怪的是，乾隆帝的世界乱入了两个不可能的人物：东晋书法家王羲之，乾隆帝尊称其“右军先生”；元代画家黄公望，乾隆帝尊称其“一峰先生”。这几个人之间会发生怎样奇妙有趣的故事呢？

乾隆帝把手中的画稿扔了出去：“这都什么玩意儿，烧造方法研究出来没有？”

唐英捡起画稿，道：“万岁爷息怒，一个瓶子17种烧造工艺，工匠们来来回回都试了上千次了，才试成8种。”

乾隆帝：“继续试！”

唐英：“万岁爷息怒，景德镇肯定能试出来，就是这图……”

乾隆帝：“图怎么了？”

唐英：“自圣祖仁皇帝起，御用瓷器都以素雅为主。咱现在，一个瓶子，15层纹饰，有点过了吧……”

乾隆帝：“你们不懂，就是要‘过’！要是王羲之、黄公望这样的艺术大家在世，肯定能体会我的赤诚。”

唐英小声嘟囔着：“那他们要是知道您把人家的作品弄成那样，估计得气得活过来。”

乾隆帝：“你嘟囔什么。”

唐英：“臣愚钝，万岁爷，您已经三天三夜没合眼了，还是保重龙体呀。”

乾隆帝：“我小憩一会儿，你殿外候着，有新的进展，立马叫我。”

乾隆帝倚靠在桌旁，仿佛进入了梦境。蒙胧中听到有人咳嗽。



乾隆帝起身：“你是……”

此人转身：“在下，王羲之。”

乾隆帝：“先生书法我敬仰已久，对了，我要做一个集历代大成的瓷瓶……”

王羲之突然打断乾隆帝的话：“什么瓷瓶？你先看，我的《快雪时晴帖》被你糟践成什么样了。来数数，盖了多少‘大章’，你说你盖章也就算了，还题字！”

乾隆帝：“您的字境界高深，我题一些简单的诗句是为了让后世百姓看得懂。”

王羲之：“那你在人家黄公望先生的画上题字，也是为了让后世看得懂？”

《快雪时晴帖》，晋朝书法家王羲之的书法代表作品，乾隆皇帝在册中书写了七十多则题记，并盖了几十枚收藏印章。现藏台北“故宫博物院”。

乾隆帝："就是呀。"

"那还真是麻烦您了。老夫的画估计是太深奥了，得题55处字后世才看得懂。"只见一位老者缓缓走来，此人正是黄公望。

乾隆帝："一峰先生的画太妙了，每次翻看我都有新体会啊。"

黄公望："哦，是每次春游回来，都有新体会吧。这是去狩猎了，这是去看雪景，还有这……"

王羲之："我二人今日前来，也要替人带个话。"

黄公望："你刚说你要做一个集历代大成的瓷瓶？"

乾隆帝："正是，我要将中国瓷器发扬光大。"

黄公望："那宋徽宗也让我问问你，你往人家汝窑瓷器上刻字，也是为了将瓷器发扬光大？"

黄公望，元代画家。其代表作《富春山居图》，后来被乾隆认定为"赝品"并被题跋50多处，创造了中国历史上同一人在同一画中题跋最多的纪录。

乾隆帝："喜爱之情，溢于言表，总得做点什么。再说了，这都是我们家的东西了，他宋徽宗都亡国了，还管这么多啊。您看我这瓷瓶造型，真的不好看吗？"

黄公望："如此画风，老夫欣赏不来。"

王羲之："我问你，你要做这么个瓶子，你家里人知道吗？"

乾隆帝："我皇阿玛要是在世肯定支持！"

"荒唐！"远处雍正皇帝气鼓鼓地走过来。

乾隆帝："皇阿玛！"

雍正帝："闭嘴！"

雍正帝："二位先贤，弘历虽任性妄为，但并无诋毁之意，我代他向二位赔罪了！"

乾隆帝："皇阿玛，连您也不懂儿臣吗？"

雍正帝："先祖向来喜好庄重、淡雅。可你呢，如此任性，弄些大俗之风，让我如何懂你。"

乾隆帝："皇阿玛，您从小教导儿臣，要文武兼治。现在四海统一，儿子也要让文化昌盛。做这个瓷瓶，也是为了让后世知道我大清能集历代瓷器之大成。"

雍正帝："即便如此，也不该落得个大俗之风。"

乾隆帝："右军先生喜好书法，可知中国的书法从大篆、小篆到隶书、楷书，几千年一直在变化。一峰先生绘画超群，可知绘画也经历了文人画、山水画、花鸟画等主题风格的变迁。如今，我造一个与历代审美不同的瓷器，就一定是错吗？"

雍正帝："你一定要做？"

乾隆帝："要做！儿臣要集历代之大成，让后世记住大清的盛世！"

王羲之："不怕后世嘲笑你的审美？"

乾隆帝："仁者见仁、智者见智，我不怕冷眼。"

黄公望："不怕后世说你浮夸炫技？"

乾隆帝："我就是在炫，我炫的是景德镇的匠人，我炫的是大清盛世！"

"万岁爷，万岁爷！"乾隆帝睁开眼睛，见唐英在一旁叫自己，原来只是一场梦。

乾隆帝醒来，问身旁的唐英："画稿出来了？"

唐英扔下手中画稿，从袖中拿出一张神秘画稿：“陛下，请看这幅！”

乾隆帝打开画稿，满脸兴奋。

“好好！好！精美的珐琅彩瓷，天青色的汝窑瓷，素雅的青花瓷，几千年来，中国匠人创造出多少奇迹，如此融合怎会不美！这才是我大清盛世的集大成者！这才是盛世该有的风范和心态！我不求天下人理解，只求让后人知道，鼎盛王朝，就该海纳百川！”

第三章 石鼓——中华文脉



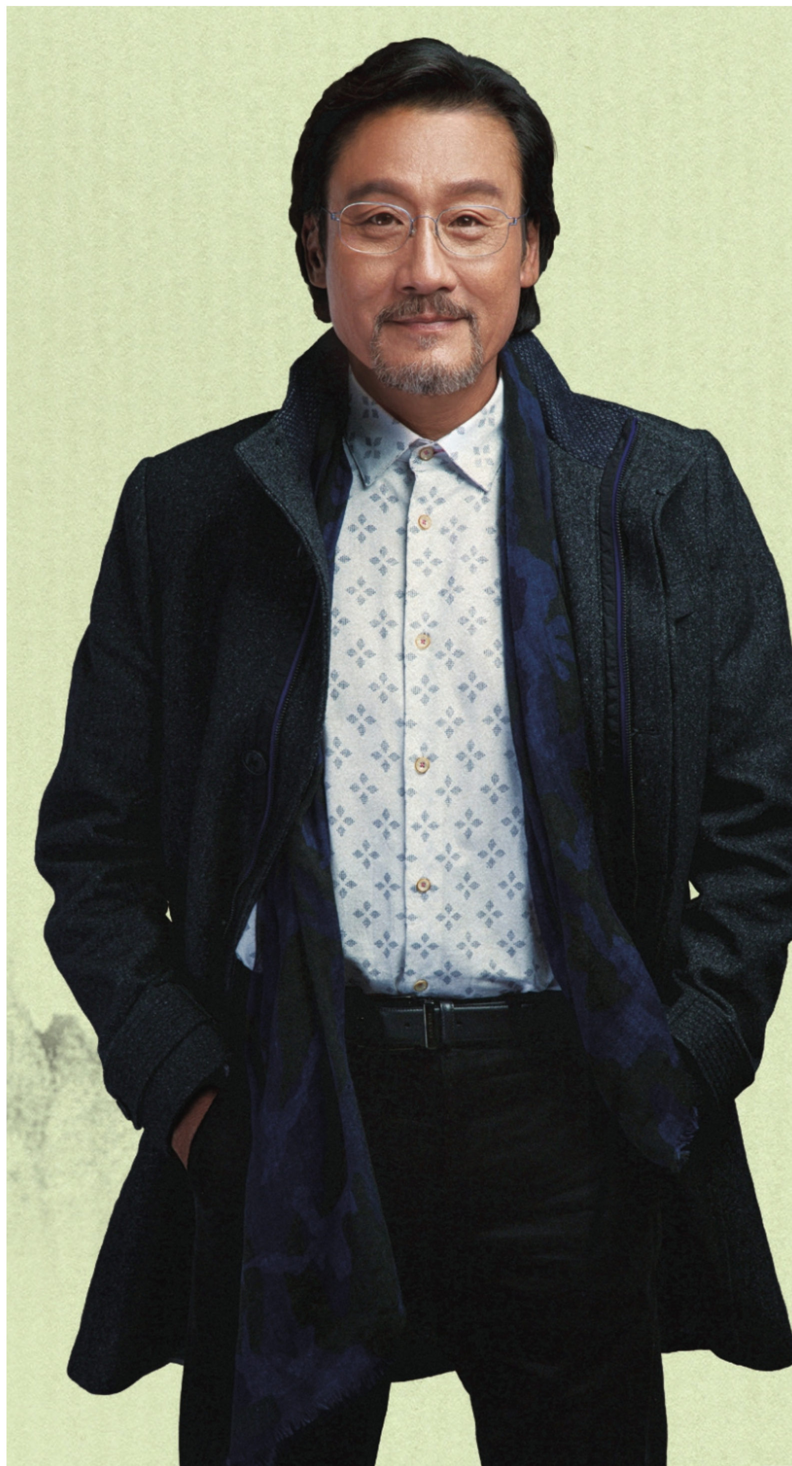
国宝小传 来自战国的石头

石鼓，又称陈仓石鼓，是战国时期秦国的遗物，为10块质地为花岗岩的石头，高低大小各不相同，其中最高者约95厘米，最低者约为60厘米。因石形似鼓，后人称为石鼓。每个石鼓重约一吨，每个石鼓上面都镌刻有“石鼓文”，因其文中多言渔猎之事，故又被称为《猎碣》。石鼓文记述了秦始皇统一前一段不为后人所知的历史，是中国现存最早的石刻诗文，其书法被认为是篆书之祖。

石鼓在唐初时被发现于陕西天兴（今陕西凤翔）三畤原。北宋迁于开封，金人掠至北京。数经磨难，文字多有残损缺失。其中一鼓已无字。石鼓历来是文人墨客题咏的对象，韩愈、苏轼等人皆曾作《石鼓歌》。石鼓文书法朴茂浑古，清康有为谓：“如金钿委地，芝草团云，不烦整裁，自有奇采。”清代一些书法家的篆书多得力于此。

现藏故宫博物院“石鼓馆”。

国宝守护人——梁家辉



看一个民族有多伟大要看它的文字，很多国家的文字都已经灭亡，

但是汉字的生命力已经延续几千年。我们每天都使用文字，不会觉得多伟大。可是中国方言那么多，如果没有文字，该怎么交流？人在文字面前真的很渺小，但是为了它，人又可以非常伟大。

诞生 夺美《诗经》

石鼓身上记述了秦始皇统一前一段不为后人所知的历史，是中国最早的石刻诗文，乃篆书之祖。自明清以来，一字抵万金，创下中国文物史上的奇迹。

——单霁翔 故宫博物院

战国，执掌西北诸侯国的秦公游猎陈仓，为了记述这次盛大的出行，刻石鼓10面，每面鼓上刻四言诗一首。从而，记录下了战国时期这一最强诸侯国的壮美山河，以及秦公的洒脱心智。

我国现存最早的石刻文字由此诞生。

鼓有10面，后人以所刻诗文的前两个字为每面鼓取了名字，分别是汧殹鼓、车工鼓、田车鼓、銮车鼓、霝雨鼓、作原鼓、吴人鼓、吾水鼓、而师鼓、马荐鼓。

汧殹鼓描写的是汧河的美丽景色，原文大意为：汧河里潺潺流水清澈透明，鲇鱼、鲤鱼在深水里成群结伴，君子在垂钓。浅水中又有很多小鱼在缓缓游动。白鱼正在抢食水草。水中还点缀着黄色和白色的贝壳。这是多美的意境，让人感叹，使人陶醉。

车工鼓记述了秦公出猎的情景，盛言车徒之多、角弓之美，并且描绘了随从张弓射箭、追赶猎物的场面。

田车鼓记述秦公及随从登原游猎的盛况。

銮车鼓记述秦公游猎行经鄘地，銮车上车饰甚盛，又有大弓、彤矢，从人齐聚，进献猎物。这时戎徒如堵，非常热闹。

霝雨鼓记述秦公及随从渡过汧河时，从低处看到的情景。

作原鼓记述在山上整修原地的场景。

吴人鼓记述虞人为秦公献祭而奔忙。

吾水鼓叙述秦国水清道平的美好河山。

而师鼓记述秦公的述志诗。

马荐鼓记述打猎而归时路遇之情景。

在石鼓被发现的唐代，石鼓文的内容被认为是记叙周宣王出猎的场面，因此，唐代大文学家韩愈看到石鼓文后，作《石鼓歌》一首，韩愈写道："陋儒编诗不收入，二雅褊迫无委蛇。孔子西行不到秦，掎摭星宿遗羲娥。"

他老人家认为孔子所编纂的《诗经》三百篇皆如星宿，而石鼓刻诗如同日月，大有苛责孔夫子粗心的意思，可见石鼓文文学水平之高。

而随着考古学的发展，后人也知道了石鼓文成诗晚于《诗经》编纂时间，但石鼓文的句式、内容、情调风格、遣词用韵等均与《诗经·秦风》相似，从出土实物的角度佐证了传世《诗经》的真实性。

当年的秦国君并不知道他的后代嬴政将在公元前221年统一六国，并以秦小篆作为标准，统一了全国文字，实现了"书同文"，而秦人所开创的刻石文化还在继续。

秦始皇统一六国后，数次出巡各地，所到之处，群臣为歌颂其功德、昭示万代而刻石，共有7处，分别称"峄山刻石"（前219）、"泰山刻石"（前219）、"琅邪刻石"（前219）、"之罘刻石"（前218）、"东观刻石"（前218）、"碣石刻石"（前215）和"会稽刻石"（前210）等，即"秦七刻石"。

初见 书既同文

石鼓既承载了中华的文字，同时又是书法艺术之祖。从文字研究，到书法研究，再到石刻艺术研究，它都具有不可替代的价值。

——马宝杰 辽宁省博物馆馆长

公元627年，唐贞观年间，石鼓第一次被发现，时逢大唐盛世，国

家再次统一在辽阔的版图之下。

800多年的文字演进，大唐文人所写的文字也从小篆经隶书变成了楷书，文学、书法鼎盛发展。

石鼓文是从金文向小篆发展的一种过渡性书体，但石鼓无年代款识，也无作者姓名，加之诗文缺文少字，以及文字古奥难识，诗意含蓄、隐晦等诸多原因，人们往往不知所写为何，产生于何时，所作何用。因此，自石鼓被发现之时起，历朝历代文人都对其历史进行了探究，可谓文人怀古的首先之物。

韩愈在《石鼓歌》中，除了对诗文的文学性大加赞扬，也赞誉石鼓文书法是“鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯”。

石鼓文集大篆之成，开小篆之先，线条化达到完成的程度，无明显的粗细不均现象，形体结构比金文工整，开始摆脱象形的拘束，打下了方块汉字的基础。

唐代书法理论家张怀瓘更是在《书断》中云：“《石鼓文》开阖古文，畅其戚锐，但折直劲迅有如镂铁，而端姿旁逸又婉润焉。”他说出了石鼓文中国书法艺术史上的意义，即：“仓颉之嗣，小篆之祖，以名称书，遗迹石鼓。”

石鼓文在书法史上起着承前启后的作用，是由大篆向小篆演变而又尚未定型的过渡性字体，学石鼓文可上追大篆，下学小篆，百无一失。因此，石鼓文被历代书家视为习篆书的重要范本，故有“书家第一法则”的美誉。

石鼓文对书坛的影响以清代最盛，著名篆书家杨沂孙、吴昌硕就是主要得力于石鼓文而形成的自家风格。

守护 十亡其一

石鼓命运多舛，在唐代扬名之后即遇“安史之乱”，在凤翔府避祸的唐肃宗听到石鼓的传闻，命人将10面石鼓从陈仓山上运到凤翔府城南赏玩，谁知叛军逼近凤翔，唐肃宗远逃，石鼓被就地掩埋，不知所踪。

公元806年，郑余庆就任凤翔父母官，查访到了石鼓埋藏之处，寻

找到石鼓移送到当地孔庙，由于一直被弃于荒野，其中作原鼓莫名遗失。

宋仁宗查阅前朝遗留下的经史档案时，无意中发现了关于石鼓的传奇纪略，对遗失百年的石鼓产生了浓厚兴趣，许以高官厚禄令人寻访石鼓的下落。

当时凤翔知府是史学家司马光之父司马池，他竭尽心力寻到9面石鼓，但遗失的作原鼓依然没有找到。

当时北宋有一位金石大家名叫向传师，他手上有一件石鼓文拓本，经对照发现自己手中拓本竟是唐中期丢失的作原鼓，随寻根问源找到拓本出处，发现丢失的石鼓已面目全非，上部已被乡民削去，中间被掏成凹状用来捣米，石鼓上面的文字仅余4行。

于是，向传师连夜报告凤翔知府调集军兵护佑石鼓回到风翔，随即将石鼓送往宋都汴梁，至此石鼓一直被深藏于帝王身边，享祭于庙堂之上。

后来，宋徽宗为了使石鼓免受椎拓之苦，下令在10面石鼓上的文字槽缝之间填注黄金。靖康之乱时，金兵攻入汴梁，发现了鼓身中填注的黄金，继而将石鼓视为珍宝，遂将其运到燕京，也就是现在的北京。金兵将石鼓内的黄金全部挖走后，将石鼓丢弃荒野。

后来蒙古军占领金中都燕京，蒙军宣抚使、汉人王檝发现了废墟中的10面石鼓，王檝正好是凤翔人，知道石鼓的来历，遂将其保存于孔庙之中。而后石鼓一度又被弃之荒野。元大德末年（1307年），石鼓又被大都教授虞集发现，置于国子学大成门内。之后直至清代，石鼓一直没离开北京。

抗日战争爆发后，10面石鼓随着故宫的其他国宝先被迁至南京后，又被运往重庆，抗日战争胜利后又回到南京。解放战争后期，石鼓和一些故宫珍宝要被运至台湾，因飞机超载，10面石鼓只好被留下，终得保全。

石鼓上原刻有718个字，但历经千年、辗转避祸，所载文字逐日消亡，北宋欧阳修录时存465字，明代范氏天一阁藏本仅462字，现仅存327字，其中马荐鼓文字全部灭失。

口述 一家五代守故宫

讲述人：梁金生，曾担任故宫博物院文物处处长，负责180多万件文物的保管、征集与核查，人称“大内总管”

我父亲17岁开始跟着我爷爷守故宫，守了60年。我现在也守了36年了，不知道还能守多久。

我们梁家和故宫的渊源可上溯五代，我的高祖父、曾祖父都是清朝宫廷的画师，到了爷爷梁廷炜担任画师的时候，清朝最后一位皇帝溥仪被逐出宫。1925年故宫博物院成立，爷爷从画师转为故宫博物院的工作人员。

石鼓一到战乱就会丢失，比如安史之乱、李唐的灭亡、靖康之乱，但是有一群人打破了这个定律。1931年日军侵华，东三省沦陷，战火很快蔓延到北平。那时，故宫博物院刚刚成立了6年。上百万件的国宝面临着被洗劫的危险，那时候的故宫人做了一个重大的决定，他们要冒险，将石鼓在内的13000箱国宝南迁至安全地区。

当时酝酿国宝南迁的时候，社会上很多人是反对的，就觉得你把国宝拿走，有点失民心，当时故宫方面考虑，咱们国破山河在，他们入侵进来，我们可以打出去，但是文物要是再遭毁了，咱们文脉就断了，文化就丢了。我爷爷梁廷炜被指派押运文物，从此，我们家人一道，和其他人开始了国宝南迁西移的长途跋涉，辗转大半个中国，远行上万里，历时十六年。经历了轰炸、流寇、车祸、火灾，上百万件文物无一丢失，创造了“二战”史上文物保护的奇迹！



在文物迁移的过程中，我们举家漂泊，兄妹五人相继出生。到了峨眉以后就有了我哥哥，当时我爷爷主张干脆就以文物南迁地点来给孩子起名，所以我哥哥就叫梁峨生，我们家到了乐山又有了我姐姐，乐山古代叫嘉州，所以她叫梁嘉生。抗战胜利以后，这批文物陆陆续续回了南京，这就有了我。过两年又有我妹妹，她叫宁生，宁就是江宁。我父亲他们把这些古物运回北京以后，有了我弟弟，他就叫梁燕生。

故宫文物离开北京后，先存上海，后转南京，抗战全面爆发后，又分三批西迁入蜀，直至1947年6月全部东归南京。十余年，文物走到哪儿，爷爷一家人就跟到哪儿。就在大家期盼着能早日回到北京时，爷爷接到密令，挑选精品文物分三批运往台湾。1949年1月6日，招商局的海沪轮载着爷爷和第二批1680箱文物离开了大陆。他走时还带走了我奶奶与两个叔叔，以及哥哥梁峨生。当时，我们都觉得这次去台湾只不过是又一次迁徙。哪料自此一别，不但国宝分散两岸，一家三代也骨肉分离、阴阳两隔。

1972年，我爷爷在台北去世。15年后，在大陆的我们才得知此消息。1993年，我去台湾见到了家人和爷爷的同事。老人们告诉我，文物抵台后，大家买的全是最便宜的竹制家具，很多文物箱子甚至都没有打开过。直到台北“故宫博物院”成立，大家才意识到，怕是回不了家了。

在当时的历史情况下，两岸只是隔着一道海峡，但想回家是真的不

容易，这种乡愁是多少故宫人的遗憾。可即便如此，大家和我一样，心一直守着故宫，守着我们这个国家，这是我们做了一辈子的事。

我最骄傲的一件事，是参加了最近一次的故宫文物大清理：一件一件地数出了186万余件文物。不光是要数，文物的名称、卡片的名称和文物的号都要核对，还要把它和历史事件联系起来，把这些清点清楚。石鼓的每一道伤疤我至今仍清楚地记得。

很多人觉得核对数据是很枯燥的工作，但是我觉得很有趣，通过对文物的核对，我可以跟已经流逝的时间对话，找出国宝真实的情况。这也是对故宫人恪尽职守精神的继承。虽然我每天的工作就是数数，可若不是我祖辈那一代故宫人，在南迁的路上保护了这些文物，我哪有数字可以数？大到石鼓，小到玉扳指，都是他们用生命保护下来的。所以我看上去是在数数，但其实数的是前辈们的付出和牺牲。

创作于1931年的《故宫守护队队歌》的歌词，展现了我们代代故宫守护人的风骨。

巍巍故宫，竦峙苍穹。雕梁画栋，巧及人工。文华武英，太和乾清。体象天地，寔丽且宏。谁其守之，惟吾队士；谁其护之，惟吾队士！

巍巍故宫，古物攸同，环姿玮态，百代是崇，殷盘周彝，唐画宋瓷，亿万斯品，罗列靡遗。谁其守之，惟吾队士；谁其护之，惟吾队士！



传奇 “文字和历史就是我们的信仰”

这是10块命最硬的石头。它们逢战乱，则消匿，遇盛世，则现身。

全因这每面石鼓上的神奇文字。石鼓上原刻有718个字，用大篆体书写，是汉字从金文到小篆演进历史过程的活化石；而石鼓上的诗句，看似只记录了秦国君主征战、渔猎的场景，却能够证明《诗经》是孔子编订而成，而非后世增补。

即使今天，历经2300多年，718个神奇的文字仅存327个，石鼓仍能跻身于中国九大镇国之宝的行列，这其中的奥秘何在？

唐朝时期，石鼓横空出世，从安史之乱便开始了逢战乱即丢失的坎坷之路。幸运的是，几乎历朝历代的文人名士都竭尽全力地寻找石鼓。



历史上，不少名人都与石鼓结过缘。韩愈、苏轼为其赋诗。宋徽宗为保存文字还给石鼓镀了金身，康有为更是称它为“中华第一古物”。在下面这个故事里，与石鼓结缘的名人，是司马光和他的父亲。司马光是文学家、政治家，也是伟大的史学家。我国第一部编年体通史《资治通鉴》正是由他编撰。而他的父亲司马池也是一代名士。石鼓的前世故事，就从司马光追忆少年时期与父亲的感人岁月讲起。

“冷于陂水淡于秋，远陌初穷到渡头。”司马光经常想起父亲的诗。

自从他决定要编撰通史，很多挚友同人皆为他忧心。他说：“也许他们以为我埋头修史书，是为了躲避落寞的仕途。其实，自我幼年在父亲左右，就见他不惜前途尽毁，也要保10面石鼓，保千年文脉，以正史观。”那场年少时的父子对话近日常常浮上司马光心头。

司马光看到司马池手里拿着拓本：“哎，父亲，您怎么还在研究石鼓啊，不是已经集齐了向圣上交差了吗？”

司马池：“是集齐了，可其中有一面，我也不知道真假啊。”

司马光：“啊，这是欺君啊！”

司马池捂住司马光的嘴，说：“喊什么喊，待会儿把圣上招来！”

父子两人正在忐忑中，耳边传来了太监的声音：

“圣旨到。”

司马池：“乌鸦嘴啊！”

“臣司马池接旨。”

太监：“朕膺昊天之眷命：凤翔知府司马池，成命自我，觅石鼓于关中。卿竭智能而不辞，遂成之。然我究其奥秘，疑乍原或虚。敕三日断其真伪，若绐，当诛。”

心慌意乱的司马池偷偷将手中的拓本藏于袖中，慌忙应答：“臣谨遵圣命。”

太监：“司马公，圣上特意叮嘱，石鼓不得有假。否则，上伤先祖之名，下愧后世子孙。”

司马光：“父亲，儿子不明白，不就是10块大石头吗？陛下为何说得这么严重？又是愧对先祖，又是愧对子孙的？还要治父亲的罪？”

司马池：“你又不懂，别瞎问。”

司马光："我怎么不懂，自石鼓出世，历代皇帝都要寻找，文人们接连赋诗赞美。尤其是韩愈先生，一辈子都没见过石鼓，看个拓本就能呜呼哀哉地哭好几次。父亲，你就说说，说说嘛。"

司马池："华夏疆域辽阔，民族众多，各地方言天差地别，但是依然可以交流，你知道为什么吗？"

司马光摇头。司马池："因为我们书同文。如果没有汉字，沟通都成问题！石鼓上的文字可能就是最原始的文字。"

司马光："突然觉得每天用的汉字好厉害。那这个石鼓不会是假的吧？"

司马池小心翼翼地拿出袖子里的拓片跟石鼓对比。

司马光："父亲，是假的吗？"

司马池："你给我把乌鸦嘴收起来！"

司马光："是真的还是假的？"

司马池："跟你有什么关系，别在这烦我。"

司马光："哎，父亲，这个字我好像认识！不是说这是原始文字吗？看来我很有天赋呀。"

司马池："秦始皇统一中国书同文，统一的文字是小篆，小篆是从石鼓文等文字演变来的，而我们现在的楷书又是从小篆演变而来的，属于一脉相承。认识两个不稀奇，有本事你好好读书，把这些都研究明白。"

司马光："那也得是真的才行。"

司马池："谁告诉你这是假的了？"

司马光："你的表情出卖了你。"

司马池："瞎说，这就是真的！"

司马光："父亲，你怎么连儿子都骗。"

司马光一时无话可说，蹲到石鼓旁边发愁，把拓本拿出来。司马光

默默蹲在司马池身边。



司马光："这是什么？"

司马池："今早刚刚得到作原石鼓的拓本。我正在拿这个做比对。"

司马光抢过拓本与石鼓进行对比。

司马光回头看司马池："字形不一样，父亲，这是假的啊。"

司马池："为父该如何是好，若如实回禀陛下……"

司马光："那之前不就是欺君了吗？父亲还有别的办法吗？要不把这个毁了吧，把它扔到缸里，反正没人知道。"

司马池摇头："那咱就是欺骗后世子孙了。"

父子二人沉默。

司马光："有这么严重吗？谁还不会写错字啊。"

司马池大声呵斥司马光："这不是写错字这么简单！就算朝代更迭、疆土变迁，我们华夏民族依旧血脉相连。靠的就是文字！仓颉造字，造的是华夏民族的根。石鼓可能是来自周宣王时期，最接近仓颉所造的文字。以假当真，就是篡改文字的根源、民族的根基。"

司马光："可上面的字根本没人认识，糊涂一次又会怎么样呢？"

司马池："很多人都说华夏民族没有信仰，但其实，我们信仰自己的文字和历史。如果连这点信仰都糊涂，那我们何以为人呢？"

司马光："可父亲就因为几个字而死吗？"

司马池："宁愿一死也不能成为历史的罪人。"

司马光："父亲！"

司马池摸了摸司马光的头："好好读书，若为父回不来了……"

司马光："父亲！"

童年往事再一次袭来，让司马光久久不能平静。

司马光："父亲，今天是您的忌日。您心心念念的作原石鼓早已重现人间，不过已经被屠夫当成磨刀石了。现在10面石鼓被供于凤翔孔庙。

只可惜，上面的文字依然未被破解。但儿子相信，总有一天，后人能参透石鼓上的奥秘。父亲，您说文字是咱们的根，它能记录历史，让后人有迹可循。儿子想把父亲的教诲传承下去，用毕生精力编纂一部通史，总结历史得失，惠及当世君王。可是父亲，石鼓出现于盛世，消失于乱世，尽管今日集齐于孔庙，但以大宋今日政局，石鼓以后的命运又会怎样呢？”

1127年，靖康耻，金人掠走石鼓，又弃之荒野，石鼓再度遗失。1300年，元代虞集再度集齐石鼓，迁至文庙。此后再未遗失。只是，历经千年风雨坎坷，石鼓文字从起初的700多字，只剩327字。

故宫 博物院

地址

北京市东城区景山前街4号

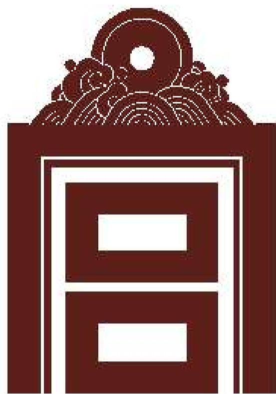
参观时间

旺季（4月1日至10月31日）：8:30—17:30

淡季（11月1日至来年3月31日）：8:30—17:00

除法定节假日和暑期（7月1日至8月31日），

故宫博物院全年实行周一闭馆



故宫博物院是一座特殊的博物馆。

成立于1925年的故宫博物院，既是明清故宫（紫禁城）建筑群与宫廷史迹的保护管理机构，也是以明清皇室旧藏文物为基础的中国古代文化艺术品的收藏、研究和展示机构。故宫博物院现有藏品总量已达186万余件（套），几乎涵盖了中国古代艺术品的所有门类。藏品总分为25大类，其中一级文物8273件（套）。堪称艺术的宝库。

它是世界上规模最大、保存最完整的木结构宫殿建筑群。紫禁城南北长961米，东西宽753米，四面围有高10米的城墙，城外有宽52米的护城河。它还有四座城门，南面为午门，北面为神武门，东面为东华门，西面为西华门。外朝的中心为太和殿、中和殿、保和殿，统称三大殿，是举行大典礼的地方。三大殿左右两翼辅以文华殿、武英殿两组建筑。内廷的中心是乾清宫、交泰殿、坤宁宫，统称后三宫，是皇帝和皇后居住的正宫。其后为御花园。

它是中华民族的骄傲所在，也是全人类的珍贵文化遗产。如今，昔日皇宫禁地那占地78万平方米的重重宫阙，既是收藏明清皇室珍宝的巨大宝库，也是记载中华历史的鲜活档案。

第二篇 荆楚文化的宝库——湖北省博物馆

开篇词 集荆楚文化之大成

大湖之北，绝艳江城。楚文化独领风骚数百年，欢迎来到荆楚文化宝库——湖北省博物馆。

楚人的先祖是火神祝融，以火创造的文明，点亮了荆楚大地的历史，24万余件历史遗存，就珍藏在我们日夜守护的这个神秘文化宝库之中。火与铜的共舞，创造出诸多精美的礼器、兵器。我们相信，先祖祝融最终浴火而生，化为神鸟凤凰，飞登九天，奔流不息的时间长河，终将这每一刹那冲刷成永恒，铭刻在这里。

我们从湖北省博物馆的24万余件文物中精选出了三件——越王勾践剑、云梦睡虎地秦简和曾侯乙编钟，它们承载的精神，仍然规范着我们今天的生活。

这三件文物，从个人、社会、国家三个层面很好地诠释了中国人对情与法的独特理解。中华文明源远流长，孕育了中华民族的宝贵精神品格，十三亿人的每一分子，都应该成为传播中华美德和中华文化的主体。

方勤

湖北省博物馆看门人

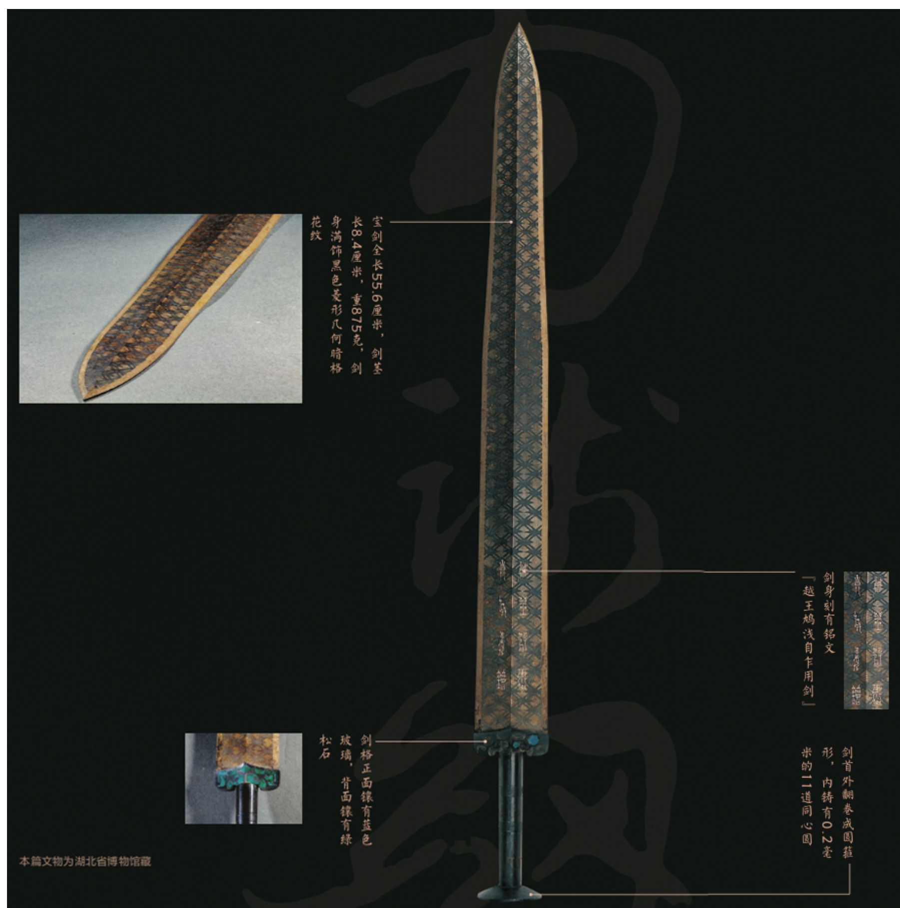


越王勾践剑，是古代君子剑文化传统的重要载体；

云梦睡虎地秦简中记载的大秦律令，具有古代中国高度的契约精神，成为那个时代大一统国家治理的基石；

曾侯乙编钟历经两千多年，其代表了周代礼乐制度，也一直影响至今。

第四章 越王勾践剑——中国剑魂



国宝小传 君子剑文化的重要载体

剑，古代兵器之一，属于“短兵”，素有“百兵之君”的美称。在青铜冶炼业发达的商代已经有了很短的古剑，而到了春秋战国时期，各国国君诸侯为保护自己，竭力搜寻工匠高人铸造利剑。无数传奇宝剑，都诞生在这个时代。依据《考工记》的记载，战国时期的工匠已累积了足够的经验，能充分掌握冶炼青铜的技术，按照器具不同的用途，合金中铜与铅、锡的比例也有所不同。这样的冶炼技术，领先西方国家近千年。

越王勾践剑，春秋晚期文物，1965年湖北江陵望山1号墓出土。出土时，剑插于黑色漆木剑鞘内，虽深埋于地下2400多年，出鞘时剑身仍寒光闪闪，毫无锈蚀，刃薄锋利。在剑身近格处有两行8字的鸟篆铭文——“越王鸠浅自乍用剑”。说明它是越王勾践的青铜剑。这把剑全长55.6厘米，剑首向外翻卷作圆箍形，内铸有极其精细的11道同心圆。圆茎中空，茎长8.4厘米。剑格宽5厘米，正面用蓝色琉璃，背面用绿松石镶嵌成美丽的纹饰。剑身长47.3厘米，两面满饰黑色菱形几何花纹。

越王勾践剑的工艺之精美无与伦比，集当时各种先进的青铜冶炼技术于一体，代表了当时吴越铸剑技术的最高水平，刚柔相济，既坚韧又锋利的特性，使越王勾践剑成为不可多得的国宝级文物。

国宝守护人——段奕宏



我对越王勾践的故事并不陌生，但是见到实物时，我还是很惊奇：

剑比我想象中的小很多。但正是这么小的一把剑，让无数人惦记了几千年。

这把外表看起来并不霸气、张扬的剑，能在无数利剑中脱颖而出成为“天下第一剑”，我想不是因为它华丽的外表和高超的锻造工艺，而是因为它陪伴勾践历经沧桑，卧薪尝胆，奋发图强，见证了那段沧海沉浮的乱世春秋！

一把绝世宝剑，凝聚天地灵气，彰显王者气魄。

前世 卧薪尝胆铸春秋

越王勾践剑在我们长江中下游地区，是一个非常好的故事链接，从越王勾践到吴王夫差，一直到我们楚国。可以通过这样一把剑，来讲述春秋时期，我们长江中下游地区风风火火的历史场景。

——龚良 南京博物院院长

公元前6世纪中叶，正值春秋战国时期，这是中国历史上一个大变革的时代——周室衰微，礼崩乐坏，诸侯割据，征战频繁。当时，地处中原的各国内政动荡，而地处南方的楚、吴、越之间也开始了激烈的征战，一度形成三国鼎立的局面。吴国在今江苏南部，都城为吴（今江苏苏州）；越国在今浙江北部，都城为会稽（今浙江绍兴东南）。

先是吴楚争霸，而与吴国相邻的越国，则常趁吴忙于攻楚之际，袭击吴国。公元前496年，越王常允逝世，王子勾践即位。伐楚获胜回国的吴王阖闾趁机大举兴兵伐越。年轻的越王勾践用奇谋大败吴师，吴王阖闾负伤而死。

两年之后，阖闾之子夫差再兴重兵伐越，替父报仇。越国大败，勾践请降，夫差以越王质吴为条件，许降撤兵。从此，勾践沦为吴王夫差的仆役，为吴王“驾车养马”，执役三年，忍辱负重，历经磨难，终于赢得夫差信任，获释回国。

越王勾践回国之后，不忘会稽之耻，“方苦身焦思，置胆于座。坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也”（《史记·越王勾践世家》）。一面卧薪尝胆，厉兵秣马，一面在贤大夫范蠡、文种辅佐下改革国政、振兴经济。经过

十余载的励精图治，于公元前482年东山再起，兴兵伐吴。公元前473年，夫差自杀，吴国灭亡。勾践沿夫差的路径北进，大会诸侯于徐州（今山东藤县），“越兵横行于江淮东，诸侯毕贺，号称霸王”（《史记·越王勾践世家》），越终于成为春秋时期的最后一任霸主。

春秋战国，时局动荡，为了应付连绵不断的战争，各诸侯国不断改进和大量制造各式各样的武器，进行着一场空前的“军备竞赛”。各国都拥有铸造青铜剑的能工巧匠。吴越之地，自古便是剑气纵横之所在，以精绝的铸剑技术而名闻天下。据《越绝书·宝剑篇》记载，当时的宝剑鉴赏家薛烛这样评价越王勾践的“纯钧”剑：“手振拂，扬其华，淬如芙蓉始出。观其钣，灿如列星之行；观其光，浑浑如水之溢于塘；观其断，岩岩如琐石；观其才，焕焕职冰释……虽复倾城量金，珠玉竭河，犹不能得一物。”

它是越王勾践卧薪尝胆这么一个强国梦的具体载体。后来，在我们传统的中国文化当中，剑这么一个符号，也成了一种精神武器。

——蔡琴 浙江省博物馆副馆长

重现 春秋霸主最后的遗珍

越王勾践剑是1965年在湖北江陵望山楚墓出土的。出土之后，从剑鞘里面拔出来的时候，人们发现上面有文字。“越王自乍用剑”6个字大家都知道，另外两个字是什么至关重要，但当时谁都不清楚。包括郭沫若先生在内，一批当时国内的顶级专家经过三个多月的书信讨论，最后一致认定是越王勾践。

——万全文 湖北省博物馆副馆长

1965年冬，湖北荆州江陵地区为改善当地的灌溉系统，开始了漳州水库的渠道修建工程。当水渠修建到古楚国都城郢都故址附近时，发现了大小古墓50多座，其中望山1号墓是一座较大型的战国楚墓。

江陵地区地下水位高，墓坑内积水较多，土质情况不良，且时逢隆冬，常有雨雪。经过考古人员的艰苦工作，从这个1号墓中，出土了一把锋利无比的宝剑。这是座中型的土坑木椁墓，有内外两重棺，其中内棺的结构复杂而严密。而这把套在黑漆鞘里的青铜剑，就放在内棺墓主

人骨架的左手侧。

考古人员清洗剑鞘后拔出青铜剑，发现它制作精美，禁不住赞叹不已。他们发现，在剑身近格处有两行8字鸟篆铭文，其中6字为“越王自乍用剑”，另两字按以往在剑上发现的铭文惯例，应是某位越王的名字。

但是春秋时，越国自常允起至无疆为楚所灭，先后有9位越王，这两字是哪位越王？一时难以定夺。于是在考古学、古文字等领域内举行了一个“盛大的笔会”，经郭沫若、唐兰等十几位著名的专家学者研究，认定铭文上的人名为“鸠浅”，而“鸠浅”正是“勾践”的通假字，由此认定这把剑是勾践的重要遗珍。如今，这位传奇的历史人物留给后人的一件经科学考古发现的遗物，就是勾践剑，它是勾践这位历史人物最重要的一件国宝级文物，它对于吴越关系、楚越关系的研究都具有重要意义。

至于一把越王的剑为什么会出现在楚墓里，考古学界有两种猜测，一种是陪嫁品说，一种是战利品说。事实上，吴越之剑的出土地很少是在古代吴国和越国的领地范围内，经常是在楚国、晋国的领地范围内出现，这是因为，春秋时期吴晋、越楚联盟的出现。据《史记·越王勾践世家》记载，“勾践自会稽归七年”，听从大夫扶同的建议，在外交方面采取“结齐，亲楚，附晋，厚吴”的方针。在实施“亲楚”外交时，很有可能将心爱的青铜剑作为重要礼物送给楚国。据记载，勾践的女儿嫁给了楚昭王，她的儿子就是楚惠王，所以这把剑很可能作为陪嫁品流入了楚国，勾践也许是把“勾践剑”当作嫁妆献给了楚王，以取得楚国支援。

今生 用最新的科技唤醒沉睡千年的国宝

讲述人：江旭东，湖北省博物馆文保中心副主任

越王勾践剑出土于1965年，在它的今生故事中，1977年，是很重要的一年。在那一年，它由专机专人护送至上海，接受质子X荧光无损检测，成为全中国第一个接受这种检测的国家级文物。检测成果轰动了整个学术界，在中国乃至世界范围内掀起了越王勾践剑的研究热潮。但限于当时的科学技术条件，许多猜想还悬而未决。40年后的2017年，湖北省博物馆启动了“越王勾践剑的二次科学研究”。即利用最新的科学技术和设备对越王勾践剑进行一次全面、深入的无损检测。

越王勾践剑是很多考古人可望而不可即的偶像，我们想要唤醒它，

用最先进的科技手段，来听懂它要对我们说的话。

这是勾践剑近40年来第一次接受如此重大的检测活动，借着《国家宝藏》这个平台，研究人员为大家展示了这次检测的最新成果，希望能再次开启大家对越王勾践剑的关注和研究热潮。

第一项研究成果——终于找到了通往越王勾践剑微观世界的大门，带大家去越王勾践剑的微观世界里看一看。

我们把越王勾践剑放到500倍的显微镜下拍了上千张显微照片，花了两个多星期的时间才拼接成的全景图，这是一张非常珍贵的照片。

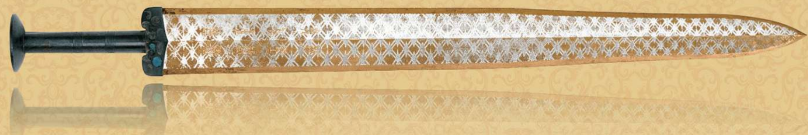
在放大500倍的照片上可以看到一种黄色的部分，那是它的剑刃，还可以看到像树枝一样密密麻麻排列的结构，这个叫“树枝晶”。这就是勾践剑的细胞，这种细胞，是金属里面的“金相组织”。通过这种叫作树枝晶的金相组织，可以对它的铸造工艺以及它里面的合金成分进行推测和研究。也就是说，我们相当于拿到了解开越王勾践剑制作工艺之谜的一把钥匙。

我们从观察树枝晶就能看出来，剑刃和剑身的树枝晶是连成一片的，这说明金相组织是连贯的，即剑身、剑刃是一次铸成的，这是一把一体铸成的剑，用的材料是一样的。这也就推翻了前人“剑身与剑刃选材不同”的结论。

第二项研究成果——解释了越王勾践剑为什么“千年不腐”的原因。

越王勾践剑深埋地下2400余年，1965年出土时竟寒光醒目，毫无锈蚀，剑刃锋利到20余层纸一划而破，这些谜团吸引了大量学者苦心钻研，试图揭开蕴藏在千年古剑身上的传奇。之前曾有一种猜测是：这把剑千年不腐，是因为经过了硫化处理。

但这样的观点也只是一种猜测，并没有确凿的证据，还是有待考证的。我们在这一次的研究当中有一些新的发现，跟越王勾践剑同一个墓葬出土的其他两把剑，剑身表面都含有硫，我们发现，有硫的地方其实腐蚀是更严重的，也就是说硫化处理根本不是它“千年不腐”的原因。经过我们这次的研究总结，越王勾践剑“千年不腐”的原因有三点：第一，是剑本身的选材合适，铅含量很少，因为同墓葬铅含量高的器物都腐蚀严重；第二，墓葬环境好，隔绝了空气；第三就是勾践剑带着剑鞘，对它是一个双重保护。应该说，就是这三点造成了它的“千年不腐”。



第三项研究成果——越王勾践剑真容大还原。

在500倍的显微镜下，我们可以看到剑身的菱形纹。中间那个黑色凹槽的地方，边上白色条纹的部分是整体塌陷进去的。我们推测，它是用了“铸槽填锡”的方式制作的，也就是在铸剑的时候，先在剑身上铸了菱形纹凹槽，再在这里面填上锡。因为锡是银白色的，青铜是金黄色的，按照我们的推想，2500年前的复原图，应该是黄白色的，我们现在看到的是黄黑色，这是经过2500多年腐蚀的结果。

如果不通过科技的手段，估计后人对于国宝本身的样子，永远都像蒙着一层纱。今天通过科学检测，我们离越王勾践剑的真相又近了一些。40年前，兢兢业业的专家学者为我们检测了越王勾践剑，结果震撼了整个学术界。40年后，我们通过科技的手段，带领大家进入勾践剑的微观世界，在这个世界里，同心圆转折成了深谷沟壑，剑身金相组织树枝晶星罗棋布，宛若星盘，菱形纹褪去黑色表面，显露银色光芒。我们探寻着勾践剑无与伦比的浩渺风景，也探寻着先人无与伦比的智慧。这是时代进步、科技进步赋予我们的机遇，让我们能从另一个维度解读国宝，窥见历史。

越王勾践剑很符合中国人传统的审美观念，另外，它还有曲中带直、柔中带刚、能屈能伸、道法自然、天人合一的思想内涵。

——马萧林 河南博物院院长

亲历 唯一一个科技视角的解读

提到这把剑，不得不说她真的让我们体会了一番“人剑合一”的境界。

说她是剑，其实也不是真正意义上的剑，但她又被称作“天下第一剑”，也许我们对她的“精分”就从这一刻开始了。

习武之人，一定都对她不陌生，号称保存最完好的青铜剑之一的她，像一位犹抱琵琶半遮面的美人，每当觉得看到了她的真实面目时，似乎又有另一个大谜团隐藏在她背后，高深莫测。

本想就剑体本身讲讲我们中华的剑礼与剑魂，但细细揣摩，似乎抛离了越王勾践剑本身，总有偏题之感。我们又往更深层次挖，想从剑的精神层面切入，甚至找到了作为当今21世纪“越王勾践剑”的化身——歼-20战斗机（脑洞这个东西，有时候打开了，真是再也填不回去了）。我们在这条路上雄纠纠气昂昂地走了一大通，直到回归文物本身，细细琢磨这把剑的来龙去脉时，我们发现我们貌似又走远了。而此时离录制时间仅仅只剩一周左右的时间，但这把剑的锋芒，我们仍没有参透。

在时间的追赶下，我们破釜沉舟，把以前的推论全部推翻，重新拿起这把剑，用另一种视角，从她的微观世界进入后，才发现真是一剑一世界，一眼一玄机。我们开始想把文物从常规所涉及的文科类专业学科，拓展到理工科，我们希望观众能从更多维度认识我们的国宝，而不单单是历史与文化这一层面，因为中华文明里还流淌着理性与科学的血液，而这些也是我们文明进步最坚实的基石。所以我们想通过越王勾践剑，打开科技考古的新世界。2017年也正值这把剑距第一次科技鉴定整整40年，这一切像是冥冥中注定的，这件事我们不得不拿出来一起说道说道。40年的科技进步，我们究竟从老祖宗的这把剑里，又看到了什么？老祖宗的智慧，我们又认知了多少？她的面纱背后，我们是否已解释了那些谜团？

27件国宝里，这是唯一一次独具科技感的解读。但说实话，我们亦觉得做得还不到位，这种遗憾也一直让我们思考，我们如何做好这个桥梁。让每一种解读，是真真切切从大家认知与共鸣的层面出发，而不是灌输式的给予。但我们相信，当大家再次走进博物馆，一定会多了一种维度看文物，看历史，看世界。

传奇 知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求

越王勾践剑的前世传奇就发生在春秋末年。公元前494年，吴越交战，越国败。勾践屈身事吴，沦为天下笑柄。回国后，勾践卧薪尝胆，然而复仇、强国之路何其漫长艰辛！是再次屈尊与楚结盟，还是休养生息以自强？大夫范蠡与扶同各持己见。王者之剑，是终得出鞘、展赫赫天威，还是锋芒尽收，匿藏于乱世？若剑有灵，它必定很想知道自己的命运？这一次，让我们跟随勾践的王者之剑来了解它的前世传奇故事。

剑灵（越王勾践剑之灵）：“庄子说，剑有君王剑、诸侯剑、庶人剑。庶人剑是用来杀戮的，而君王剑是以天下为剑。我本就是一把君王剑，不出则已，若出则必须匡正诸侯，天下归服。然而这纵横捭阖的春秋乱世，早已是不见君王，只见成败。我的王——勾践，现在就是世人眼中的失败者；而我，现在也只是一把属于失败者的剑！楚国人赞美我，他们说越国宝剑天下第一，而我堪比湛卢！我很清楚，他们要的是我的王——勾践的尊严！”

而此时的越王勾践显得焦躁不安，不停地踱来踱去，大夫范蠡和扶同站定不语，紧张地看着勾践，只见勾践突然大步往宝剑处走去……

湛卢，传说中的五大盖世名剑之首，春秋越国铸剑大师欧冶子所铸。湛卢宝剑后为楚王所得，秦王为此兴师伐楚，由此可见湛卢剑的稀世珍贵。

越国大夫范蠡，主张休养生息，心疼越王所受的羞辱，知道越王又意欲将自己的王者之剑献于楚王以便盟楚，上前制止：“大王不可！难道忘了在吴国所受的耻辱吗？”

勾践答道：“忍受奇耻大辱就是为了复国灭吴。怎料，如此不顺。”

范蠡：“不顺也不可！此剑乃是凝聚天地灵气造就的王者之剑！是您王权的象征！献剑无异于践踏王者尊严！”



大夫扶同主张盟楚攻吴，他支持越王献出宝剑：“范大夫之言，不敢苟同。眼下，吴国进军中原之势愈发强劲，我越国与楚国唇亡齿寒，若吴军再度破楚，下一个目标定是我越国，楚王喜此剑，若是现在不献剑盟楚……恐怕再无雪耻之机了！”

范蠡：“扶同大夫怎敢保证楚国可靠？当今局势，联盟皆图一时之利，他日楚国背信弃义，我越国又当如何自处？与其借以外力，不如自强不息！献剑，无异于卖国！”

扶同反驳：“请问范蠡先生，我们可有充足时间自强不息？恐怕等不到那个时候，已经亡国，且问谁在卖国？谁又负得起责任？一把宝剑，待大王称霸中原，又何愁再造？”

越王之宝剑如同王者之尊严，伴王半生，已如勾践的另一重灵魂，献与不献，于剑本身亦是一番痛苦的挣扎，剑之灵发出了呐喊：“不献，我与越国子民同在；献，我远走楚国；不献，是生是死，皆卫王者尊严；献，是荣是耻，皆保百姓安宁！勾践，我的王，无论你做何抉择，我就在这里。”

勾践仿佛听到了剑灵的呐喊，下定决心：“献！此剑必须献！若不及时盟楚，止住吴国征伐的节奏，越国百姓又要惨遭涂炭！”

范蠡心疼大王，欲再劝止："大王！……"

勾践知范蠡之心，制止道："寡人早已笃定，大夫莫要再劝！至于这剑，如何献得既让楚王心安，又不引起吴王猜疑，寡人还需好好定夺！你们都退下吧。"

勾践有一女，虽一介女子，但乃心怀百姓之人，父王勾践的心事她已察觉，故而为父王想了一个办法。

越女："父王，女儿有一个两全之计！"

勾践："快快说来！"



越女："与楚联姻！父王把剑赐与女儿，女儿再带剑嫁到楚国。这样一来，既是献了剑，也保全了父王的尊严！"

勾践甚喜："绝！绝！绝！"又突然停顿道："可……那强楚之地。你这一去，此生便难再见！你一女子不该担此重任！"

越女依然决绝："父王切莫担忧，女儿生于王侯之家，就该肩负此任。若舍我一人幸福，能保全父王尊严，换得百姓安宁，女儿也无憾了！"

勾践：“你一女子，肯为国家做如此牺牲，寡人不胜钦佩。”勾践拿起剑交给越女：“女儿，这把剑是为越国和你越女所有！”

越女答：“女儿明白！此去，定不辜负父王及越国百姓所托。”

剑灵既不舍与王之分离，亦为越女担当而慨然：“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？我的王，我看见了你的心。愿千年轮转，越地长歌不散，我翘首以盼——重逢！”

第五章 云梦睡虎地秦简——律法初心



国宝小传 千年竹简，见证华夏统一

1975年湖北省云梦县睡虎地11号墓，总共出土了秦简1155枚，近4万字。这些竹简长23.1 ~ 27.8厘米，宽0.5 ~ 0.8厘米，内文为墨书秦篆，写于战国晚期及秦始皇时期。秦简绝大多数保存完好，反映了篆书向隶书转变的历程。这是我国首次发现秦代竹简，这些秦简反映了自商鞅变法至秦始皇三十年（前217），长达100多年的历史。内容包括《秦律十八种》《效律》《秦律杂抄》《法律答问》《封诊式》《编年记》《语书》《为吏之道》，以及甲种与乙种《日书》等。有一半以上是关于秦代的法律，它是我国迄今发现的最早最完整的法典。

由于秦国统一以后所制定的很多法律都已散失，且现存的古典文献中所记载的又只是不成体系的一些片段，所以历史学家对于秦国的法律制度了解很少。云梦睡虎地秦简的发现正好填补了这一空白，很大程度上弥补了秦史料的不足。云梦睡虎地秦简数量之多、内容之丰富，都是空前的。它的发现对于研究秦代的政治、经济、军事和文化等各个方面，都具有重要的学术价值。

国宝守护人——撒贝宁



人的一生当中很难碰到这样的幸运，能和一件国宝结下如此深厚的缘分，了解它的前世，讲述它的今生。见到云梦睡虎地秦简的那一刻，真的感觉一下子穿越到了两千多年前，跟这个叫“喜”的官员直接面对面了，这真是太难得的缘分。“喜”是一个多么热爱自己工作的官员，死后，他的墓葬里没有什么值钱的陪葬品，全是竹简，他得多爱法律。其实他只是一个基层官吏，他特别巧合地跨在秦始皇统一大业完成的前后几十年里，每天抄写着那些法律规定，坚持了一辈子。我觉得一个这样用心对待自己工作的人，是那个大时代的一个最小但又是最鲜活的注解。

前世 一个基层官吏的千年见证

这批竹简出土之前，我们对秦国律法的了解是有限的，但是我们知道，秦国是在商鞅变法之后开始依法治国的，这对于它后来的崛起和统一全国是至关重要的。但是它的这些律令是怎么推行的？怎么执行的？我们对这些一无所知。云梦睡虎地秦简出土之后，帮我们解开了这个谜。

——万全文 湖北省博物馆副馆长

秦昭王四十五年（前262），在湖北云梦一个叫安陆县的地方，喜出生了。

秦王政元年（前246），年仅十七岁的喜，即登记名籍为秦国服徭役，而后历任安陆御史、安陆令史、鄢令史、治狱鄢等与刑法有关的低级官职。

他在秦王政三年、四年和十三年曾三次从军，参加过多次战斗，到过秦的几个郡县，最后亡于任上，他亲身经历了始皇亲政到统一六国的整个过程。

在为官的20多年中，作为一名基层官吏，每天晚上就着微弱的灯光，在筷子一样粗的竹简上，一笔一画地写下他当天的工作内容。这一写就写了4万多字。也许他并不知道，自己身处一个大时代，那是中国第一次真正意义上的统一，但是，正是因为他的勤勉和敬业，将使两千多年后的人们能有幸感受那个时代的风起云涌和帝国崛起。

始皇三十年（前217），《编年记》终于这一年，“喜”去世。

喜只是一位基层官员，生在秦国，帝国的变迁与荣耀仿佛并未改变他的生活，无论时局如何变化，不变的是他的严格执法与不倦记录。

重现 年代最早、条目最全、内容最丰富的成文法典

云梦秦简体量之大，从弘扬中国的这一种文化，包括这一方面的书法文书的角度，它应该称得上秦代的百科全书。

——强跃 陕西历史博物馆馆长

1975年11月初，云梦睡虎地附近的农民在修建排水渠道时发现，新开的渠道里有一段青黑色的泥土。见过两年前云梦大坟头出土的古墓的泥土的他们觉得这两者很像，从而初步判断睡虎地葬有古墓。之后他们再抡起锄头刨了几下，渠道里便现出了一角椁盖板。于是，他们飞也似的跑到县文化馆去报告。

情况迅速逐级上报。接到汇报后，由省博物馆专家率领的考古队便赶到了云梦。1975年年底至1976年春，湖北省地市考古工作者来到云梦楚王城西郊的睡虎地，正式开始发掘工作。在30米长的地段中，明显的暴露着12座古墓，发掘进展顺利，每天都有新的收获。

首次发掘出秦代木椁墓12座，共出土精美文物370余件。特别是其中11号秦墓地内，一具成人骨架的四周摆放着大量竹简，考古人员小心翼翼地将骨架连同四周的竹简原封不动地转移到县文化馆，拍照、登记、清洗，并电告国家文物局。

很快，北京派来了重要专家，经过20多个日夜的奋战，专家们很快确定了这1155枚竹简的基本内容。秦简的出土，似惊雷震动了全国学术界、新闻界。

《秦律十八种》：共202简，位于墓主身体右侧。包括：《田律》《厩苑律》《仓律》《金布律》《关市律》《工律》《工人程》《均工》《徭律》《司空》《置吏律》《效》《军爵律》《传食律》《行书》《内史杂》《尉杂》《属邦》共18种，律名或其简称写于每条律文

尾端，内容涉及农业、仓库、货币、贸易、徭役、置吏、军爵、手工业等方面。

《田律》：农田水利、山林保护方面的法律。

《厩苑律》：畜牧饲养牛马、禁苑林囿的法律。

《仓律》：国家粮食仓储、保管、发放的法律。

《金布律》：货币流通、市场交易的法律。

《关市律》：管理关和市的法律。

《工律》：公家手工业生产管理的法律。

《工人程》：手工业生产定额的法律。

《均工》：手工业生产管理的法律。

《徭律》：徭役征发的法律。

《司空》：规定司空职务的法律。

《置吏律》：设置任用官吏的法律。

《效》：核验官府物资财产及度量衡管理的法律。

《军爵律》：军功爵的法律。

《传食律》：驿站传饭食供给的法律。

《行书》：公文传递的法律。

《内史杂》：内吏为掌治京城及畿辅地区官员的法律。

《尉杂》：廷尉职责的法律。

《属邦》：管理所属少数民族及邦国职务的法律。

《效律》：共61简，位于墓主腹部，简长27厘米，宽0.6厘米。标

题写在第一支简的背面。对核验县和都官物资账目做了详细规定，律中对兵器、铠甲、皮革等军备物资的管理尤为严格，也对度量衡的制式、误差做了明确规定。

《秦律杂抄》：共42简，位于墓主腹部，简长27.5厘米，宽0.6厘米。包括：《除吏律》《游士律》《除弟子律》《中劳律》《藏律》《公车司马猎律》《牛羊课》《傅律》《屯表律》《捕盗律》《戍律》等墓主人生前抄录的11种律文，其中与军事相关的律文较多。

《法律答问》：共210简，位于墓主颈部右侧，简长25.5厘米，宽0.6厘米。以问答形式对秦律的条文、术语及律文的意图所做解释，相当于现时的法律解释。主要是解释秦律的主体部分（即刑法），也有关于诉讼程序的说明。

《封诊式》：共98简，位于墓主头部右侧，简长25.4厘米，宽0.5厘米。标题写在最后一支简的背面。简文分25节，每节第一简简首写有小标题，包括：《治狱》《讯狱》《封守》《有鞫》《覆》《盗自告》《□捕》[注]《盗马》《争牛》《群盗》《夺首》《告臣》《黥妾》《迁子》《告子》《疠》《贼死》《经死》《穴盗》《出子》《毒言》《奸》《亡自出》等，还有两个小标题字迹模糊无法辨认。封诊式是关于审判原则及对案件进行调查、勘验、审讯、查封等方面的规定和案例。

《编年记》：共53简，位于墓主头下，简长23.2厘米，宽0.6厘米。简文分上下两栏书写，逐年记载秦昭王元年（前306）至秦始皇三十年（前217）秦灭六国之战大事及墓主喜的生平经历等。

《语书》：共14简，位于墓主腹下部，简长27.8厘米，宽0.6厘米。标题写在最后一支简的背面。

《为吏之道》：共51简，位于墓主腹下，简长27.5厘米，宽0.6厘米。内容主要是关于处世做官的规矩，供官吏学习。

《日书》：甲种《日书》共166简，位于墓主头部的右侧，简长25厘米，宽0.5厘米，两面书字。乙种《日书》共257简，位于墓主的足部，简长23厘米，宽0.6厘米，最后一简简背有“日书”标题。甲种《日书》载有秦、楚纪月对照。

今生 文物不是尘封的古董

讲述人：陈振裕，知名考古学家，湖北省考古研究所前所长

1975年12月，云梦睡虎地秦简出土于湖北省云梦县睡虎地11号秦代墓中。这个墓葬很奇怪，无论是战国的楚简还是西汉的竹简，都放置在椁室的头厢或者边厢，它却是在棺内被发现的。墓主人真把它当宝贝，搁在身边。而且把各种不同的书，有的放在头部，还有的放在左侧、腹部和脚部。比如《编年记》就是放在头部的，讲的是喜自己的生平和统一六国的大事记。这批秦简总共是8组，一卷一卷地放进去的。后来，经过考古学家的研究和讨论，确定这座墓葬的主人就是这位叫作喜的秦代官吏。

这些简都是竹子做的，它们历经了2000多年依然保存完好，考古素有“干千年，湿万年，半干半湿只半年”的说法，云梦的地下水位很高，睡虎地秦简长期浸泡于椁室的积水中，长期被水浸泡有益于隔绝空气，减缓老化。

秦简被发现的时候，因年代久远，编联的麻绳已朽，其前后次序已无法确切了解。经仔细观察与反复思考，我们觉得这批竹简的分布很有规律，当年应是成卷入葬的，即反卷入葬，卷首在最外面。因此，我们确定了新的清理方法。首先，以竹简的头端或尾端进行绘图编号，尽力恢复当年入葬时的客观情况。第二步，清理时因不能依号揭取，而必须从上而下地揭取竹简，所以核对图号再给相应的器号是关键，不能有丝

毫差错。后来，《云梦睡虎地秦墓》（考古专著）发表的甲组竹简，依此方法清理与绘图编号，恰与简文的内容完全相符，证明这种清理方法与编号是客观科学的。我还对这种方法进一步完善，即把竹简的清理人员与古文字研究人员召集到现场，这边清理、编号完成后，那边也开始识读文字内容。后来，湖北省清理战国楚简和秦汉竹简，都采用这种方法。

考古有的时候就像探案，案情是复杂的，“敌人”是狡猾的，这绝对是个斗智斗勇的过程。考古工作虽然非常苦，但过程是快乐的，有层层抽丝剥茧探其究竟的乐趣，还能透过文物，看到它背后的人物和故事，以及对我们当今的启示。

墓主人喜，是秦代的一个基层官员，负责的就是法律执行和法律的解释，对照当今社会，我将介绍三位当今的“喜”，三位在基层工作的民警，他们的工作内容，跟喜在竹简里面记录的内容有着千丝万缕的联系。

陈妍婷，来自武汉市公安局江岸区分局劳动街派出所的一名社区民警，秦简里所记载的有关户籍制度、人口管理，以及法律宣传等方面的内容，现在就是她的工作。她介绍她所管辖的社区，是国信院社区，它地处武汉市江岸区，解放公园路，一共是有3365个实有人口，1302个家庭户，两个居民小区共有58个单元，其中包括7户9人的困难户，以及21位独居老人。根据秦简的记录，战国时期户籍制度的内容包括家口名序、籍贯、身份、身高与年龄、婚姻状况及身体健康状况、财产及户籍的变动，还有个人向国家完税服役的记录。秦帝国虽有一定的局限性，但是它的户籍管理制度也为后代治世提供了一些依据，比如重点监控闲散人员。社会治安中的“不稳定分子”，被《行书》称为“不可诚仁者”，都是要从严戒备惩治的。值得注意的是，早在2000多年以前，秦就已经有这么先进的意识和严谨的规章制度了。

董盼，来自武汉市公安局武汉东湖新技术开发区分局，他所从事的是刑事侦查工作。秦简的《封诊式》里面有一篇关于《穴盗》的案例，讲的是一对夫妻早上起床后发现，昨天晚上放在次卧室的棉衣被偷了，

而且墙上被挖了个大洞，现场有土堆、足迹、指纹等痕迹，他们立即报案，侦查的官吏也立即赶到现场做了调查。这个案子是我国乃至世界上最早的对现场勘查有详细、全面记录的文献。在这个案子中，有非常详细的关于足迹的记载，对前脚掌的花纹、密度、长度、宽度，以及后脚掌及整个脚长，都做了非常详尽的记载。可见从秦朝甚至先秦的时候，我们的祖先就开始把足迹学运用到了断案当中，把足迹作为一种非常重要的线索来侦破案件，所以我们国家的足迹学在世界上也是领先的。这也是我们现在对秦简文化以及对古人智慧的传承和延续。

韩煦，武汉市公安局洪山区分局刑侦大队民警，她是一名法医。在秦简当中，同样是《封诊式》里，也有一些关于法医现场勘查的内容。秦简中的这个《封诊式》比宋慈的《洗冤集录》还要早一千多年，秦简中有很多对于缢死、他杀、活体以及首级的检验，并有较详细的现场勘查、损伤性状与凶器推断等描述，其中一例他杀案件，比世界法医学史上公认的最早检验他杀例——古罗马恺撒案，还早约200年。最重要的是，其中有很多对死亡性质判断的鉴定点，我们现在依然在用。

《洗冤集录》，南宋宋慈著，是中国较早、较完整的法医学著作，电视剧《大宋提刑官》讲述的就是法医鼻祖宋慈破案的传奇故事。

其实还不仅如此，在秦简中，还记录了很多在今天人们看来仍然是非常重要的一些法律和道德理念，比如说，最早的“消费者权益保护法”，秦简里就有，必须明码标价；最早的规定必须见义勇为的内容，秦简里也有；比如审犯人，不能严刑拷打，必须以德服人。诸如此类，两千多年前就确定了。再比如保护自然环境，秦简的《田律》明确记载，春二月不准捕鸟，不准抓野兽，也不准砍树，到夏天七月以后才开放。这一点是很不容易的，对今天我们建设现代生态文明，是很有启示的。



文物从来都不是尘封的古董。它就像一个时空隧道，你看了它一眼，它把你带到千百年前；又因为当下有很多人仰仗智慧与热爱，将文物蕴藏的华夏民族最珍贵的文明基因完整地保存，创新地传承，而又影响我们的现在和未来。

竹简终会朽败，但喜的敬业精神和法治精神，依然传承在我们周边那些平凡的岗位上，他们以不同的方式，延续着云梦睡虎地秦简中蕴含的精神血脉和律法初心。这些看不见的东西，是它带给我们的最大的价值。

亲历 不忘律法初心

之所以在24万余件馆藏里推选云梦睡虎地秦简，是因为，在它出土前，我们对两千年前的秦汉法律只能从史料记载的只言片语中去查找和猜测。它的出土正好填补了这一空白。秦简中所记的20多种法律是我国目前发现的年代最早、条目最全、内容最丰富的成文法典。云梦睡虎地秦简中蕴藏的秦代律法，其指导思想、立法的原则、具体的法律条文等方面都存在科学、合理的因素，有些方面很值得我们今天借鉴。

这套秦简里面记录的许多法律都是世界之最。比如有最早的边防检疫，最早的惩治贪腐办法，最早的见义勇为，等等。除此之外，还有：迄今世界上最早的保护环境法律条文；世界上最早的刑事侦查书籍——

《封诊式》，书中大部分内容以案例为主，有审讯犯人、抓捕、自首、惩办、勘验等方面内容；世界上最早的法医检验记录；最早的麻风病诊断记载；最早的履历表；最早的家信；最早的标准化生产。还有迄今唯一的战国晚期至秦代的编年史——《编年记》。所以说，这份秦简有非常珍贵的历史价值。

这套竹简除了具有历史文献价值外，还有着十分重要的书法价值。云梦竹简，简文均用墨书，字体属于一种从篆书往隶书转变时期的“秦隶”。字形工整端秀，笔画浑厚朴茂，填补了秦至汉书法真迹的空白，为研究书法史增添了确凿的实物资料。秦始皇统一文字，促进了文化的大发展，在中国汉字的发展史上具有里程碑意义。

一条条律法都是祖先们智慧的结晶，这也时刻警示我们：不忘律法初心，不辱使命，不负重托。

传奇 必将延绵后世千年

云梦睡虎地秦简的前世传奇就发生在秦国统一天下前夕。两千多年前的秦国安陆县，有一名叫喜的基层法官，不但熟记秦国律令，更是隔三岔五安排考核。这次他要考核的对象是安陆县的两个小吏乐和怒，我们的故事就从这里开始讲起……

乐与怒两人来到喜的书房，向大人问好：“喜大人好！”

喜：“两位来啦！”

乐与怒问大人：“咱们今天考什么啊？”

喜答：“这一年到头天天考你们，本官也疲乏，你们也累，今天我们换个花样玩玩，咱们来玩个抢答怎么样？”

怒望向乐，迟疑地问道：“抢答？”

喜：“抢答题！谁答得快，答得对——没有奖励。谁要是答错，罚抄竹简20枚。”

怒哀号：“我的天哪！这么细的竹简，还不得把眼睛抄瞎了呀！”

喜："抢答，这是我们第一次玩。所以大家一定要注意，听我的题目。然后迅速作答。"

乐与怒一起点头："嗯！"

喜说："请听第一题：官员出差在何处领口粮？"

怒抢答："去哪儿出差，就去哪儿领呗。"

喜："好！答错！抄20枚！"

说罢，喜扔给怒20枚竹简。

怒不解："何错之有？"

喜道："《秦律》规定，官员出差需自备口粮，不可多拿属下县乡的一菜一汤。"

喜随即说道："请听第二题：官吏调任，是否可将原有下属一起调任？"

乐一听，立刻举手答道："可以！"

喜："太好了！错！再抄20枚！"

怒也不解，问道："这也不可？"

喜："当然不可，你们可曾想想，为什么这么规定？"

乐："为什么？"

喜："就是为了杜绝结党营私，贪污腐败！"

说完，喜又扔给乐20枚竹简。

喜："你们刚才各答错一题，罚抄20枚竹简，本官念在你们平时也算兢兢业业，给你们一个翻盘的机会如何？再来一轮！我们来玩情景再

现如何？”

怒疑惑道：“情景再现？”

喜随即安排：“怒，你来答题！你观看以下情景，然后找出当中违法的地方。乐，跟本官搭个戏。”

怒和乐赶忙答应：“好。”

行为一：家庭暴力

喜戴上红绸扮作女相，双手叉着腰冲乐破口大骂：“你这个臭不要脸的东西，门口过个姑娘你就眼巴巴地看，看得口水流一地！”边骂边撕扯乐的衣服和头发，“有我这么个貌美如花的媳妇，还不知足？还想取个妾？吃了豹子胆了你！”

一番纠缠之下，乐忍无可忍，揪住喜的耳朵将他摔倒在地。

喜捂着耳朵跑到怒面前：“大人！我被家暴了！耳朵裂了，胳膊脱臼了！快把我丈夫抓起来，判死刑！”

在一边的怒不知所措，给乐使眼色寻求帮助，乐偷偷看了一眼喜，随即摇了摇头。

怒（立刻答）：“这夫妻之间的事儿，我管不了！”

喜立刻恢复大人身份，道：“错！再抄50枚！”

乐也随即附和道：“这个确实归我们管！”

怒这下气急败坏道：“那你摇头啥意思？”

乐解释道：“我是说不该判死刑！应该剃光他的胡须和鬓角。”



怒有些丧气。

喜说："你掌握的法律非常不准确，但是本官乃仁义之人，再给你一个机会，再来一题！"

怒答应道："嗯！"

行为二：见死不救、砍断他人发髻

喜递给乐一把剑，窃窃私语后两人拔剑拼杀，拼杀过程中喜砍掉了乐的发髻，乐倒地直呼救命！

怒叫停："停停停！两个错误！大街上斗殴！有罪。且大人砍掉了乐的发髻，应罚你去修长城！"

喜说道："正确！刑法掌握非常正确！"

怒得意扬扬，从自己的竹简中，拿出50枚："终于翻身了！"

喜制止道："且慢！这简你还得抄！放回去吧！"

怒不服气："凭什么呀？"

喜解释道："刚才你明明听见乐呼救，却视而不见！这是见死不救！要重罚！"

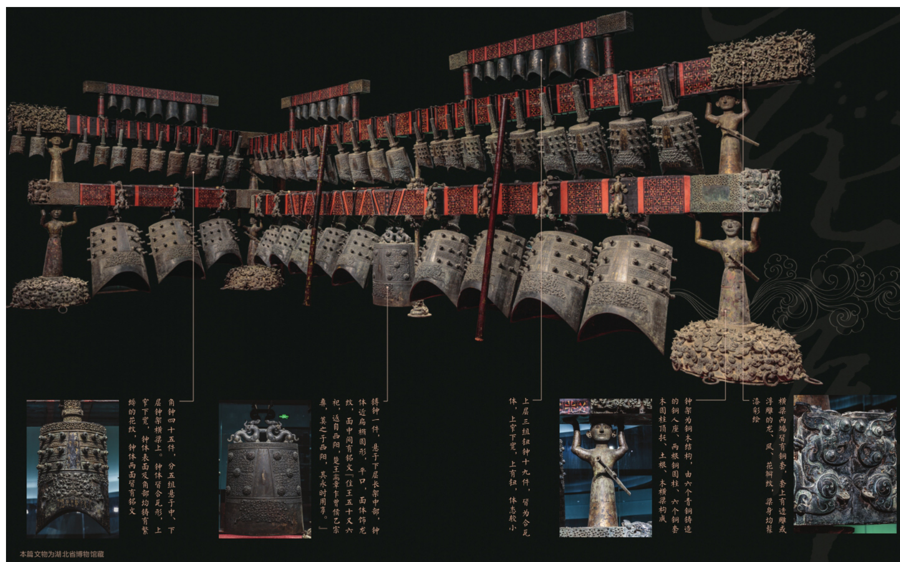
怒不耐烦地扔掉竹简，站起身道：“喜大人，您这坑够深的呀！法律是死的，可人是活的呀！就算像您这样，把这几千条法律条文都背下来了，又有啥用？能富国强兵啊？咱们大秦就能统一天下啦？”

喜从刚才的嬉笑怒骂中恢复过来：“我知道，你们很多人都说，尔等区区官吏，既不重拥兵权，又不坐拥天下，做这些能有什么用呢？别忘了，各国战乱，生灵涂炭，一个帝国的崛起，正是为了让天下苍生得以休养生息。而崛起的基础是什么？就是我们这些区区官吏。一枚竹简或许容易折断。但是当这些小小的简牍一枚一枚串起来，积蓄出的能量超乎想象。废井田、重农桑、奖军功、设郡县、统一度量，我一笔一画地写下这千百条律法，是因为我看见，它们正在改变秦国，正在改变天下苍生的命运。我们终将死去，竹简也会腐朽，但这些律令背后的精神必将延绵后世千年！”



1. 简文有脱字之处，一律用“□”号代替。——编者注

第六章 曾侯乙编钟——华夏正音



国宝小传 世界音乐史上的奇迹

编钟是中国古代的一种打击乐器，主要用青铜铸成，它由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用丁字形的木槌和长形的棒分别敲打铜钟，能发出不同的乐音，可以演奏出美妙的乐曲。

编钟兴起于西周，盛于春秋战国直至秦汉。早在3500年前的商代，中国就有了编钟，不过那时的编钟多为三枚一套。后来随着时代的发展，每套编钟的个数也不断增加。古代的编钟多用于宫廷的演奏，在民间很少流传，每逢征战、朝见或祭祀等活动，都要演奏编钟。

曾侯乙编钟，铸造于战国早期，1978年于湖北随县曾侯乙墓出土，是我国目前出土的保存最完好、铸造最精美的一套编钟，是由65件青铜编钟组成的庞大乐器。钟架长748厘米，高273厘米。全套编钟，分三层八组悬挂在呈曲尺形的铜木结构钟架上，最大钟通高152.3厘米，重203.6千克，最小的钟重8千克。先秦钟的外形特征是合瓦形，按照钟体上的标音铭文所示，分别敲击钟的正鼓部和侧鼓部，同一钟可以发出两

个不同的乐音，两个乐音之间相差三度，是为“一钟双音”。全套钟12个半音齐备，其音域跨5个半八度，比现代钢琴只少一个八度，可以旋宫转调。音列是现今通行的C大调，能演奏五声、六声或七声音阶乐曲。具有欧洲键盘乐器的功能，曾侯乙编钟是世界音乐史上的奇迹。

国宝守护人——王刚



每件文物都是一个时代、一种文化的印记。我喜欢透过它们，去触摸历史的厚度和温度。

作为湖北省博物馆曾侯乙编钟的国宝守护人，我觉得是我几辈子修来的福气。与编钟面对面的那一刹那，所有的时间空间都在我眼见交汇，我仿佛能听见2400多年前的先祖们真的在透过编钟向我们诉说什么。这就是文物的魅力。

前世 江汉诸姬尽灭于楚，唯曾独存

公元前506年，吴国大军攻进楚国郢都，楚昭王，也就是楚惠王的父亲，逃到随国，吴军随即赶到，要求随君交出昭王。作为交换的条件，吴国答应把汉水以东的土地划归随国。局势已经十分危急，楚昭王藏在随国公宫以北，吴军已经进抵公宫以南。但随君不顾吴国威胁利诱，拒绝交出楚王，因此为楚昭王赢得了时间。最终楚国在秦国的帮助下，打退了吴国军队（据《史记·楚世家》记载）。从此，楚国与曾国结盟。

曾侯乙生于公元前475年或稍晚，在公元前463年前后成为诸侯王。

注曾侯乙非常重视乐器制造与音律研究，兴趣广泛，同时也是擅长车战的军事家。春秋战国是一个战乱纷争、弱肉强食的时代，当时江汉各小国尽灭于楚，唯有小小的曾国在强楚之邻存续这么久，除了曾楚之前的历史渊源，也与曾国的礼乐文化、曾侯的外交能力和个人魅力有很大的关系。

公元前433年（楚惠王五十六年）曾侯乙去世，曾侯乙编钟及众多随葬物品下葬，楚惠王专门送来镈钟，为了将此镈钟悬于居中显著位置，主持葬仪的官员特将此处所悬甬钟移开，并放弃了一个最大的甬钟没有下葬。

镈钟上有铭文：“隹王五十又六祀，返自西阳，楚王酓章乍曾侯乙宗彝，奠之于西阳，其永时用享。”

全国出土的编钟很多，但是这是规模最宏大的一套，它的铸造非常精美，保存得也非常完好，它的音乐性能非常完美，我们现在就是用它演奏古今中外的乐曲，都是可以的。编钟上面有很多的铭文，是当时关于音乐文化的一个备忘录。

——万全文 湖北省博物馆副馆长

重现 差点被炸毁的古墓

1977年9月，解放军某空军雷达修理所在湖北省随县的驻地扩建厂房，在平整土地准备对红色砂岩山冈实施爆破时，突然发现了大片褐色泥土。负责施工的王家贵和营地负责人郑国贤，隐隐觉得褐色泥土不寻常，于是一次次地向上级反映情况，但一开始并未引起重视，直到1978年2月，推去红色砂岩和褐色泥土后发现了一层放置有规律的石板。遂再次向上级相关单位反映，经过县考古人员的考察，确认下面是一个古墓。

1978年3月，湖北省博物馆与文物考古队牵头，成立了省、地、县的联合考古勘探小组。经过钻探，确认这是一座巨型的岩坑竖穴木椁墓，面积约为200平方米，规模之大前所未有。

1978年4月，国家文物局批复，同意由湖北省博物馆组织发掘湖北随县擂鼓墩古墓。

经过缜密的人员、技术及物资准备，1978年5月11日，正式对随县擂鼓墩1号墓进行挖掘。5月17日，取吊木椁盖板，随后吊起木棺及浮出水面的随葬品，排出积水和淤泥，清理现场、绘图、文字记录等同时进行。

5月23日凌晨，在墓藏的中室发现了编钟。

曾侯乙编钟及大批音乐文物的出土，震惊了国内外音乐界和文物界。曾侯乙编钟每件甬钟外表都刻有“曾侯乙乍寺”和有关音乐内容的铭文。钟铭的发现，导致人们对中国先秦乐律学水平认识的彻底改变。诸多关于先秦乐理的难解之谜，都在曾侯乙编钟铭文中找到了答案。钟铭记载了先秦时期的乐学理论以及曾和周、楚、齐等诸侯国的律名和阶名的相互对应关系，这一重大发现，摒弃了所谓“中国的七声音阶是从欧洲传来”的说法。

由于钟体合瓦形的独特结构和不均厚的钟壁，以及激发点和节线位置关系，所有编钟都能击发出两个乐音，两音间多呈三度和谐音程。根据现代学者的研究、推想，这套编钟演奏时应由三位乐工，执丁字形木槌，分别敲击中层三组编钟奏出乐曲的主旋律，另有两名乐工，执大木棒撞击下层的低音甬钟，作为和声。

同期，曾侯乙墓出土了15000多件文物，体现了先秦时期中国在艺术、科技、天文等方面的极高成就，对了解2400多年前曾国以及长江中游地区人们的精神世界和物质生活提供了很多实物资料。曾侯乙墓的发掘，打开了一部战国时期曾国甚至长江中游地区的百科全书。

从我们开始学习历史的时候，学古代的礼乐文化，学古代出土的青铜器，曾侯乙墓编钟是必不可少的，永远绕不过去的。在现存的中国古代的音乐文物当中，曾侯乙墓编钟的规模、工艺，以及它里面蕴含的历史价值、学术价值都是首屈一指、名列前茅的。

——李仲谋 上海博物馆副馆长

今生 编钟可以很吵，也可以很美，同时也可以很酷

讲述人：谭军，武汉音乐学院中国器乐系主任

曾侯乙编钟出土至今，只奏响过三次，第一次是在编钟出土后三个月，恰逢建军节，曾侯乙编钟第一次向世人发出它那雄浑而又浪漫的千古绝响。1984年，为庆祝中华人民共和国成立35周年，编钟在北京中南海怀仁堂第二次奏响，各国驻华使节都为之倾倒。1997年7月1日，中华人民共和国对香港恢复行使主权，为了庆祝这一盛事，沉睡了2400多年的曾侯乙编钟，第三次发出了历史性的声音。

编钟出土的时候钟体都完好无损，但是敲击编钟的击槌基本上都腐烂了，我们不知道要用什么槌子敲击编钟，也不知道编钟最纯正的声音是什么样子的。所以，从我老师那一代人开始就尝试各种方法研制钟槌。

大家比较熟悉的T形槌和长棒是根据曾侯乙墓同期出土的彩绘乐舞鸳鸯盒上演奏的样子复制的，但这种传统的击槌只能演奏慢一些的乐曲，且音色是固定的。而这些新型的击槌，是后来研究出来的，它们能敲出不同的声音、不同的感觉，也会有更丰富多彩的演奏形式。比如，橡胶击槌发音绵延浑厚；竹刷击槌可表现躁动不安，敲出音乐中的“先驱噪音”；尼龙击槌，发音清脆透亮；木制击槌，发音圆润饱满……

1997年香港回归，著名音乐家谭盾先生亲自创作了一曲交响曲《1997——天、地、人》，而那次编钟演奏用的就是我们研制的新型钟

槌——一把竹制的刷子。



当年谭盾先生创作完曲子，到武汉音乐学院来试打击槌，他试了马林巴的槌，能打响，但是马林巴的槌是用毛线缠绕的，用不到一分钟，就都打飞掉了。最让人着急的是，中间有一大段《茉莉花》，他想用一种持续性的声音，但是编钟是敲击乐器，是点状的，很难把这种歌唱式的声音演奏出来。

马林巴，木制打击乐器，约17、18世纪传入拉丁美洲，后演变为印第安人的乐器，常在印第安部落的祈祷仪式中使用。

怎么办呢？我就想，古人是用8种自然材料（史称“八音”），所发出来的声音也讲究天人合一，情景合一，道法合一，乃天籁之声。所以最后灵感来了，我看到家里面刚好有一个竹刷子，就把它拿到编钟上一试，声音棒极了，丝竹之声。于是，我们赶制了一把竹刷，唤醒了编钟的响器之魂，一首《1997——天、地、人》将泱泱大国的气度传向了世界。注

目前，我们在武汉音乐学院开设有全国第一个且唯一一个编钟古乐演奏课，编钟这种乐器是很好的了解中国传统文化的窗口，也是最直观、最直接的培养文化自信的方式。现在很多年轻人对中国的传统文化不是不喜欢，只是了解得太少，总觉得西方的音乐很先进，很厉害，其实像交响乐和指挥这种形式，中国古代很早就有了。我常跟我的学生

说：乐有八音，金、石、丝、竹、匏、土、革、木；人有八德，孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。我们今天开设“编钟古乐演奏”这个课程，除增强我们的民族自信以外，主要是对我们的学生进行道德的培育，让大家从中国的传统文化当中，了解到我们编钟的历史，来增强民族自信。



同时，我们还开办了一个青年编钟乐团。乐团的成员都是“90后”甚至“00后”，在他们手中，已经有2400多年历史的编钟焕发出了不一样的青春朝气。大家常说，编钟很古老，但是我们想要重新定义编钟，编钟可以很吵，编钟也可以很美，编钟同时也可以很酷。

他们投身的这门事业，是我们民族历史文化中灿烂的一笔。

音乐是无国界的，作为音乐类文物的代表性器物，这个曾侯乙编钟，演奏起来，铿锵有力，绵绵不绝，我觉得这是让文物活起来的一种具体的践行，于当今有非常重要的现实意义。

——段晓明 湖南省博物馆馆长

亲历 挖金淘宝般探寻国宝背后的故事

无法想象一件拥有2400多年历史的器乐，到今天奏响的声音是什么？

怀着敬畏与好奇，我们小心翼翼地走近她，屏息而清晰地听到了她跨越千年的呼吸声。一切那么近，又那么遥远，每一声都像在诉说着一

个华夏民族的故事。

如今，摆放在湖北省博物馆玻璃柜中的她，凝神庄重，当人们甚至开始忽略她的乐器本体时，我们发现她的生命力其实一直在延续，当然也在我们有幸遇见武汉音乐学院谭军教授时，便更加确定这件古老器乐从未间断地，续写着中华正统之音的篇章。

其实与谭军教授的结缘，要从香港回归庆典里的一曲《1997——天、地、人》开始。

我们都知道这首交响曲的创作者是谭盾老师，他把泱泱大国的气度与风范传递给了世界，让曾侯乙编钟在这个特别的日子里，奏响了新世纪的非凡之声。作为谭盾的忠实粉丝，我们当时还存有小私心，特别希望能邀请他来，听他现场讲述他与编钟的这段缘分。我们还专门下载了这首曲子反复听，理解谭盾的创作初衷，想象编钟一次次敲击时的动听。但在一遍遍探究这交响曲与编钟的发声原理后，意外地发现，在这支曲子的背后，还有一位音乐家，他叫谭军，是他研制的系列编钟击槌让古老的编钟时隔千年依然能奏出美妙之音。这一发现鼓舞了大家，当时大家甚至激动到以为他可能是谭盾老师的亲兄弟！

探寻的过程，一直是我们最值得回味的一段日子，每天像是在挖金淘宝，每每收获的那一刻，也便是与这个人物结缘之时，通过一件文物，让国宝“活”在当下，让一个人拓展我们的认知世界，何乐而不为呢？

传奇 和谐有序，盛世乐章

战国初期，楚惠王野心勃勃，接连吞并数个周边小国，唯留北面的曾国独存，曾国国君曾侯乙，出身正统，精通礼乐，擅于外交，颇有声望。对于曾国，楚国是采取怀柔政策加以利用，还是一举吞并，拓土北上？楚惠王一时难以定夺，遂决定以向曾侯讨教编钟为由，一探究竟。

数日前，楚王曾命大夫给曾侯乙送去青铜以作试探。这日，楚王显得十分焦虑，坐立不安，问大夫：“本王让你送去的青铜，确定都被用来造钟了？”大夫如实回答：“确实如此，未铸一刀一剑，全都用在编钟上了，可见曾侯是真心臣服了。”楚王仍不放心：“未见得，曾侯智谋颇深，恐这只是缓兵之计，本王要亲自试探他一番。”

于是，楚惠王亲自驾临曾国，径直进入曾侯住所，曾侯正在侍弄给编钟调音用的均钟木。

楚王："曾侯又在抚琴呢？"

曾侯见是楚惠王驾到，立马站起来迎接："寡人不知楚王驾到，有失远迎，还望海涵。"

楚王："你这奏的是什么曲子？"

曾侯："寡人只是调音而已。"

楚王本不是熟谙音律之人，只得自找台阶："本王知道你在调音，我问这是什么乐器？"

曾侯："楚王。这是为编钟定音的均钟木。楚王突然造访，所为何事？"

楚王有意试探曾侯："本王亲自来给你送钟啊。"

均钟木，曾侯乙墓出土，普遍认为是古代为编钟校对音高的仪器，其功能相当于现在的音叉和校音器。



曾侯听后，大吃一惊，他知道楚王这次来者不善，便反问："这是为

何呀？曾楚两国订立盟约，世代交好，这好端端的，为何要给寡人送终啊？”

楚王见曾侯没有太过惊慌，便自圆道：“曾侯多虑啦，此‘钟’非彼‘终’，来人，这可是我楚国技艺精湛的工匠，用500斤上等的青铜打造而成，曾国曾救过我先王，所以特将这‘天下第一钟’赠予你曾侯。”

曾侯答曰：“谢楚王馈赠。楚钟果然气派！”

楚王：“不足挂齿。铜矿我楚国有的是，像这样的钟，本王一口气造了七七四十九个。都是这么一模一样大的。”

曾侯：“大小一样，岂不是音也一样？请教楚王，那该如何演奏啊？”

楚王话中有话：“这还用问？一个一个地奏啊。”

曾侯：“一个一个地奏？寡人真是孤陋寡闻了。我曾国的编钟多是这样的，楚王请看——”

曾侯随即命乐师展示自己所铸编钟，其编钟结构复杂精美，气势恢宏。

曾侯说道：“钟，只有大小不同，薄厚各异，才能发出不同乐音，奏响旋律。像这样曲尺形悬挂，便可成立体环绕声。”

乐曲刚开始奏响，曾侯随即叫停：“停，此钟声音不对。”

楚王显然没有听出问题：“没什么不对，挺好听的。”

曾侯解释：“我是说它的音不准，请楚王稍等片刻，调试一下。”

楚王显然又在借机试探：“哎呀，曾侯何必费此周折呢，不就一口破钟嘛，坏了你就把它扔掉，难道是本王送你的青铜不够用吗？”

曾侯连忙回答说：“够用，当然够用。”

楚王的大夫也是趁机火上浇油：“铸钟肯定够用了，多余的，怕是拿去造剑了吧？”

曾侯乙见楚王咄咄逼人，只能义正词严道：“寡人的军备，足以卫我疆土，何须再去造剑。我曾国疆域虽小，却都是天子分封，守护好这名正言顺的封地足矣。其他的不义之土，寡人不敢僭越。”

楚王见曾侯如此坚决，忙找台阶：“曾侯啊，本王敬重你是正统的周王室后裔，此番前来，就是向你虚心请教音乐的。”

曾侯也就顺着气氛缓和下来，道：“楚王客气了，既然如此，楚王可愿一试寡人新铸的全套编钟？”

楚王也不便推辞，跟大夫一起拿起钟槌跟着曾侯一起去试敲他的编钟。

曾侯的全套编钟，大小不同，错落有致，乐音也是高低不同，甚是神奇。只是楚王依然对曾侯不放心，他进一步试探道：“没想到啊，这曾侯敲的钟，体积虽小，音却挺高，我和大夫两个人的钟声，都不及曾侯这么轻轻一敲。”

大夫也跟着道：“是啊，大王，此钟虽小，可它挂的位置最高，它一发声，下面的大钟都甘拜下风啊。曾侯乃正统的周王室后裔，若是振臂一呼，想必就如同这小钟统领大钟一般，百方响应，恐怕是十个楚国也不及啊。”

曾侯见楚王依然咄咄逼人，便道：“若说统领，那寡人倒真有一事颇有自信，能统领各路诸侯。请二位合上双眼。”见楚王犹豫不决，又说：“怎么？楚王难道还信不过寡人吗？”

大夫便说：“大王，可以一试。”

楚王及大夫便闭上眼，随即，曾侯乙敲响了编钟。

曾侯问：“楚王，您听出来这一声中，有几个乐音呢？”

楚王道：“好似两个。”

曾侯答：“正是。这全套编钟，都是一钟双音，寡人做到了，算得上是统领诸侯了吧？”

楚王恍然大悟："哎呀，这曾侯的编钟若居次席，就没人敢称第一了。"

曾侯便以钟为喻，进一步讲述自己的政治主张："楚王过奖，两音一正一侧，共存于一钟之上，互不干扰、和谐共存，钟尚能如此，国与国又何尝不可呢？正如曾楚两国，纵使天下杀伐不断，相信我们仍能各取所长，和谐共处。一口钟的声音，如此动听，若这60多枚编钟齐奏，那定是磅礴的盛世乐章。"



楚王听后终于放下心来："是啊，本王今日是受教颇多啊。"

曾侯答道："哪里，寡人倒是要多谢楚王馈赠青铜。楚王，寡人把这把定音的均钟木回赠与您，愿它能助您调出和谐有序之音。"

公元前433年，楚惠王接到曾侯乙的讣告后，特为其赶铸一口高约1米，重约150千克的镈钟，赠与曾侯乙永世享用。乐工将大钟挂在了整套编钟中间最显眼的位置，这就是我们今天看到的，全套65枚曾侯乙编钟。

湖北省 博物馆



地址

湖北省武汉市武昌区东湖路160号

参观时间

9:00—17:00

16:00停止入场，星期一闭馆（国家法定节假日除外）

湖北省博物馆筹建于1953年，是湖北省最重要的文物征集与收藏、陈列展览与宣传教育机构，考古勘探、发掘和文物保护研究中心，是国家一级博物馆、中央和地方共建的八家国家级重点博物馆之一。现有藏品24万余件，国家一级文物近千件。以屈家岭文化、石家河文化为代表的史前陶器，盘龙城和曾侯乙墓为代表的青铜器，春秋中期楚墓到汉墓出土的大量漆器，曾侯乙墓、郭店楚墓、望山楚墓、包山楚墓、云梦秦墓出土的大量竹简，梁庄王墓、郢靖王墓出土的藩王文物最具特色，是馆藏文物的代表。

---

1. 史料并无关于曾侯乙的明确记载，而从墓的规模、规格可以判断其为一方霸主，经后世考古学界研究确认，曾国即为随国，位于今湖北随州市。——编者注

2. 左页图中谭军（右一）手中所持即其为谭盾特别制作的“竹刷子”。——编者注

开篇词 岁月才是真正的王者

盘古开天，三皇五帝，九鼎归一。从神话到历史，远古的中国到底是什么模样？中州河南，华夏之中，中华文明就从这里源起。

河南博物院建立于1927年。90年间，书藏各类文物17万余件（套）。万年的史前文明，5000年的华夏文明，在此一览无遗！

岁月才是真正的王者。时光远去，最早之中国，沧桑砥砺，前行未断，才有了今日的模样。

河南博物院在17万余件（套）文物中精选了贾湖骨笛、妇好鸮尊和云纹铜禁，这三件文物气质神秘、高古，共同展示了华夏民族自远古以来，在造物、开智领域内的勇敢尝试，它们鼓舞着今天的人们不断探索、求知。这是这三件文物给我们带来的最宝贵的礼物。

马萧林

河南博物院院长



妇好鸮尊，让妇好这位杰出女性从甲骨文的文字世界走向今人的视野，成为第一位有史可稽的古代女英雄，散发出雄健有力的华夏英姿；

贾湖骨笛是先人在八千余年前创造的具有完整七声音阶的可吹奏乐

器，它是华夏民族开拓音乐精神世界的真实见证；

云纹铜禁，失蜡法制造工艺繁复精湛，是古代中国人酒文化中自我约束、酒以成礼的一件证物，引发后人深思警醒。

第七章 妇好鸮尊——华夏英姿



国宝小传 战争之神

妇好鸮尊，通高45.9厘米，重16.7千克，1976年出土于河南省安阳市殷墟妇好墓。妇好，是商王朝晚期一代雄主武丁之妻。“鸮”，又叫猫头鹰，在古代中国，被视为“战争之神”。“尊”，是一种盛酒礼器。妇好鸮尊不但是最早的鸮形酒器，而且造型完美。

宝物整体作鸮形，头部微昂，圆眼宽喙，小耳，高冠，胸略外突，双翅并拢，两足粗壮有力，四爪据地，宽尾下垂，作站立状。其周身纹饰精细，背后靠颈处有鋬注，鋬端饰兽头，面中部及胸前中部各有一道扉棱，冠面外侧有羽纹，内侧饰倒夔注纹，胸中部饰一大蝉，颈两侧各饰一条一身两首的怪夔，两翅前端各有一条长蛇，尾部又饰作飞翔状的鸱鸮。真可谓通体满花，繁缛富丽，平面与立体完美结合，使人看到了商代超绝的青铜工艺，以及工匠高雅的审美情趣和浪漫气质。

国宝守护人——刘涛



妇好是一位母亲，是商朝的王后，更是一位女战神！她亲自带兵上战场，为商王武丁打了许多胜仗。难怪武丁会把一尊猫头鹰形象的酒器

赐予她。

妇好鸮尊远看高大威武，细看线条柔和，纹饰精致。见物如见人，妇好的形象在我的脑海里一下子就立体、鲜活了。这种独立又伟大的女性是我的榜样。我愿意为了妇好，为了这位女将军来守护这件文物，也希望大家可以更好地了解这位传奇女性。

前世 妇好——中华第一女将

妇好，商王朝晚期一代雄主武丁之妻。她本不姓妇，嫁给武丁成为王妻之后，武丁给了她相当多的封土和士民，在她的封地上，她得到了“好”的氏名，于是被尊称为“妇好”。

妇好作为武丁的王后，在嫁给武丁之前，在某个部族地位显赫，有着非同一般的出身和见识。妇好十分聪明，也有着超乎寻常的勇气和智慧。武丁时代开疆拓土的赫赫功勋中，离不开妇好的功劳。

某年夏天，北方边境外敌入侵，被派去征讨的将领久久不能解决问题，妇好主动请缨，要求率兵前往助战。武丁虽然对爱妻的本事了解一些，但还是犹豫不决，最后才决定让王后出征。妇好到前线后，调度指挥有方，而且身先士卒，很快就击败敌人，取得了胜利。

身为武丁的妻子，妇好在当时非常活跃，不仅主持各种王室典礼，而且经常受命于王，统帅军队，征伐四方。在战争中，她多次大获全胜，受到武丁的嘉奖—妇好墓中，出土龙纹大钺、虎纹大钺各一件，重8~9千克。“国之大事，在祀与戎”，钺是那个时代军权的象征，也是君王授予军事统帅的礼器，堪比后世的尚方宝剑。能操持如此沉重繁缛的礼器主持征伐，给予敌人极强的震慑，其巾帼风姿，自当威风凛凛。也因此，妇好被当下学者称为“中华第一女将”。

在古代西方，猫头鹰被视为智慧的象征，是雅典娜的爱鸟。它那深不可测的眼神，仿佛能够看穿一切神秘。在古代中国，猫头鹰被视为“战争之神”，是妇好，乃至国王、将军的爱物。它昼伏夜出的天性，击而必中的本领，自然让其成为“战神”的象征。

妇好鸮尊不但是最早的鸮形酒器，而且造型完美。它的出土使妇好这个殷墟甲骨文中多次出现的名字，更加有血有肉地展现于世人面前，

也让妇好，这位我国古代第一位有文字记载的女英雄更加生动、真实。

再现 “水下猫头鹰”

1976年，妇好鸮尊出土于安阳殷墟妇好墓。

妇好墓是极少数不曾被盗掘过的商王室贵族大墓，也是一座中国迄今发现的，能够确切断定墓主人身份和年代的最早的大墓。妇好墓出土随葬器物1928件，其中：青铜器468件，总重量约1625千克；玉器755件，包括和田玉、独山玉、岫岩玉等；骨器564件，陶器11件，石器63件，宝石制品47件，象牙制品3件以及残片2件，蚌器15件。此外，还有红螺2件、阿拉伯绶贝1件，及6820个来自南海的货贝。

妇好鸮尊是从水里打捞出来的。鸮尊安置在妇好墓墓底，墓底距墓口7.5米，已经深入水下1.3米。尽管当时考古人员调过水泵抽水，但岂料，水越抽越多，根本抽不干净。在这种情况下，为了确保国宝的安全，考古人员就只好下去摸国宝、捞宝藏。

由于是“水下发掘”，器物上满是泥水。刚吊上来时，鸮尊模糊不清，只有个大致的轮廓，看上去好像站立的动物。它到底是什么，又是什么动物？众人都不知道。刷洗后，器物主体部分大体完整，口下内壁上有“妇好”铭文，鸮尊顶部头后开一半圆形口，器盖上立一鸟一龙，正好与半圆形口吻合。再看鸮尊，双眼圆瞪，双腿粗壮，双耳耸竖，喙宽尾敛，挺胸昂首，傲视天下，雄健刚毅，堪为“战神”。

就妇好鸮尊的造型、纹饰而言，它是妇好墓所出土的468件青铜器中的精品。它造型新颖，各部位纹饰和谐，头部羽纹动感尤烈，予观者以“扶摇直上九万里”的艺术感染力，无愧“战神”之美誉。妇好鸮尊呈现出了商文化刻意创新、追求完美的精神。它与同期出土的青铜礼器群和武器群是商代物质文明与精神文明的体现，是“国之大事，在祀与戎”的物质载体，是中国青铜时代发展到一个新的高峰的物质证明。

今生 与妇好结缘40年

2016年3月8日妇女节，一场名为“王后、母亲、女将——纪念殷墟妇好墓考古挖掘四十周年特展”的活动拉开序幕。以女性为主角的文物展

览本就不多见，所展览的文物件件堪称国宝级的就更少，这场特展持续了3个月，吸引近35万名观众。而这都源自这位讲述人：没有她，妇好也许只是存在于甲骨文里的神秘人。因为她，鸮尊现世，妇好现世。

讲述人：郑振香，来自中国社会科学院考古研究所，41年前曾主持妇好鸮尊的考古发掘工作

我于1962—1979年在安阳工作，最重要的工作成果就是发现殷墟妇好墓。我从小就喜欢穆桂英，觉得她有魄力。我的性格也是这样的，做事有决心，坚持到底。只要我认为这件事是正确的，我就尽量完成，而且尽量争取完成得最好。

1975年冬天，全国都要平整土地。因为我们是考古队的，知道这一带是殷墟遗址，所以在平整土地前，我们先来钻探。通过钻探，发现了地下有成片的夯土。于是第二年我们开始发掘。5月的时候，我领着工人在拟定的发掘区打探眼，钻探了约1000平方米，确认发现了房基。随后我们在一处房基下面更深处发现了一块长5.6米、宽4米的夯土。我当时就怀疑这是一个墓穴。但是挖了4米深，还是什么也没有。有的工人嫌费事，他们说："再挖也是白费劲，算了吧。"我当时觉得，这块夯土呈长方形，形状和规模都很像是商代墓葬，舍不得放弃，决定接着挖下去。几个赞成挖的工人也说，没有没底的坑，一定要挖个水落石出。挖了快8米深的时候，发掘工具忽然碰到了东西，听到叮叮当当的声音，有经验的老工人说："这个墓里一定埋着好东西，老郑，你有福气。"就这样妇好墓才被发现。



1976年5月16日，至今我仍清楚记得，那是一个晴朗的星期天。我当时鼓励大家说：“咱们今天的任务就是探到底！多打几个孔，只要探到底，无论出现什么现象，都算完成了任务。”

在我的坚持挖掘下，一座沉睡3000多年的殷商大墓，终于重现人间。

妇好墓在考古学上最重要的价值在于其完整性和唯一性。20世纪30年代，殷墟王陵区内发掘的大墓均遭古今盗掘，因此人们对商代王室墓的全貌知之甚少。妇好墓作为商王朝晚期的一座王后墓，年代与墓主身份清楚，是目前唯一保存完好的商代王室墓。

说到殷商墓区的挖掘，不得不提的一个人就是我的学生——唐际根。

1986年，年轻的唐际根追随我的脚步，在安阳扎了根，这一留就是20年。从此，这个中国历史上伟大王朝都邑——殷墟，与他的一生相伴。如今他早已接过殷墟考古研究的重任，成为第三代殷墟考古人。三代中国考古学者，在这里探索了数载春秋，见证着中国现代考古学的开始与发展：110多座宫殿宗庙建筑基址，12座王陵大墓，超过36平方千米的遗址面积。以妇好墓为代表的商代古遗存的发现，让殷商从此不再只是史书里的抽象篇章，而是变成了活生生的商王朝。让商朝火起来不仅是他正在做的事，更是每一代殷墟人心中不灭的信念。

作为考古工作者，我们经常要向大众解释：考古不是挖宝，我们关注的不仅是文物宝藏，而是宝藏背后的历史信息。拨开迷雾见真相，还历史原貌，才是我们真正的目的。40年前的妇好墓挖掘，对于中国考古史、殷商史研究来说具有里程碑意义。这座墓葬出土了大量前所未见的随葬品，通过这些文物，尤其是那些带有铭文的青铜器，以及与铭文能够互相印证的甲骨文，我们明确了墓主身份，了解了妇好的事迹，由此更深入认识了中国商代晚期辉煌灿烂的青铜文明。

妇好墓的文物，除填土中的少见随葬品外，绝大部分出土于墓室的棺椁顶部、棺椁之间和棺木之内。随葬品中最多的是青铜器、玉器和海贝，青铜器绝大多数铸有铭文，个别玉、石器上亦有刻文，构成商代晚期大中型墓葬中最完整、最重要的一批资料。

历史传奇中常常帝王将相风云际会多，巾帼英姿刚柔并济者太少。

三代考古人，才呈现出了一个完整的妇好墓。

亲历 “国之大事，在祀与戎”

在如此琳琅满目的宝藏中，妇好鸮尊为什么可以脱颖而出？著名考古学家郑振香认为，妇好鸮尊是宝藏中的宝藏！妇好鸮尊为什么会享有如此高贵的地位？

著名考古学家李济在他的史学名著《安阳》一书中说：在殷墟发掘出一个可能是战俘被杀后用以献祭的头骨坑，经分析，里面有的类似蒙古人种（可能是北方匈奴的先祖），有的类似东南亚人种（可能是南方土著的先民），甚至有高加索人种（即纯种白人，可能是中亚诸国的先民）。李济特别指出：在殷商时代，中华民族奠基之时，在河套地区生活着一个强大的族群（可能就是“鬼方”）；于此之际，殷商对“鬼方”的胜利，对中华民族的形成，当然至关重要。而这场战争的统帅，就是甲骨文中所说的领兵三千、讨伐鬼方羌人的妇好。这场战争是殷商时期规模最大的一场战争，妇好一役而毕全功，取得了最后也是最彻底的胜利。这是一场奠定中国文明历史进程的大决战，其划时代的意义，并不亚于传说中的黄帝与蚩尤之战，李济先生直呼其为中华民族的保卫战！

放在这样的大背景下，作为战神象征以及妇好爱物的妇好鸮尊，其神圣自尊，就跃出东方地平线，光照千秋。

郑振香先生如此评价妇好鸮尊：就妇好鸮尊的造型、纹饰而言，它是妇好墓所出468件青铜器中的精品。它造型新颖，各部位纹饰和谐，头部羽纹动感尤烈，予观者以“扶摇直上九万里”的艺术感染力，无愧于“战神”之美誉。

单就妇好鸮尊而言，它呈现出了商文化刻意创新、追求完美的精神；而就妇好墓出土的青铜礼器、武器群而言，它们是商代物质文明与精神文明的体现，是“国之大事，在祀与戎”的物质载体，是中国青铜时代发展到一个新的高峰的物质证明。

传奇 妇好讨伐羌方

武丁，商朝一代明君，在位59年，开创武丁盛世。妇好，武丁的王

后，名好，妇为尊称。因其战绩显赫，深得王心。她不仅在战场上骁勇善战，还参与主持重大祭礼、问卜通灵。

这日，大商王朝的宿敌羌方又来进犯，战争一触即发。武丁与妇好正在商议是否出兵应战，我们的故事便从此刻开始讲起。

武丁宫殿，灯光昏暗，占卜师用硬木点火，柱烧龟片，裂纹声出，巫师脸上本露出笑意，突然，裂痕加剧，龟片碎，占卜师大惊，将龟片递给妇好。

“神灵到底如何提示的？”武丁焦急地问道。

“大王，羌方多次进犯，此番更来势凶猛。大商已经无路可退，必须应战！”妇好态度坚决。

武丁拿起龟片，大为惊讶：“竟然是凶兆！”

“让我去吧！毕竟之前我与他们交过战，我熟悉地形，更熟悉敌军的情况。”

“如按神意，此战恐怕凶多吉少。”武丁一边踱步一边说道，“将军说得对，大商已经无路可退，必须应战！”

“让我去……”

“好了。”武丁挥手示意，“你刚刚生产，身子还需静养。这一仗不用你去，我来！”

“大王……”

“听我说，”武丁打断道，“如若本王三个月无战讯传回，你便带兵前去助我一臂之力。”

“好！”妇好点头说道，“即便此番我不能出征，但我会为你主持征前的祭礼，就让我用这鸮尊为你助威。”

数月后，正在妇好焦急之际，士兵前来报告前线战况。

“报！”

“如何？”妇好焦急地问道。

“王被围困，幸而脱险。但损兵惨重。现正调兵，就怕此间羌方突袭，恐难以抵挡。”

妇好拿起大钺递予士兵，戴上扳指道：“宣我口令，调我封地全部兵士三千，即刻讨伐羌方。”

战场上敌人如乌云，大王马车被陷，飞箭交坠，双方厮杀。

“大王，敌军太多，我们……”

“勿躁。命人将战鼓打响。”武丁命令道。

“是！”

战鼓响起，妇好带兵赶来。

“急行无声！击如迅雷！击而必中！”妇好发号施令道。

那一天，妇好和武丁大获全胜。

战后归来。

妇好和武丁一身戎装。妇好举起青铜酒杯，开始祭礼：

嗟尔万方，悉听天命！羌方灭德，敷虐百姓，兆民危惧，罹其祸乱！敢用玄牡，昭告于上，往伐羌方，以承天休！惟皇天眷佑有商，天殛罪人，罔有攸赦！

（将士们兵器砸地，发出震天响声，同时万人齐声：“天命玄鸟，佑护我商！”）

武丁示意安静，举杯：“敬大商战神妇好将军，急行无声！击如迅雷！击而必中！”

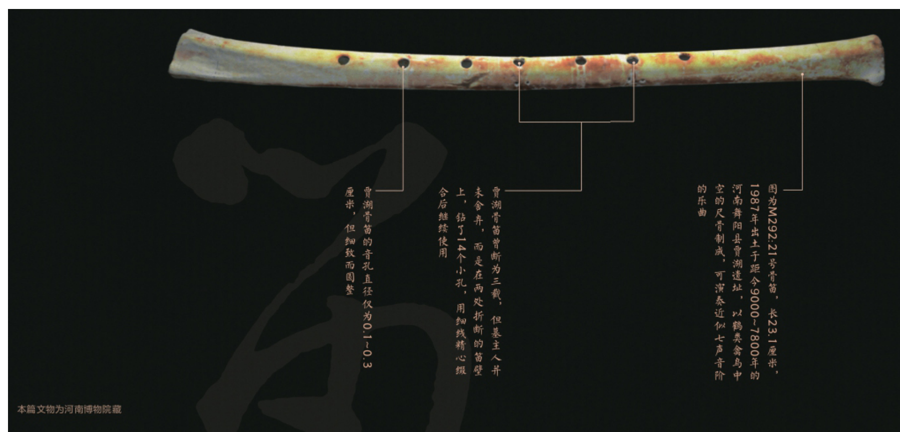
妇好道：“更敬我们的战神鸮，神迹显现，助我王一臂之力。”

（将士们兵器砸地，发出震天响声，同时万人齐声：“大商战神！大商战神！”）



1. 鋬（pàn）为器物侧边供手提拿的部分。——编者注
2. 夔（kuí）为古代传说中一种像龙的独脚怪兽。——编者注

第八章 贾湖骨笛——华夏初音



国宝小传 千年古乐，传承不灭

贾湖骨笛，20世纪80年代出土于距今9000~7800年的河南舞阳县贾湖遗址，先后被发掘出40多支。多为七孔，个别为二孔、五孔、六孔或八孔，按照年代早晚，依次可以吹奏出五声、六声至七声音阶。骨笛以鹤类禽鸟中空的尺骨制成，是中国迄今发现的时代最早，保存最完整的乐管器。其出土改写了中国和世界音乐的历史。

在贾湖骨笛出土之前，人们认为在先秦之前只有五声的调式，七孔骨笛的出现改写了这一历史，它可以吹出标准的七声音阶。贾湖骨笛不只是中国年代最早的乐器实物，更被专家认定为世界上最早的可吹奏乐器。实验证明，贾湖骨笛不仅能够演奏传统的五声或七声调式的乐曲，而且能够演奏富含变化音的少数民族或外国乐曲。它的出土具有无可比拟的重要地位和价值。

国宝守护人——蔡国庆、蔡轩正



贾湖骨笛，来自新石器时代的笛子，已经8000多岁了。贾湖古笛比古埃及早2000多年，其中的七孔骨笛代表了当时制作的最高水平。

音乐是任何一个伟大的民族都离不开的元素。音乐就是文明，就是华夏文化的一种最具体的表现。我们不仅是学习音乐，更要知道，这音乐从何而来，并有责任传承历史。

前世 叩响人类文明的贾湖先民

在考古挖掘中，我们发现贾湖遗址的陶器中已经出现了酿酒的附着物，这证明在8000多年前的贾湖遗址里面已经出现了酿酒技术，这在人类的发展进程中是了不起的。它证明了人们的食物已经有了富余，对精神生活有了更高的追求。

——龚良 南京博物院院长

贾湖遗址是新石器时代早期遗存，出土文物数量之多、品类之盛、制作之美、内涵之丰富，为全国其他同时期遗存所罕见，它展现出一幅淮河上游新石器时代的绚丽画卷，与同时期西亚两河流域的远古文化相互辉映。

在贾湖遗址的挖掘中，考古人员发现了陶、石、骨等各种质地的遗物5000余件，大量的稻壳和炭化稻粒、炭化果核、中华鳖、扬子鳄、龟、鲤鱼等各种水生物，以及鹿、猪、狗等动物骨骼。审视沉睡千年的物件，8000多年前的场景似乎重现眼前。

那时的贾湖，波光潋滟，水草丰美，梅花鹿、野兔奔驰而过，獐、麋饮水嬉戏，丹顶鹤、天鹅翩然起舞。聚落内外，榆、柳、桑、梅等乔木迎风摇曳；聚落周围，是人们种植的片片稻田，或能听到悠扬乐声。贾湖人过着定居的生活，聚落有一定布局，居住的房屋以椭圆形为主，建筑形式多为半地穴式或浅地穴式。折肩壶、双耳罐、圆肩圆腹壶、筒形角把罐……虽然陶色不纯，烧制火候不够，但这些粗朴的陶器成了贾湖人主要的生活器具，拓展了食物品种，改进了烹饪方法。

张居中在《东南文化》一文中说：“贾湖人属于蒙古人种的亚洲北部类型，稻作物农业在贾湖人生活中占有重要地位，淮河流域很可能是稻作农业起源中心的重要组成部分，是粳稻初始起源地之一。同时，采集、狩猎、捕捞和家畜饲养，也是贾湖人食物来源的重要手段。其文化所达到的总体高度，远远超出想象。”

在贾湖两处墓葬人的遗骸腹部土壤样品中，考古人员检测到了蚕丝蛋白的残留物。根据遗址中发现的编织工具和骨针综合分析，8500年前的贾湖居民，可能已经掌握了基本的编织和缝纫技艺，并有意识地使用蚕丝纤维制作丝绸。这将中国丝绸的考古学证据提前了4000年，证实了

中国是首个发现蚕丝和利用蚕丝的国家。

9000年前的贾湖人，已经掌握了原始的酿酒技术。通过对陶器壁上的沉积物进行化验分析，考古人员发现附着物内有酒石酸的成分，主要原料可能是稻米、蜂蜜、山楂和野生葡萄。伊朗曾经发现7400多年前世界上“最早的酒”，贾湖酒的发现，改写了这一纪录，成为世界上发现的最早与酒相关的实物资料。

贾湖人盛行巫术崇拜。在他们的一些随葬品中，有装饰品、葬龟、叉形骨器的成组随葬品，表明贾湖原始先民已有了原始崇拜的意识。遗址内还出现了最早与文字起源有关的实物资料——甲骨契刻符号。香港中文大学的饶宗颐先生指出，“贾湖刻符为汉字来源的关键性问题，提供了崭新的资料”，并被认为“早于安阳殷墟的甲骨文卜辞4000多年，领先于素称世界最早的古埃及纸莎草文字”。

农业耕作、陶器制作、结网捕鱼、畜牧养殖、纺织缝纫、乐器制作、符号刻画、阴阳观念……扑朔迷离的远古神话，在贾湖一一成了事实。

重现 8000年先民遗世精品

1961年，舞阳县文化馆干部朱帜下放到贾湖村劳动，他在薯窖和土井断壁上，首次发现新石器时代的陶片、人骨和红烧土等遗物。

1980年，河南省博物馆考古队周到在舞阳调查，确认贾湖遗址为新石器时代早期文化遗存。

自1983年起，国家和省、市、县的文物考古工作者，对遗址进行多次调查和复查，30多年发掘8次，40多支截取（鹤类禽鸟）尺骨制成的骨笛，相继在河南舞阳贾湖遗址重现人间。

1986年5月，考古专家张居中和他的同事在清理M78号墓时，忽然发现，墓主人股骨旁，放置着两支基本完整的骨器，形状很像今天的笛子，管身上还有7个大小一致、排列均匀的接音孔。

1987年5月14日在M282号墓再次发现两支骨笛，其中M282:20的测音和试奏确定了骨笛作为乐器有大致音程关系等相关音响数据。

贾湖骨器制作水平高超，箭头、骨镖制作精细，骨笛的制作更反映出贾湖人具备了高超的计算水平。

多年来，考古界、音乐界都对贾湖骨笛进行了深入研究，取得了很多重大发现，但专家仍提出很多让人匪夷所思的谜团：贾湖骨笛的音孔直径仅为0.1~0.3厘米，但细致而圆整，贾湖人钻孔的工具是用什么材料制作的？其中一支骨笛留下的三处计算开孔的痕迹，使我们对贾湖骨笛制作的复杂过程充满好奇。究竟先民是通过怎样的方法来计算音孔位置的？8000多年前的贾湖人，在没有任何调音工具的情况下，居然能制作出任何音程都不超过5个音分差的骨笛，其中的奥秘等待我们去探究。

贾湖骨笛是迄今为止发现的最早的，也是保存最完整的管乐器，它把中国音乐文物的源头一下子推到了距今8000多年前，是中国古代音乐文明的奇迹。

——马萧林 河南博物院院长

今生 远古的声音，不止上下五千年

讲述人：萧兴华，中国艺术研究院民族民间音乐研究室主任

音乐就好像是文字一样，是用音乐的语言相互交流，它的产生到流传，团结了民族。我叫萧兴华，是研究民族音乐的，我跑遍了全中国，都是为了研究中华民族的民族音乐。

第一次看到骨笛时，我大吃一惊，它的构造和新疆哈萨克族的吹奏乐器斯布斯额（汉名应为直吹木笛）以及新疆塔吉克族的鹰骨笛极为相似，它应该就是一件乐器！1987年11月，我和黄翔鹏、童忠良先生及徐桃英、顾伯宝工程师前往郑州，对当时出土的最完整的M282:20号骨笛进行音序测试，我和徐桃英先生分别用斜吹的方法吹奏了上行和下行的音序，又分别吹奏了河北民歌《小白菜》的曲调，骨笛准确的音高和坚实嘹亮的音色使在场所有人都大为震惊。后经碳14测定，这只骨笛距今已有8800年的历史，远远超出了人们的猜想。

1991年夏，我和顾国宝工程师携带测音设备来到郑州河南省考古研究所，与当时的河南考古所第一（史前）研究室副主任张居中先生一起

对保存较好具备测音条件的几支贾湖骨笛进行了系统测音研究，发现距今9000—8500年的贾湖一期发现的六孔骨笛可以吹奏出完备的五声音阶，距今8500—8000年间的贾湖二期出土的七孔骨笛可以吹奏出完备的六声音阶和不完备的七声音阶，距今8000年左右贾湖三期出土的八孔骨笛可以吹奏出完备的七声音阶，而且C6这个音符一直贯穿在贾湖聚落1500年的音乐语汇之中，并且一直影响到了今天！世界标准音是la，而骨笛的la是a6，就是世界的标准音。在新旧石器时代交替的时间，贾湖骨笛的音准就能做到如此，真的非常厉害。我们中国人的智慧是各个方面的。通过发明它，通过流传，我们创造了共同的音乐语言，最后变成了民族的沟通。这种民族沟通变成了民族团结、兴旺发达的基础。



我和骨笛的相遇是一种缘分，我几乎是全力以赴地钻到了这只骨笛中，越做越觉得有意思。前段时间，我得了一场大病，脑子一直模糊不清。后来正是这个时候，有人提出贾湖骨笛的一些问题来问我，我的精神头一下子就好起来了。我认识了它，它当时还没认识我。但是在音乐研究的过程中，我们紧密地结合在一块，把它的道理讲给更多的人听。

制作笛子的核心因素有两个，首先是笛孔之间的距离，其次是钻孔的工具。我们的先人是什么东西把这么硬的骨头钻成孔，而且钻得一样大？这是世界之谜，到现在我们还在寻找答案。这也是研究传统民族音乐的一个难题，但是一定能被解决。骨笛身上承载着强大的中国民族传统文化，而且我们的很多民歌都是来源于此。这是老百姓的生活，是中

国老百姓的愿望！

我珍藏了一支舞阳贾湖骨笛的原料，一直没舍得动，找一个能最大程度地贡献甚至能终生贡献的孩子，来完成我们过去没有完成的工作，是我一直以来的心愿。现在我把它传给我的学生杜佳慧，让她接着完成。



贾湖骨笛是迄今为止中国发现的时代最早的可吹奏乐器。它的出土，改写了中国音乐史，堪称中国古代音乐文明史上的一个奇迹，也是世界音乐文明史上的杰出代表之一。而那个悠远的贾湖，人们曾在哪里植稻、做陶、酿酒。这是淮河上游8000年前我们的先民所创造出来的辉煌，值得我们世世代代用心守护和传承！

亲历 远古乐音

贾湖骨笛，作为新石器时期早期的乐器，不但保存完好，跨越8800多年后，仍然可以吹奏《小白菜》。在贾湖遗址出土的全部骨笛中，编号M282:20的这支骨笛的骨质最精美、制作最精湛、工艺水平最高、音质最优美。

贾湖骨笛的拥有者并非一般人，他们可能是有特殊身份、地位和权力的人，比如聚落的巫师、酋长、祭司等。在数百座贾湖墓葬中，有骨

笛的墓葬仅占一小部分，但规模都很大，陪葬品都很丰富，同时发现有龟甲、叉形器等巫术性质的器具存在，墓主人均为壮年男性。贾湖骨笛曾断为三截，但墓主人并未舍弃，而是在两处折断的笛壁上，钻了14个小孔，用细线精心缀合后继续使用。可见它即使不是墓主人的祖先所传，也是墓主人生前的骨笛精品。

骨笛是用丹顶鹤的尺骨制作而成，为何先民如此偏爱丹顶鹤呢？鹤鸟瑞羽奇姿，作为瑞祥之鸟，自古备受推崇和喜爱。鹤鸟的项管长达1米，是人类气管长度的五六倍，其末端成环状，盘曲于胸骨之间，引颈而歌，可引起强烈共鸣，声音可传到数千米以外。

在原始聚落中，骨笛必然不是单纯的乐器，它或是召唤狩猎的响器，可以用乐音来与神人沟通，述说整个氏族的心声和诉求。大量史料表明，音乐在原始社会中与宗教、祭祀等的活动紧密相关。音乐的音阶音调进化源于远古人类对未知自然认知的深入、情感的多重表达，以及与万物神灵的交流方式。

从1983年开始，经过30多年的挖掘后，贾湖遗址只呈现了1/20的面积。虽然未来完全有可能还会发现新的骨笛，但目前出土的40多支骨笛已经足够表明贾湖人在新石器时代前期文化中的超前性了。

从骨笛的制作可以看出，贾湖人已经有百以上的整数概念，掌握了整数的运算法。这为研究我国度量衡的起源及其与音乐之间的关系十分重要。此外，这里曾出土大量陶器、石器、骨器，种类繁多，制作精致、规整；大量人工栽培粳稻稻粒，以及石磨盘、磨棒表明生产方式的成熟；被圈养动物的骨骼表明家畜驯养已经开始；陶器上的附着物表明他们已经掌握酒的酿造方法；刻在龟甲、骨器上的契刻符号表明原始文字已经开始被使用。

贾湖骨笛是世界上发现年代最早、至今尚可演奏的管乐器，对于世界音乐史研究具有重大价值。它让我们见证了史前先民对乐音的感知水平和创造能力。从二孔到七孔、八孔，从无意到有意，贾湖人不断探索的精神和智慧值得今天的每一个人学习。

传奇 骨笛吹响，神迹显现

故事发生在新石器时代。有一个小小的部族，从北方一路逃难至河

南舞阳贾湖。上百人只剩下几十口，对于刚刚安顿下来的他们来说，周边环境的任何风吹草动都会引发恐慌。幸而，有个老蔡，手握一支神秘骨笛，可与天地神灵进行沟通，每逢部族出事，只要他在，便令人心安。这不，因为此处位于湿地之畔，族人不熟悉潮热气候，煮熟的粮食坏了一大半。老蔡，又会怎么办呢？

贾湖聚落，众人推杯换盏。“老蔡，这个东西真是太美味啦！”“喝完之后晕乎乎的，老天赏赐的好东西啊！”

“唉，也许吧。适可而止啊。”手持骨笛的老蔡淡淡地说道。他见识卓越、富有远见，可谓部族的定心丸。

“爸爸，食物不是已经坏掉了吗？”老蔡的儿子不解为何坏掉的剩饭会让人觉得美味。

“那天爸爸不是尝了几口吗？有些味道非常熟悉，我突然就想起了爸爸的爷爷的儿子曾教授的酿造之法。”老蔡打趣道。

“那不就是我爷爷嘛！”

“可以这么说。你把剩饭盖严，几日便能产出这甘甜之水。自然总是很神奇，但我们更要怀有敬畏之心。”说罢，老蔡拿出骨笛，吹起一首欢快的曲子。众人手舞足蹈，十分欢乐。

“你这啥破玩意，害人头疼得要命。”酒醒后，大家东倒西歪，“我们还怎么打猎呀？真是倒霉透了！”有人哭诉道。

“唉，也许吧。别担心。”老蔡看了看天，安慰众人道。

突然，狂风大作，雷光电闪，一道闪电劈下，森林瞬间起火。

“坏了，坏了，天神发怒了，他要惩罚我们！”众人哆哆嗦嗦，吓坏了。



“爸爸，我怕。”儿子急忙抱住老蔡。

“大家都别害怕，我来问问上天的意思。”老蔡掏出骨笛，吹起轻松的音乐，众人皆跪拜祈福。“我知道了！”天空下起了大雨，浇灭了熊熊大火。“老天会帮助我们的。来，都起来，都起来，放心吧，没什么好怕的。”

大雨过后的第二天，风和日丽，族人围坐在一起大口吃肉。“老蔡，吃肉，吃肉。”

“昨天发生山火，又天降大雨，幸亏大家没去打猎，才躲过一难啊。”族人议论道，“好多动物都被烧熟了，我们再也不怕没食物啦！哈哈，我们族人太幸运了！天助我族！”

“唉，也许吧。别高兴得太早。”老蔡一边抚摸腰间骨笛一边说。

“爸爸，你怎么知道老天会帮助我们呢？”

“爸爸的爷爷的儿子曾教会我看天象。”老蔡逗着儿子说道，“昨天我便知即将有暴雨，而暴雨之前必然雷电齐发，这里树木茂盛，当然有可能发生大火。”



“哦，他们都说你的笛子可以通神，其实是因为……”

“其实是因为老天只会眷顾那些爱观察、有智慧的人，是思想在闪光，正如我手中的笛子，帮助我们更好地和自然相处。”老蔡笑着说。

“完蛋了！完蛋了！”一个族人托着受伤的胳膊，慌张地跑了过来。

“你怎么受伤了？”老蔡担心地问道。

“树大招风啊，别的聚落眼红咱们食物多，都来抢了，这可如何是好？”

“啊？我们才几十口人，哪里打得过？这是天要灭我族啊。”刚刚还在嬉笑玩闹的族人立刻担忧起来。

“唉！”老蔡叹息道。

“也许吧！”众人早已知晓老蔡要说什么，“别也许啦！你可是大家伙儿的定心丸啊，快祈求上苍保佑咱们吧！”

老蔡拿出骨笛，众人跪拜在地。骨笛吹响，引鹤群飞舞，外族为神迹所阻吓，老蔡再一次解决了部族的危机。

“神迹显现，不得冒犯！”本想侵犯的外族人看到此情此景，纷纷下跪。

“爸爸，你知道我们会没事，对吗？”

“其实这次我并不确定。我只是笃定世上的事，都有两面。好的未必好，坏的也未必坏。”

“那你也会害怕吗？”

“当然害怕。但你爷爷曾告诉我，心里有答案，遇事才不会慌。”

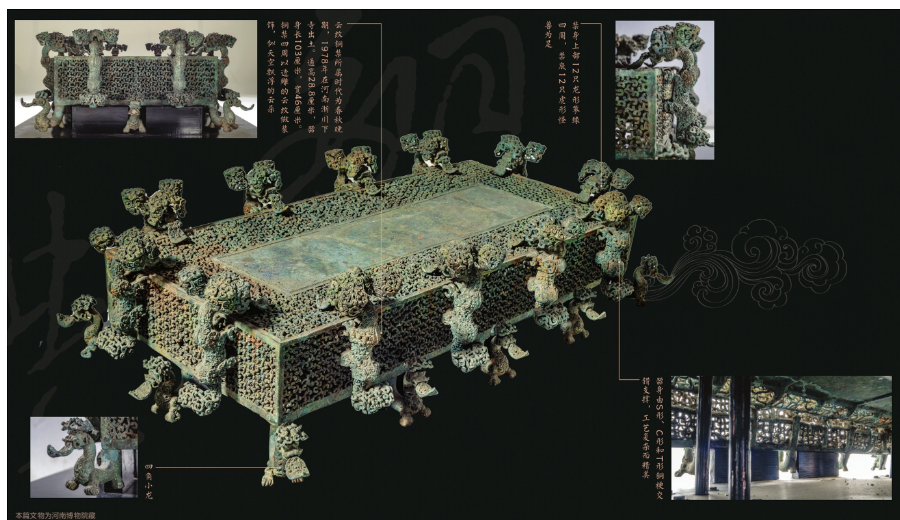
“是爸爸的爷爷的儿子呗？”

“没错。骨笛就是这个答案。当我们的族人无论悲伤还是欢乐，又或者恐惧时，只要骨笛的声音响起，内心的苦难便会减轻，让我们凝心聚力，共同面对，所以又有什么好怕的呢？”

“唉，也许吧！”

贾湖骨笛的前世传奇当然是一个虚拟的故事，它的创作来源基于发现骨笛墓葬的舞阳贾湖遗址，中原地区最丰富的氏族聚落文化遗存。前世传奇其实就讲述了史前时代的先民在战胜自然的过程中所激发和积累起来的智慧火花，而我们要知道，这些智慧是他们经过无数次的观察、实践，甚至是在无数次的失败教训中得来的。先民的智慧值得我们敬仰。

第九章 云纹铜禁——强国智造



国宝小传 失蜡法之源

云纹铜禁所属时代为春秋晚期，1978年在河南淅川下寺2号墓出土。通高28.8厘米，器身长103厘米，宽46厘米。庄严瑰丽，造型奇妙，铸艺巧夺天工，霸气自然天成，是河南博物院的镇院之宝之一。

“禁”为承置酒器的案，其器身以粗细不同的铜梗支撑多层镂空云纹，12只龙形异兽攀缘于禁的四周，另12只虎形异兽蹲于禁下为足。

2002年1月，国家文物局发布《首批禁止出国（境）展览文物目录》，规定中国64件（组）文物永久不准出国（境）展览，云纹铜禁名列其中。

云纹铜禁是中国用失蜡法铸造的时代最早的铜器。学界一般认为中国失蜡法工艺源自印度。云纹铜禁的出土，将中国失蜡法铸造工艺的历史向前推进了1100年。

国宝守护人——雷佳音



以智慧之心，悟华器美物。

2500年前，先人用失蜡法制成华美的云纹铜禁，就是为了让后人谨记“凡事有度有节”，成就一代楚国霸业。

2500年后，后人用古老的失蜡法制成发动机，在创新中传承，而强国之梦从未改变。

前世 禁酒时代

推荐云纹铜禁，不仅是因为其将中国采用失蜡法铸造青铜器的时间提早至春秋时期，更在于它是最早的一件经科学发掘出土的禁类器物，见证了中国第一个禁酒时代。以史为鉴，汲取古人治国理政之智慧，激励我们后人为实现中华民族伟大复兴而不断创造新的历史。

——马萧林 河南博物院院长

禁，是承置酒器的案具，起源于商代晚期至西周初年，消失于战国时代。之所以称其为“禁”，盖因周人总结夏、商两代灭亡之因，均在嗜酒无度。

在中国历史上，禹可能是最早提出禁酒的帝王，相传“帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄而绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者。’”夏、商两代末君，都因沉湎于酒而使国家破亡。周鉴于此，发布了中国最早的禁酒令《酒诰》，其中规定：王公诸侯不准非礼饮酒，只有祭祀时方能饮酒；民众聚饮，押解京城处以死刑；不照禁令行事执法者，同样治以死罪……在这种情况下，王公诸侯虽在祭祀时可以饮酒，甚至违法饮酒，但承置酒器的案具却烙下中国第一个“禁酒”时代的印痕，名曰“酒禁”。

“酒禁”不像其他酒器，所见甚少。“一件端方铜禁在美国纽约大都会美术博物馆，一件西周夔纹铜禁在天津市博物馆，还有曾侯乙墓铜联禁对壶，最精美的一件铜禁在河南博物院。”河南省文物考古研究所赵世纲研究员曾说，那几件是没法与云纹铜禁同日而语的。云纹铜禁1米多长，霸气十足，主人是楚国令尹子庚，也就是那位敢于“问鼎中原”的楚庄王的儿子。

再现 楚风神韵

在先秦各区域文化中，楚文化独树一帜，精彩绝艳，恢诡谲怪。在楚文化中，青铜器铸造技术是最独特的一部分。云纹铜禁是青铜器铸造的巅峰之作。其华美和神秘不愧为2500年前楚国黄金时代的产物，失蜡法的工艺和禁酒的意义，确实让我们后代人肃然起敬。

——段晓明 湖南省博物馆馆长

1975年8月，河南省南部驻马店地区连降暴雨，板桥水库等中小水库几乎同时溃坝，遂平、西平等29个县市受灾，涉及1200万人，冲毁京广线铁路100多公里……1976年、1977年，丹江口水库连续泄洪—蓄洪—再泄洪，这么一折腾，水落土去，竟把一个千年不言的楚墓群给冲开，并被“发掘”出来了，云纹铜禁也由此重现人间。

云纹铜禁霸气十足。它是楚庄王的儿子、楚共王的司马、楚康王的令尹——子庚的随葬品。子庚墓出土的器物，无论是数量，还是铸造水准，都十分惊人，云纹铜禁，是该墓出土的最为摄人心魄的艺术杰作。

云纹铜禁这件宝物集艺术、科技与文明于一身，是华夏民族在造物开智领域勇于探索的物证。它的身上有三宗“最”，体积最大、科技含量最高、工艺最精美。三件铜梗交错成一组，似云朵。多组巧妙扣搭，12只异兽攀缘四周，禁底12只虎形怪兽为足，盘曲成这一座精美的青铜方案。

工艺超群，令人叹为观止。楚风神韵，让人一目了然。它，是时人对荒湛于酒的警惕，更彰显他们酒戒之决心。而它的出土，成为中国第一个禁酒时代的实物例证，更说明失蜡法铸造工艺并非舶来品，早在2000多年前，它就已登峰造极。

此禁整体用失蜡法铸就。文献所见，中国最早使用失蜡法工艺的时间在唐代初年——《唐会要》说，高祖武德年间铸造开元通宝，用的就是失蜡法。云纹铜禁的出土，将中国失蜡法铸造工艺的历史向前推进了1100年——此禁铸造年代，不晚于公元前552年。墓主子庚是年而卒。

这说明，失蜡法铸造工艺至少在2500多年前的中国就已相当成熟，它不是舶来品，是中国固有的三大传统铸造技术之一。

传承 尖端科技源自千年国宝

2017年，阿尔法狗赢了围棋天才柯洁，人工智能系统可以画出凡·高的《星空》，连登陆火星都指日可待，云纹铜禁的今生命运是什么？难道只是在玻璃柜子里接受我们的瞻仰？

讲述人：吴庆辉，中国航空发动机集团公司北京航空材料研究院员工，是一名航空发动机涡轮叶片方面的科研人员

这件国宝跟今天的航空事业有什么联系？

云纹铜禁和航空发动机中的核心零部件——涡轮叶片，当然还包括发动机的机匣等部件都有密切联系，因为它们的制造工艺用的都是我们老祖宗发明的失蜡法。用失蜡法在几千年前可以制作出今天我们看到的这么精美的云纹铜禁，几千年后，我们用这种工艺制造出了被誉为“工业皇冠上的明珠”的涡轮叶片，这确实是古人留给我们的一笔宝贵财富。

为什么失蜡法工艺可以古今通用？举个例子，铜禁线条复杂，需要用失蜡法保持其精准的形状，涡轮叶片的外表虽然没有铜禁那么复杂，但内里也是有很多复杂的沟坎，可以想像是一个叶片包裹下的铜禁局部。从我们整个工艺过程来看，它最核心的就是，失蜡法在结构上无须分型铸造，不受分模的影响，因此铸造形状诡异复杂的物件时，就非常精准。

有人说，现在科学技术这么发达，据说使用3D打印技术都能打印出一套房子了，就不能打印涡轮叶片吗？不能代替失蜡法吗？

吴庆辉说，如果不考虑历史内涵价值及古人赋予铜禁的深刻寓意和警示，现代的3D打印技术有可能打印出铜禁，却无法打印出涡轮叶片！最重要的原因就是强度和精密度！只有熔模铸造，也就是今天说的失蜡法，才能满足飞机发动机的要求。

一个涡轮叶片工作时产生的功率相当于一辆坦克发动机的功率，一个飞机叶片工作时的拉力也相当于一辆重型卡车（60～100吨）的拉力。这种力度是3D打印完成不了的。只有今天说的失蜡法能实现上面提到的各项要求。



以蜡铸模，以陶（瓷）制壳，蜡化掉，器型出，金属熔化浇入型中，凝固后器乃成。

吴庆辉说，这里的确有一个传奇的故事。

当时在我国云南昆明的巫家坝机场，驻扎了美国空军的一支部队。这个部队里的飞机经常因发动机涡轮叶片断裂造成坠机等事故，让美国人很苦恼。这支部队里有个飞机机械师叫奥斯汀，有一天他在机场附近散步的时候，发现当地用一种看起来很特殊的方式铸造缅寺里的铜钟，虽然这种方式一次只能铸造一件，但铸造的器形规整，而且可以做成非常复杂的结构。他看到的这种方法就是失蜡法。他从这里受到很大启发，并用这种工艺试着铸造飞机发动机的涡轮叶片。他发现这种叶片非常坚固耐用，于是就开始推广此项工艺，把原来的锻造叶片全都改成了失蜡法做的铸造叶片。后来这位机械师回到美国，便以此申请了专利，专利正名为熔模精密铸造。

云纹铜禁的出土，证明了中国是最早使用失蜡法的国家之一。熔模铸造，它的基因，它的本质，还是来自中国。

亲历 云纹铜禁背后的故事

子庚何许人也？他的父亲又是谁？

云纹铜禁的主人子庚是谁呢？在淅川下寺2号墓中，出有一组列鼎7

件，每件鼎内有铭文14行80余字，记述了做器者“王子午”担任楚国令尹时的政绩。基于此列鼎的发现，确认2号墓主人身份为楚庄王之子——子庚。其贵为王子，通常称“王子某”，子庚是他的字。令尹是楚国在春秋战国时代的最高官衔，相当于后世的宰相。他父亲是历史上赫赫有名的楚庄王，乃楚国历史上一位杰出的君主，春秋五霸之一。我们后世“一鸣惊人”这个成语就是源于楚庄王励精图治、振兴楚国的故事。

云纹铜禁上都放了些什么铜器？

铜禁是放置器皿的案子，那么云纹铜禁上都放了些什么铜器呢？答案不禁让人叹惜。当年，铜禁被彻底修复后，剩下一些残件。这些残件显然不是铜禁的，却与1号楚墓的两尊龙耳虎足方壶的构件极为相像，只是稍大一点儿。1号楚墓的龙耳方壶，通高均为79.2厘米。既然2号楚墓的残件比1号楚墓的大，那么它被盗的两尊龙耳方壶，通高肯定超过79.2厘米。

陕西历史博物馆馆长强跃说，如果他遇见子庚，定会告诉他：老兄，别难过，你别看秦国亡了你大楚，其实后来楚人报仇了。秦朝灭亡，起于楚，又终成于楚。我们来看历史，秦二世时，揭开反秦大起义风暴序幕的起义人之一便是楚人陈胜。公元前206年，楚遗民项羽的部队全歼秦军主力，刘邦攻入咸阳，秦王朝灭亡。这到底是历史的巧合，还是冥冥之中自有天意，其实都不重要，重要的就是子庚的那句话：“不做真正有利于国家和百姓的事，亡国不过迟早啊！”

在云纹铜禁的前世传奇里，醉酒的秀才和书童一不小心掉进了子庚的墓穴。这是一个大胆的想象，但又合情合理。因为子庚所在的2号楚墓早已被人“打扰”过。当年考古专家在发掘时发现，在墓室中部偏东处有一个形状不规则的扰坑，在扰坑范围内，随葬品大部分已不见，只在填土中找到4件汉代的铁□。可见，子庚墓在汉代时就已惨遭盗掘。那秀才也许就是踩漏了盗墓者粗粗填上的扰坑，于是才有了这样一个充满了神奇色彩的前世传奇。

传奇 前事不忘后事之师

楚国为什么敢问鼎中原？请看云纹铜禁。楚国为什么会一败再败？请看云纹铜禁。它究竟埋藏了多少腥风血雨？让我们一起走进云纹铜禁的前世传奇。

云纹铜禁，出土于春秋霸主楚庄王之子子庚之墓。根据发现的盗洞来看，早在汉代就有人打扰过墓主人幽静的地下时光。

于是，下面这则故事破土而出。明代的醉酒秀才与忠心的书童半夜不小心跌了进来，寂寞了2000年的子庚终于找到了可以聊天的人，一场由云纹铜禁与楚国沉浮800年的大讨论，就这样开始了。

书童：“你没事吧？”

秀才醉醺醺地拿过灯照看：“这是哪儿？好像掉坑里了？”

书童一边帮着拍土一边说：“让你别喝酒，别喝酒，偏不听，让你别喝多，别喝多，非不，你看现在……”

突然看到云纹铜禁的秀才打断：“好家伙，这物件可够地道，啧啧啧，精美至极啊。”

书童继续喋喋不休：“去年的科举，你因为喝酒误了，老爷被气得半死，你说你这是分分钟要毁掉自己的节奏啊。”

秀才：“哎呀，你懂什么？人生苦短，肆意尽欢，何错之有？”

身后突然传来一个声音：“大错特错！”

书童躲到秀才身后：“谁？”

一男子从棺椁中坐起：“楚国令尹子庚在此！”

秀才琢磨：“楚国？令尹？”

男子笑说：“哼，肆意到我家里来了，感觉如何啊？”

秀才醉笑上前：“哎呀，晚生多有打扰，请大人见谅，来，我自罚一杯！”

书童突然瞥见棺椁，拉回秀才：“还喝什么啊？不要命啦！”



书童拽着秀才胳膊转头就跑，子庚用手一拿：“给我回来！”两个人被强行拉回，秀才摔倒在地。

书童牙齿打颤，跪下道：“大人饶命，大人饶命！我家公子命苦，您可千万高抬贵手啊！”

子庚：“哦？喝酒喝得如此理直气壮，活该命苦！”

书童拽着秀才：“冤枉啊，我家公子本来滴酒不沾，可前些年，和他青梅竹马的三娘不知害了什么病，一命呜呼。自此，公子他才一蹶不振。其实我家公子有自己的志向，只是一时想不开，求求您，求求您就放我们走吧。”

子庚：“哼，我一堂堂楚国令尹岂是那等吓人的魂灵。我本不愿现身，可实在听不下去这位后生的糊涂话，才要告诫你们几句。”

秀才：“哦？哈哈。我知道了，你乃一国之相。实在三生有幸啊，来，就冲这，晚生先干为敬！”书童拉公子：“别喝啦！”（书童拉公子走，公子的酒壶掉到了地上。）秀才对书童说：“你可知令尹是楚国的最高职位？相当于什么？相当于当朝宰相。那可是一人之下，万人之上……”

子庚站起身来，拿过二人的酒抿一小口，走到铜禁前，一边走一边

摇头说：后代的酒竟然如此之烈。

秀才："不错吧？"

"年轻人，男儿有情有义固然可敬，可拿得起、放得下才更为重要。正因为人生苦短，才不可妄为，纵酒误事，你难道忘了先祖的教诲了吗？"

秀才："你说先祖？"

子庚指着身边的铜禁："你可知道这为何物吗？"

秀才："看此物件精美至极，气势不凡哪！"

子庚："还算有眼力！各诸侯国恐怕只有我楚才能如此巧夺天工。可它不是普通的案子，它有名字，叫云纹铜禁。想当年，周天子颁布《酒诰》，让后世谨记夏商的纵酒亡国之教训，禁止在祭祀等重要场合之外喝酒！把摆酒的案子，称为'禁'。而这个禁，是我楚国祭祀祖先之用。它用于放酒，却更让人禁酒。"

秀才似懂非懂："哦？原来如此。"

子庚笑着摇头："因为我知道，这云纹铜禁只要一现世，那精美和气魄自能吸引众人，而精神和教诲更能警示后人，勿纵酒误事，勿纵酒误国！如今，光埋在我坟里，恐埋没了它的光彩！"

秀才醉醺醺鞠躬："真不愧是一国之相！敬佩，敬佩！"

子庚："跟我父王相比，差远了。"

秀才："您父王是？"

子庚："一代霸主楚庄王！"

秀才："等等，什么？我的天，就是……就是那个登基三年之内不问政事，众人皆以为昏君一个，没想到他不过是韬光养晦，三年不鸣，一鸣惊人的楚庄王？"

子庚点头："想我父王平定内乱，攻灭外侵，最终开疆辟土，称霸于诸侯……"

书童拉秀才衣角："公子，这人比屈原有名吗？"

子庚："屈原是谁？"

秀才："子庚兄哪里知道，屈原投江那会儿，楚国马上就要灭了，你这个脑子啊！"

子庚大惊："什么？你说什么？我大楚亡了？是谁？是谁干的？"

秀才被吓得捂住脸，眨眼："是……是秦国。"

子庚后退："什么？秦国？笑话！就凭那小小的蛮夷？"

秀才恢复酒态："没错，那秦国，粗俗不堪，哪有件像样的物件？可那秦国厉害啊，变法改革，超过你们所有人！岂止楚国啊，韩、赵、魏、燕、齐，一一被它干掉了！你们大楚不是想称霸天下吗？全让秦国给实现了！"

子庚跌坐，老泪纵横："天亡我大楚啊！"

秀才："子庚兄，子庚兄，你哭什么哭？大丈夫有什么好哭的！"

子庚："云纹铜禁天下独一无二，看它，便可知我大楚曾经的心高气傲。可也是它……再精雕细琢，再标榜正统又有何用？不做真正有利于国家和百姓的事，亡国不过迟早啊！"



子庚：“这将是云纹铜禁最后的祭祀，我即将拜见祖上，并告之我所知晓的一切。前事不忘，后事之师，谨记！”

河南 博物院



地址

河南省郑州市农业路8号

参观时间

每周二至周日9:00—17:30

冬季开放时间为9:00—17:00

闭馆前1小时停止发放参观票，每周一（除国家法定节假日外）闭馆

河南博物院成立于1927年，是我国较早创建的博物馆之一。河南地处中原，是华夏文明和中华民族的重要发祥地，从夏朝至北宋的3000多年里，有20多个王朝建都或迁都于此，留下了许多珍贵的文化遗产。河南博物院得天独厚，馆藏文物17万余件（套），其中尤以青铜器、陶瓷器、玉器、石刻等考古发掘品最具特色，珍贵文物数量多，种类全，品位高，价值大，是见证中原文明发展轨迹，展示中国历史发展脉络的文化艺术宝库。

第四篇 古都明珠华夏宝藏——陕西历史博物馆

开篇词 跨越百万年的文物宝库

三秦大地是中华民族生息、繁衍，华夏文明诞生、发展的重要地区之一，中国历史上最为辉煌的周、秦、汉、唐等13个王朝曾在这里建都。丰富的文化遗存，深厚的文化积淀，形成了陕西独特的历史文化风貌，被誉为“古都明珠，华夏宝库”的陕西历史博物馆则是展示陕西历史文化和中国古代文明的艺术殿堂。在这里，170万余件（套）展品、18件（套）国宝级文物，每一件都是中华文明的一个灿烂剖面！传说，陕西省的地形图隐藏着一个神秘的兵马俑，3000多年来，与秦始皇不离左右。成王败寇，时代更迭，又一盛世崛起，一个更加金灿灿的大唐，万国来朝。

周秦汉唐，中国历史上最鼎盛的王朝皆定格于此。然而，对于陕西历史博物馆跨越百万年的文物馆藏而言，它们只是冰山一角。

我们从陕西历史博物馆170万余件馆藏中挑选出三件文物：唐葡萄花鸟纹银香囊、杜虎符和《阙楼仪仗图》。它们充分体现了陕西在古代中国王朝社会由发展到鼎盛历程中的核心地位。

这三件文物一头一尾，起点是秦风的感慨悲壮，终曲是唐韵的博大深邃，同时也是两个伟大时代留给后人最直观的物质和精神遗产。

强跃

陕西历史博物馆看门人



唐葡萄花鸟纹银香囊和懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》从不同的方面再现了海纳百川、开放自信的盛唐气象，一方面是皇家生活的高贵雍容，一方面则是唐朝面向世界、万国来朝的场景再现；

杜虎符则承载了秦人和当时华夏文明独步天下的军事智慧和缜密周

详的国家动员机制，它们铸造了秦汉时期华夏文明阳刚威武、厚重深沉的民族品格，预示了一个伟大民族的昭昭天命。

第十章 葡萄花鸟纹银香囊——丝路芬芳



国宝小传 盛唐古丝路遗存

葡萄花鸟纹银香囊，1970年西安何家村唐代窖藏出土，距今1300余年。外径4.6厘米，金香盂直径2.8厘米，链长7.5厘米，外形葡萄缠枝，花鸟相依，高超的镂空雕刻艺术展示盛唐时期古丝路的风格。香囊外壁用银制，呈圆球形，通体镂空，以中部水平线为界平均分割形成两个半球形，上下球体之间，一侧以钩链相勾合，一侧以活轴相套合，下部球体内又设两层银质的双轴相连的同心圆机环，外层机环与球壁相连，内层机环分别与外层机环和金盂相连，内层机环内安放半圆形金香盂，外壁、机环、金盂之间，用银质铆钉铆接，可以自由转动。这样无论外壁球体怎样转动，由于机环和金盂重力的作用，香盂始终保持重心向下，里面的香料不致洒落于外。尽管已经经历了一千多年，其仍然玲珑剔透，转动起来灵活自如，平衡不倒，其设计之科学与巧妙，令现代

人叹绝。

《旧唐书》卷五一讲，安禄山反叛，玄宗等逃离长安，途径马嵬坡时，赐死杨贵妃，并葬于此地。玄宗后来自蜀地重返京都，念及旧情，密令改葬。当挖开旧冢时，发现“初瘗时以紫褥裹之，肌肤已坏，而香囊仍在……”这里记载的香囊，就是这种金银制作的，不易腐坏的香囊。

国宝守护人——马苏



很多人和我一样，从小在书本中、电影中了解到唐朝是一个四夷宾

服、万邦来朝的开元盛世。当我走入何家村遗宝展厅，从一个不起眼的陶瓮开始，我对大唐有了新的认知。金梳背、鸳鸯莲瓣纹金碗、镶金兽首玛瑙杯……它们让大唐活灵活现。直面历史，就好像站在大海面前，个人太渺小。

葡萄花鸟纹银香囊，正是由于它与历史记载之间的印证，我们才能窥见历史真容的一角，那段凄美的爱情故事，也通过它变得真实可辨。

前世 大唐盛世的模样

葡萄是从西域传到中国来的，而陀螺仪的技术，也是通过丝路传到西域去的，香囊虽小，但真正的是古丝路文明共荣的一个缩影。

——段晓明 湖南省博物馆馆长

大唐盛世，丝绸之路的通畅，使得中外经济文化交流空前发达，大量的外国人和外国物品不断涌入，唐王朝成了当时世界上最为开放的国家，唐朝人对认识世界和与世界沟通有着无比的热情和好奇，以及广阔的胸襟。他们乐于接受包括生活方式在内的一切外来事物，用外来物品、穿外来服装、吃外来食品、跳外来舞蹈都成了当时社会的一种时髦。在这种崇尚外来事物观念的支配下，原本流行于西方的金银器自然成了唐代人追逐的对象。唐代金银器的大量出现和使用，应该说主要是受到西方生活方式影响的结果。

金银器的价值和社会功能，决定了它们作为财富的象征和地位的标注，为人们所疯狂追求、占有。因得之不易，古代又没有特别的储藏设施，人们保存金银最安全的办法就是秘密埋藏。后世将这些被埋藏的文物称为“窖藏”。所谓窖藏，即有意埋藏珍宝的遗迹，而其中有多数是在紧急状况下被匆匆埋下的。

发现葡萄花鸟纹银香囊的何家村窖藏也是一样，它们被主人匆匆埋于地表以下1米左右的地方，居然静静地消失了一千多年。它们的主人是谁？是在怎样的情况下被埋下？是邠王府的窖藏？是作坊遗物？是钱币收藏家珍藏？还是如后世大多数专家认为的，是被唐朝租庸使刘震所埋下？谜底有待于后世考古学家继续考证和确认。但毋庸置疑的是，葡萄花鸟纹银香囊以及何家村遗宝，以其精美的工艺，融合的文化，展示着大唐盛世的清晰模样。

重现 何家村遗宝

唐代女性的生活用品非常丰富，其中所用香具也是形制各式各样，球形的香囊是很受欢迎的，可以挂在身上，也可以挂在帷幔上面，使用非常便捷。它里面陀螺仪的装置，是非常具有科技含量的，近代用于航海，而早在一千多年以前，在我们唐代香薰里面，已经在使用了。

——蔡琴 浙江省博物馆副馆长

1970年10月5日，陕西省西安市南郊何家村省公安厅下属的某收容所内，正在进行一项基础设施建设，工地上一片忙碌的景象。

当地基挖到距地表约0.8米时，露出一个高0.65米，腹径0.6米的陶瓮，打开盖子一看，里面竟是一堆闪闪发光的金银器，紧挨着陶瓮的西侧，是一个高0.3米，腹径0.25米的银罐，里面也有一堆器物，收容所负责人立即将这一发现报告给陕西省博物馆，省博物馆随即派出专家到现场进行清理。

经调查得知，陶瓮和银罐都是埋藏在活土中的，而从出土文物看，部分器物不能成套，很可能还有文物埋藏，于是决定继续向四周探查。几天后的10月11日，在陶瓮北侧约1米处，探铲发出了清脆的金属声，考古工作者为之一振：“有货！”用手铲清理掉周围的活土后，第二个陶瓮显露出来。陶瓮顶距离地表1.3米，其形状、大小与第一个陶瓮基本相同，只是上面盖着一块银渣。打开一看，里面满满一堆器物，金盆、金筐、银盘、银碗……琳琅满目，令人赞叹不已。据统计，两瓮一罐共出文物1000余件，按类可分为金银器皿271件，银铤8件，银饼22件，银板60件，金银铜钱币466枚，玛瑙器3件，琉璃器1件，水晶器1件，白玉九缳蹀躞带1副，玉带板9副，玉镯2副，金饰品13件。另有金箔、麸金、玉材、宝石及朱砂、石英、琥珀、石乳等药物。金器总重量达298两，银器总重量3900多两。

葡萄花鸟纹银香囊，即为这批出土文物之一。《旧唐书》记载，马嵬坡之后，玄宗令重开杨贵妃旧冢，发现“肌肤已坏，而香囊仍在……”由此可见，杨贵妃所佩戴的香囊就是由金属制成，这枚香囊当然不是杨贵妃带入墓中的那一个，却应该是非常相似的一个。

今生 梦回千年见盛唐

讲述人：齐东方，北京大学考古文博学院博士生导师

1970年10月5日，这枚葡萄花鸟纹银香囊第一次出现在世人面前。

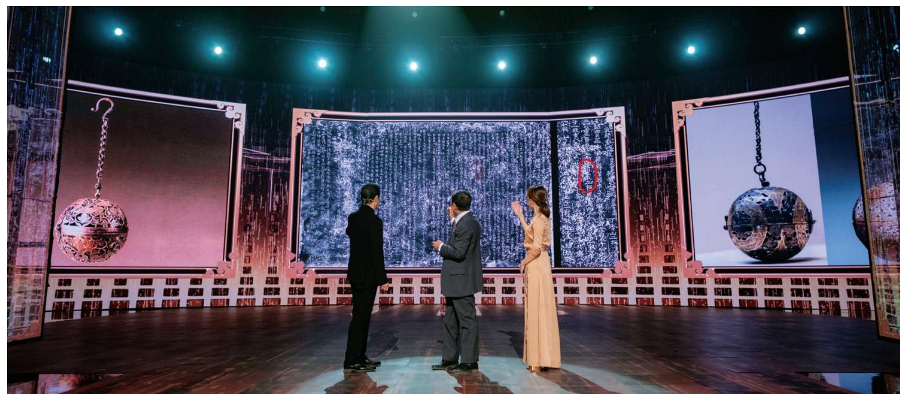
当时人们并不知道它是“香囊”，都叫它“熏球”。那会儿我十四岁，跟这香囊八竿子打不着。直到1978年恢复高考，我如愿成为第一批大学生，歪打正着进了考古专业，这才算跟这“熏球”结了缘。大学时研究古代金银器，毕业后正式开始研究何家村遗宝。这个葡萄花鸟纹银香囊，我跟它接触有几十年了，我没有想到现在有这么多人关注它，我感到非常欣慰。

葡萄花鸟纹银香囊，直径不到5厘米，厚度不足2毫米，花纹最细的地方不足1毫米，当时我看了非常惊奇，像这样的器物，居然是唐朝人做的，真是鬼斧神工。最初，人们叫它“熏球”，一直到1987年，法门寺地宫出土，在出土的“物帐碑”上看到有“香囊”两枚，对比法门寺的香囊跟何家村的“熏球”几乎一致，被埋藏时间也都在唐代，所以才确定，所谓的“熏球”其实就是香囊。于是，以前在文献资料里面读到关于“香囊”的种种记忆开始浮现。

比如，白居易诗曰：“拂胸轻粉絮，暖手小香囊”，这说明，香囊是有温度的；《孔雀东南飞》中说：“红罗覆斗帐，四角垂香囊”，这说明香囊是有重量的；《一切经音义》中香囊条载：“按香囊者，烧香器物也。以铜、铁、金、银玲珑圆作，内有香囊，机关巧智，虽外纵圆转，而内常平，能使不倾。妃后贵人之所用也”这说明了使用香囊的目标人群，是妃后贵人才能用的。

《旧唐书》记载：“上皇自蜀还，令中使祭奠，诏令改葬。上皇密令中使改葬于他所。初瘗时以紫褥裹之，肌肤已坏，而香囊仍在……”

贵妃死于马嵬驿，而后令“中使”（宦官）前去祭奠并诏令改葬。中使掘开了贵妃的坟墓，发现了紫褥、香囊。最重要的是，掘墓后“玉颜不见”——肌肤已坏，而香囊仍在。也是通过这样的研究和推测，我们发现，文献里面记载的杨贵妃佩戴的银香囊，应该和这个葡萄花鸟纹银香囊是一样的。



何家村遗宝到现在为止，仍然属于唐代考古百年来最重要的发现之一，对于中国考古学来说也是非常重要的，因为这些东西特别多，也特别漂亮。何家村遗宝所产生的那个时期，是一个开放浪漫的好年代。这是一个大家族，有走到哪里都是颜值担当的兽首玛瑙杯，有娇小精致的赤金走龙，还有贵气十足的金开元通宝……它们展现了大唐生活的方方面面。

亮相之后的何家村遗宝，成为陕西历史博物馆最重要的展览之一。那么，为什么叫遗宝呢？这是因为在这批器物发现之前，在中国考古发现当中，被称之为窖藏的有很多。那么，窖藏和墓葬有什么区别呢？窖藏是指遇到紧急情况，人们把自己的金银财宝找地方埋起来。但是何家村遗宝和别的窖藏不一样，它出土的东西实在太精美了，其他窖藏是没有办法跟它比的。比如：从功能上讲，这里面有装饰品，有宗教物品，有医药用品，还有钱币；从材质上讲，金的、银的、铜的、铜鎏金的、玉的、玻璃的等都在一起。所以，如果把它与其他窖藏等同的话，就有点不合适，所以就叫它遗宝。

如果一件一件讲，何家村遗宝中的每一件都是观察大唐盛世的一个窗口。比如说莲瓣纹金碗，非常精美，它的錾刻已经把金器的这种工艺发挥到了极致；狩猎纹高足杯的器形是外来的，通过它，可以反映唐朝和外国文化的交流；舞马衔杯银壶上面的纹样特别有意思，讲述的是大唐皇帝过生日时的场景；八曲长杯，它的造型和古代伊朗有关，所以它反映了当时对外的交往；又比如有件手镯，唐朝人叫臂环，这在当时只有贵族女性才可以戴；还有钱，不仅有大唐的，还有外国的钱，里面有波斯萨珊银币，有东罗马金币，还有日本的“和同开宝”，反映了当时丝绸之路上东西文化的一种交流。

所以，我们可以通过一个器物，和一个时代联系在一起，和一个人群联系在一起，和一个社会联系在一起。今天，我们以这样一种方式，这样一个故事，把葡萄花鸟纹银香囊传递给亿万群众，让更多的人关注它、认识它，作为一个考古人我感到非常欣慰。所以，我认为，在考古研究的道路上，只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生。

亲历 一辈子干你想干的事

最初看到葡萄花鸟纹银香囊，是我第一次去陕西历史博物馆调研的时候，后来一直对何家村遗宝展里众多的文物念念不忘。然而，倘若不是遇到齐东方老师，可能我的念念不忘也仅仅停留在它的精美之上。

看齐老师的《花舞大唐春》的时候，1500多件何家村遗宝，被他整理得如此全面，如此有序，我便想象齐老师定是个一丝不苟、严肃正经的老先生，却不曾想，他“可爱”得也让人念念不忘。

他根本不是一个宅在书房里闭门做学问的人。拍摄那天，他穿着单薄的运动服外出跑步，我裹着厚厚的羽绒服也觉得冷。他不停地向我们传授跑马拉松的经验，说他自己每天不跑5公里是不行的。又讲我体力太差了，因为我总在他后面喊：“齐老师！跑慢一点！拍不到啦！”齐老师家的大门上，贴满了他从世界各地带回来的冰箱贴，朋友圈里也满是他前往世界各地跑马拉松的照片。你会发现，原来考古人的生活也可以活得这样恣意潇洒。

一起前往录制时，我与齐老师在车上畅谈了许多。我问他，为什么会这么喜欢考古。他说，你活到我这个年纪的时候，就会明白，一个人最幸福的事情，就是一辈子干你想干的事。

很久都没有被一句话讲到心里去了。

“在你喜欢的世界里奔波，比原地活着更有趣。”

传奇 香气四溢绕悬梁，梦回千年见盛唐

故事发生在唐朝的玄宗年间。《长恨歌》颂：“骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。轻歌曼舞凝丝竹，尽日君王看不足。”杨贵妃与唐明皇的

爱情故事，犹如这精美的银香囊，经历千百年，从未消淡，越发浓郁。马嵬坡那一场生离死别后，杨贵妃是否真的香消玉殒了呢？我们的故事就从她在梨园戏蝶的一幕讲起。

杨贵妃在皇宫外游园，蝴蝶都围在她身边飞舞。她拿出香囊与蝴蝶嬉戏。但是无法抓到蝴蝶，显得有些失落。突然，她仿佛听见唐明皇正写《霓裳羽衣曲》。

听到熟悉的乐曲，杨贵妃由失落转为喜悦，她自言自语地说："这不是《霓裳羽衣曲》吗？"然后直奔音乐来处而去："三郎！三郎！"

然后，唐明皇没有回应杨贵妃，确切地说，此时已经阴阳两隔的二人，只是虚幻的存在了。

杨贵妃失落地说："这曲，没错，这人，亦没错。"她再次奔向她的三郎之处："三郎，你不记得了吗，正是合着这曲，我跳了一支舞，正是三郎你御赐金觞和我这头上丽水紫磨金的金步摇，还亲自将这香囊赐予我，助我舞珮，亲沐君恩透体香。难道这些你都忘了吗？"

"梨花开，春带雨，梨花落，春入泥，此生只为一人去，道他君王情也痴，天生丽质难自弃，长恨一曲千古迷。"乐曲响起……

突然，杨贵妃仿佛知道了什么，惊诧万分："三郎看不见我，你们，也看不见我吗？"

人群从杨贵妃身边擦身而过，她伸手想要拉住对方："等等，这到底是哪里？"

周围的景象变得熟悉起来，她终于回想起生前最后的事情："马嵬坡！就是在这里，我与三郎，分隔两世。"

她想起皇上的亲信高力士，手举白绫悲痛万分地跪在她的面前："贵妃娘娘，皇上他，已经无能为力了。现在的局面无法控制，这种选择，也实属无奈呀。如果陛下不赐你死，那些暴动的军人肯定也会杀害你。现在这样，可以留……一个全尸。"

杨贵妃泪流满面，但是释怀地微笑，看着周围，举起白绫……

高力士继续哭着说道："娘娘恕罪，娘娘恕罪，皇上说，他曾经送您的奇珍异宝要您都带在身上，今后，他可以认出你来。"

"今后？你说今后？"杨贵妃看着手中的香囊，"明月白露夜已寒，香衣锦带空珊珊。陪我到最后的，看来只有你了。但，就连你，我恐怕也带不走。"

然后，她走到枯树旁，甩出那一丈白绫……

高力士继续说："贵妃娘娘！贵妃娘娘！皇上还说，香囊要带着，以后他到了阴间，可以凭着香味找到你。"

一年之后，唐明皇得以重返长安，因难忘杨贵妃，密令亲信返回马嵬坡替其收尸，却只得9字——"肌肤已坏，而香囊仍在"。



第十一章 杜虎符——安国之信



国宝小传 分则天下太平，合则风起云涌

虎符是古代朝廷用于传达命令、调动军队的一种特殊凭证，通常作虎形，分为左右两半，右半符留在京师，左半符颁发给屯驻在外的军队。需调兵时，由朝廷使者持右半符前往，军队长官将右半符与左半符验合，军队即按使者传达的命令行动。

杜虎符是战国时期秦国的兵甲之符，专门用作调遣杜县一地的兵将。有了它，调兵遣将不在话下；无它，除非王亲自驾临，否则无人听命。现存世的秦代虎符仅有3枚。

杜虎符各分其半，右半在君王之手，左半存于杜县军事长官之手，如若征调50人以上的士兵，必须合符才可行军令。这也是秦国军权高度集中的象征。两半虎符的背面各有榫卯，一一对应，就好像一把钥匙开一把锁一样，只有同为一组的虎符才能合在一起，这就是“符合”二字的来历。

国宝守护人——刘奕君



虎符代表了一种忠诚、一种信任、一种责任。

因为我本身非常喜欢历史，尤其每次面对文物的时候，都感觉个人在历史的长河面前，真是沧海一粟——而所有留下的这一切，其实一直

在我们每个人的血脉中流淌，文物恢复了我们的记忆。

陕西历史博物馆珍藏的这件虎符，目前只有左半边。虽然只有左半边现世，但我相信，另一半，一定在陕西厚厚的黄土层之下藏着，它们彼此都在静静地等待着。总有一天，能够合二为一。

也许它并不大，但可调动千军万马。有它听令，无它妄想动兵。

前世 执虎符，赴君命

虎符，最早出现在春秋战国时期，盛行于战国和秦汉两代。从出土文物看，东周时期有鎏金虎符，战国以后虎符一般由青铜制成，是中国古代专用于调兵遣将的凭证，因为古代经常发生战争，因此虎符的使用很广泛。

公元前257年（魏安釐王二十年），战国时著名的“四公子”之一——魏国的公子魏无忌“窃符救赵”（见《史记·魏公子列传第十七》），此故事是这一时期虎符运用的传奇范例，也说明虎符在战争中举足轻重的作用，由此可知，战国时期各国国君为控制军权都实行了类似的制度。

汉魏及南北朝时期，虎符仍在使用，《三国演义》第五十一回中，曹操兵败赤壁而北退，诸葛亮趁南郡空虚命赵云夺城，并取得成功，俘获守将陈矫拿到虎符，并以虎符为信，诈调荆州守军来营救南郡，张飞趁机袭取荆州；接着用同样的方法调出襄阳守军，关羽乘机攻取了襄阳。诸葛亮仅凭一枚小小的虎符便可自由调动曹兵，兵不血刃地夺取城池。由此也可见当时虎符作用之大。

唐朝因要避李虎（高祖李渊祖父）的名讳，将虎符改为鱼符或兔符，甚至龟符。南宋时，虎符又恢复使用。元朝使用虎头牌。明清时逐渐演变成令牌，动物形状的兵符退出了历史舞台。

现今传统戏剧表演中的领兵之符多以令牌（箭）的形式出现，与古代不同时期使用虎符的历史不尽相同，是一种艺术化的表现。

杜虎符的40字铭文中的“右在君”三字很重要。

据朱捷元《杜虎符小议》一文，按秦国国君的自称：有出土的秦公

钟、秦公簋等上称为“公”者；有如新邦符上称为“王”者；有阳陵虎符、秦诏版上称为“皇帝”者。秦文物铭文中，称“君”者，目前仅见杜虎符。据《史记·秦本纪》云：“孝公卒，子惠文君立。”又云：“惠文君元年，楚、韩、赵、蜀人来朝，……三年，王冠。”“（惠文君）十四年，更为元年。”《史记·六国年表第三》记：秦惠文君“十三年四月戊午，君为王”。就是说，惠文君即位后，一直称为“君”，至十三年（或十四年）起，改称“王”。而史籍所载，秦国国君称“君”的，就只有惠文君在位的十三年。在秦孝公之前，秦国君均称“公”，自惠文君十三年之后，始改称“王”，直到秦王嬴政统一六国后，又改“王”为“皇帝”。因此，杜符上所记之“右在君”的“君”，很可能就是指的秦惠文君，其称“君”的纪年共十三年，即公元前337年至前325年。也就是说，杜虎符铸造和使用的时期，当在此期间。

虎符本身的意义，类于后期的节，执符是“执以赴君命”，直接代表的是君权。可以说虎符是战争的产物，它的产生是人类军事史上的里程碑。

重现 杜虎符到底是真是伪

20世纪70年代初期，还是少年的杨东峰在西安市南郊北沈家桥村帮助大人在地里干活。忽然，他听到“铛”的一声脆响，凭经验，他判断应该是铁锨碰上了什么金属。仔细寻找，发现一个很小且裹着泥土的金属物，于是他捡起来，并在铁锨上磕了几下，发现是一件动物形状的铜质物品。尽管杨东峰不能确定这东西到底是什么，有什么用途，但还是将它放在衣服口袋里带回了家。

拿回家后，他将其放在了自家院中的窗台上。因为此物体量太小，当废铜卖也值不了几个钱，于是此后的两年多时间里，这件东西成了杨东峰姐姐几个孩子手中的玩物，被他们在游戏中丢来摆去。渐渐地，上面的金黄色文字因为经常摩挲而显现出来。文字的形状奇怪，杨东峰看不懂，却让他隐隐感到手中之物是一件有来头的“文物”。

因为有着强烈的好奇心，杨东峰便想解开自己心中的疑问，于是他揣着这件东西，怯生生地来到西安市一家位于东大街的文物商店。当时接待他的人同样搞不清楚眼前的器物到底是什么，有什么用途，便对他说文物商店一般只收传世品，不收出土品，建议到碑林博物馆试试。杨

东峰又来到了碑林博物馆。在这里，杨东峰碰巧遇到了考古专家戴应新先生。

戴先生看到杨东峰送来的器物，赶紧摊开一方手绢，将其轻放于桌面上。经过一番仔细的检查，他初步断定，这个动物形器物可能是一枚十分罕见的战国虎符。

但就杜虎符的真伪，学界曾有过激烈的争议。

虎，是秦人的图腾动物，秦人用“卧虎”的形状来制作兵符，虎指代秦国的军队：备战中的秦国士兵就是蓄势待发的虎。然而，杜虎符却是虎做走形，不是蜷伏的卧虎。因而，这个虎符，最初受到质疑，其中就有古文字学家罗福颐先生。

罗福颐先生认为，杜虎符是一件伪品，列举出五条理由。陈尊祥先生对杜虎符真伪问题也进行了考证，并作《杜虎符真伪考辨》一文，如实反映了杜虎符的出土情况。陈尊祥先生经过细致的考证与分析后得出结论：“杜虎符伪造之说是站不住脚的，杜虎符是我国目前已经出土的古代虎符中最早的虎符，且文字最多，错金最精，出土最晚，又保存得最好，因而文物价值极高。笔者以为，尽管有关问题有待进一步考证和探讨，但它是一件文物真品，这一点是不容置疑的。”

戴应新先生遇到这件珍宝后，运用其学识，并通过日后的研究工作，印证和破解了众多的历史疑案。

其一是通过对虎符上“兵甲之符，右在君，左在杜，凡兴士披甲，用兵五十人以上，必会君符，乃敢行之……”一段文字的研究，弄清了该枚虎符是归战国时秦国杜县军事首领所有，客观地印证了秦国在少陵原西周杜伯国封地（今陕西西安东南）设杜县的历史。

其二是它客观而真实地反映了战国时期虎符调兵遣将的制度。即调动军队时，由君主或皇帝派出的使臣将符相合，方能调兵。

杜虎符铭文是所有出土虎符中铭文最长的一件，且保存完好，特别是错金字，精致优美。虎符的铭文制作工艺，是在虎身先錾刻出阴文字槽，再将极细的金丝嵌入阴文字槽之内，最后打磨平整光亮。虽历经两千多年，仍然熠熠生辉。

今生 密在其中，符兆相合

讲述人：刘胜利，密码学家

我是上海交通大学密码学专业教授，从事密码专业研究学已经有20年了，我研究的就是虎符中所体现的信息安全的智慧，为何在2000年后的今天依然发挥着巨大的影响力。

密码学听起来就让人觉得高深莫测，这是一个什么专业领域呢？跟我们老百姓有什么关系？其实简单地说，密码学分为两个领域——认证与保密。我们在生活中处处可见密码学的身影，比如我们实现认证的有：网上银行转账时使用的银行的优盾（令牌），手机解锁时使用的指纹认证和手势密码，门禁中所使用的刷脸认证、虹膜认证。实现保密的有：旅行箱上的密码锁，银行里的保险柜，以及电子文档（PDF文档、Word文档）的加密功能。

虎符是我们所有密码学的鼻祖。我们当代密码学的认证原理也传承着虎符的这种精神。比如我们想用口令对电脑进行开机解锁应该怎么办呢？先用口令在电脑里注册一下，电脑就生成一个认证符，并把它存到电脑里；下次当我们登录电脑的时候，输入口令，电脑就会调用认证算法对口令进行处理，会生成一个新的认证符，生成新的认证符和存在的认证符进行一一比对。如果比对成功，那么认证通过，我们就可以使用电脑了。

虎符是人造的，光靠一个虎符来调兵，可能依然存在风险。但实际上，我们的古人是十分有智慧的，他们除了发明了虎符这种认证工具，也发明了很多加密的工具。

我接下来给大家介绍的是一种文字密码。什么是文字密码呢？文字密码是古人发明的一种加密的工具，如果将军事情报直接写在信上太危险了。文字密码在使用时，情报的发送方和接收方先共享一个密码本，这个密码本就是解密的钥匙，情报的发送方根据这个密码本将情报嵌入一封普通的信里，而书信的接收方对照着密码本将其破译出来。北宋政治家曾公亮收集了军队中常用的40种战斗情况，编成40条短语，分别编码，作为破译情报的密码本。

大家可以看一下这封信：

“城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”（王勃《送杜少府之任蜀州》）

在这封信里，大家可以看到，其实有两个字不太一样，一个是“五”，一个是“邻”。

“五”是第九个字，对应的密码就是“9请粮料”；“邻”是第三十个字，对应的密码是“30解围城”。这就是嵌入的军事情报。

这个文字密码在现代密码学里面有一个专门的词叫“隐写术”，现在有很多研究人员仍然在研究这种隐写术，就是如何在我们的电子文档（比如电子图片、音频、视频）中嵌入更多的秘密信息，以及怎样来传递更多的秘密信息。

除了虎形的兵符外，还有鱼、龟形状的符，形状不一样，功能也有所不同。

隐写术，将需要保密的信息编码隐藏在可以公开传递的信息中，保密信息随着其载体信息的公开传递而传递。载体包括文档、图片、音频、视频等。

唐高祖李渊将虎符改成了鱼符，鱼符最初是调兵遣将的工具，到后面演化成了官员的一种身份证。鱼符的中缝刻有“合同”两个字，每一半的鱼符只有一半的字，合在一起才会出现“合同”两个字。我们现在签署合同时在中缝盖章，双方各持一份，这种凭证被统称为“合同”，这也是我们现代“合同”一词的来历。



到了武则天的时代，将鱼符改成了龟符，龟符就是当时官员的身份证了。根据官位的高低分为金龟袋、银龟袋、铜龟袋。这就是李商隐诗“无端嫁得金龟婿”的由来。

虎符告诉我们，从古至今，千百年来，我们追求信息安全的脚步从来没有停止。千年后的今天，我们站得更高、走得更远。

我们在信息安全领域已经创造了一次又一次的成就，自2010年以来，我们国家密码管理局陆续发布了SM算法系列，这个系列是我们自主研发的国家密码算法系列，俗称“国密算法”。国密算法的出现，使我们摆脱了对国外密码算法的依赖，我们是这一算法的规则制定者。

SM算法已经被广泛地应用到了与老百姓密切相关的信息系统中，比如SM1就是分组加密算法，SM2是公钥加密算法、数学签名算法，SM3是HASH函数算法，等等。

SM2算法现在已经开始广泛地应用在了电子政务系统、电子商务系统、银行系统、证券金融系统中。SM4算法就可以保证无线网络的安全。而SM7算法可以广泛地应用在各类IC卡、门禁卡中，使我们每人都可以手持一张虎符，来认证我们的身份。

国密算法的出现，为十几亿百姓的财产安全、信息安全筑起了一道坚固的堡垒！我们不禁为祖先的智慧深深地骄傲，也为当代人在密码领

域中的创新感到自豪！

亲历 文物恢复了我们的记忆

杜虎符于1973年在西安南郊出土。1978年入藏陕西省博物馆（1997年改建为陕西历史博物馆）。

杜虎符藏着秦人的军事智慧，符上的错金铭文精致优美，反映了中国古代错金工艺的高超水平，它也是迄今为止发现的中国最早的调兵凭证。

春秋战国时期，君权和军权都越来越集中，国君需要把这两种权力掌握在手中。将领必须要由国君任命，统帅军队的官吏只有带兵的权力，却没有调动军队的权力。想要调动军队，就必须要有国君的虎符。任何人想要调动军队都要手持虎符。这也可以从杜虎符上的铭文得到印证："兵甲之符，右在君，左在杜，……行殴"。

兵符虽不大，但无疑是君权至高无上的中央集权的产物，具有无可替代的重要性。虎符实际成了军队指挥权的象征，若无国君的同意合虎符验合为信，任何人都不能调遣军队。这样一来就保障了军队的控制权，军队的稳定才能带来政权的稳固，军权收归中央，加强君权的控制，从而达到维护自己统治的目的。在统治者越来越需要加强君权的时候，虎符就应运而生了，并且充满着生命力。

每次面对文物的时候，我都感觉个人在历史长河面前，真是沧海一粟，而历史留下的这一切，其实一直在我们每个人的血脉中流淌，文物恢复了我们的记忆。当读懂它时，就是古今重叠在一起的瞬间，是这一瞬间让人感动。这种感动，我希望传递给更多人。

传奇 王于兴师，修我戈矛，与子同仇

战国初年，西北强悍外族义渠侵扰秦国，一路杀到境内西南部的洛河流域，秦惠文王嬴驷发出谕旨和兵符，征发杜县的军队救援洛河前线。

兵符刚一发出，搅动各方势力登场。

杜县县尉蒙，持左半虎符，担负着征集调派杜县军队的重任。杜县旧贵族嬴杜，原杜县领主，商鞅变法后，被贬为杜县县令，因遭受打压一直心生不满。嬴杜想借此时机调动军队，立下战功，但无奈手无虎符，所以想以长官的身份命令县尉蒙出兵。蒙执掌左半虎符，但未见到右半虎符，因此按兵不动。

在杜县所属县尉府，县令嬴杜与县尉蒙发生了激烈的争执。

“我为何不能发兵？义渠戎已经兵至洛河，形势危在旦夕。我乃大秦的宗室、世代公卿、杜县县令，难道还不能调动你一个小小县尉吗？”嬴杜说到最后，语气已是满满的讽刺。一个小小县尉，居然不听自己号令！简直是“是可忍，孰不可忍”！

“您若有符，哪怕号令天下，莫敢不从；您若无符，哪怕世子，亦不可用兵，否则当以谋逆罪论处。请杜公三思。”县尉蒙却不卑不亢，据理力争。

“耽误了出兵的良机，小心你的项上人头！”嬴杜虽轻描淡写，却将不出兵的严重后果道出。

“如若紧急自有烽火示警。县令请放心，保护杜县，乃我一小小县尉之职，蒙必尽全力！”

嬴杜愤怒地离开县尉府。

而此时，有士兵来报，义渠一支先锋队已经过了洛河，十日之内若无支援，洛河必陷。蒙意识到战事的严重，马上带着报信的士兵去烽火台。

回到县令府的嬴杜却另有打算。此时，他正与谋士密谋。

谋士为嬴杜出谋划策道：“杜公，干脆我们复制一个右半符吧？”

“复制？简直是愚蠢！虎符制成之后，模范立刻毁掉，世间再无相同的虎符，难道你不知道？”嬴杜越说越气，不知道为何自己一直信任的谋士会想出这样的馊主意。

“秦王驷这小子耳目众多，如果发现有人要造反的话，你我危在旦夕啊！”嬴杜若有所思地补充道。

“那干脆就釜底抽薪！直接做一套新虎符，偷换掉蒙手里的左半符。再找人假扮兵令信使，拿着右半符即可。”谋士一计不成，又生一计。

“你净给我出馊主意，大秦的士兵在进入军队之前，一定会记住自己所属军队的虎符图案，你如何做一个一样的？如何能瞒得过两千双眼睛？”嬴杜更生气了。看来，这位谋士对虎符不甚了解。

谋士看没办法从虎符入手，只能从人入手了，他突然灵光一现，做了个抹脖子的手势，对杜公说道：“那就干脆先把蒙……只要他不跳出来，士兵怎会那么忠心。都是为了立军功，谁给他们机会，他们就会听谁的！”

嬴杜听了这个计策，犹豫了，或许，这是唯一的路了……

这时，下人来报，县尉带着一两个士兵已出杜县向北面去了。

“显然义渠戎已经开始渡河了。调动50人以上就需要动用虎符，现在右半边的虎符未到，蒙只能带走25人。”嬴杜听到信报后，立刻分析出了现在的形势。

谋士觉得时机已到，马上表态道：“蒙这就是去送死啊。杜公，我这就去布兵，从后方堵截蒙！让他有去无回！”

嬴杜终于露出了一点笑容，对谋士说道：“这倒是可以试试啊！”

“没有蒙从中作梗，以您的声望，肯定能调动杜县兵马！”谋士不忘拍马屁，两人相视而笑。

嬴杜似乎已经下了决心，对谋士说：“是啊，既然敢触犯我的利益，那就休怪我翻脸无情了！”

谋士得到嬴杜的首肯，开始行动。他们到杜县营地，假传军报，谎称杜县县尉蒙已被义渠戎击杀，并趁机将县令搬出，对士兵说道：“兵不可一日无将，县令德高望重，杜县两千兵士，当以县令马首是瞻，共同击退义渠戎，卫我杜县！卫我大秦！”

嬴杜发号施令道：“三军听令，卒长听令，三卒开拔，直奔瀛城！”

卒长却纹丝不动。

“为何不动？”谋士质问道。

卒长对县令施礼，并问道：“请问县令，可有调兵虎符？”

谋士厉声道：“蒙已战死，虎符下落不明，军情刻不容缓！县令在上，与虎符无异！”

卒长回答道：“恕在下不能听令！大秦军令只认虎符不认将！”

此时，嬴杜从怀中取出一信物展示给众士兵：“你们都看见了吗？此乃先王孝公所赐！当年我用它可以任意调动咸阳周边五个郡县的士兵，今日用它，难道不能调动小小的杜县两千人马吗？”

“在下不敢！”卒长忙施礼道。

“我告诉你们，你们的县尉已经为国捐躯了，尔等置若罔闻，以虎符为由推托战事，此等贪生怕死之辈，若不将你们斩杀，如何树我大秦的军威？来人！”嬴杜一边将信物揣起，一边命令侍卫。

此时，嬴杜手下的人走到卒长身边，将卒长扭绑，并把刀架在卒长的脖子上。

卒长正色道：“小人入伍第一件事就是学会认虎符！不见虎符誓不发兵！”

卒长还未说完，就被推下去斩杀了。

谋士对卒长身边的一名士兵说道：“现在封你为卒长，即刻发兵！”

士兵却不为所动，义正词严地说道：“军法如山！小人只认兵符不认将！”

士兵也被拉出去砍了。

谋士又问第三名士兵：“你也只认兵符不认将吗？”

这位士兵虽然有所犹疑，但最后还是下定了决心，大喊道：“只认兵符不认将！”

谋士大怒，命令将其拉出去砍了。下一个士兵还未等被询问，就已

经表态，大喊道：“只认兵符不认将！”

嬴杜万分羞恼，怒吼道：“我乃大秦的宗室，世代公卿，难道你们想造反吗？”

这时，蒙负伤赶到兵营，听到嬴杜的话，回敬道：“要造反的是你！”随即命令将嬴杜拿下。

嬴杜不可置信地上下打量着蒙，惊讶地说道：“县尉，你还活着？”

蒙与嬴杜对视，并以胜利的口吻对嬴杜说：“托县令的福，蒙死里逃生啊。”然后转身对将士们说道：“众将士，义渠戎已被我用烧荒之计拖延抵挡至洛河北岸。”

此时，信使抵达，向众人传秦王的谕旨：“我乃兵令信使，虎符在此。秦王有令，命杜县县尉率两千军马，奔赴洛河前线，迎战义渠戎。”

嬴杜此时见形势对自己不利，忙上前对县尉说道：“县尉死里逃生，真是可喜可贺啊，你一定有要事，我就不耽搁了，告辞。”说罢企图离开兵营。

蒙拦下嬴杜及谋士，并指着谋士道：“且慢！你今日无辜杀我兵士，拖出去斩首示众！”谋士被拖出，边走边喊杜公，希望杜公可以帮他求情。

“至于县令，你是大秦宗室、世代公卿，但藐视虎符无异于藐视秦王，今日之事我将如实禀报，吾王自有定夺！”蒙接着对县令说道。

信使举起右半虎符道：“虎符在此！杜县县尉即刻发兵！”

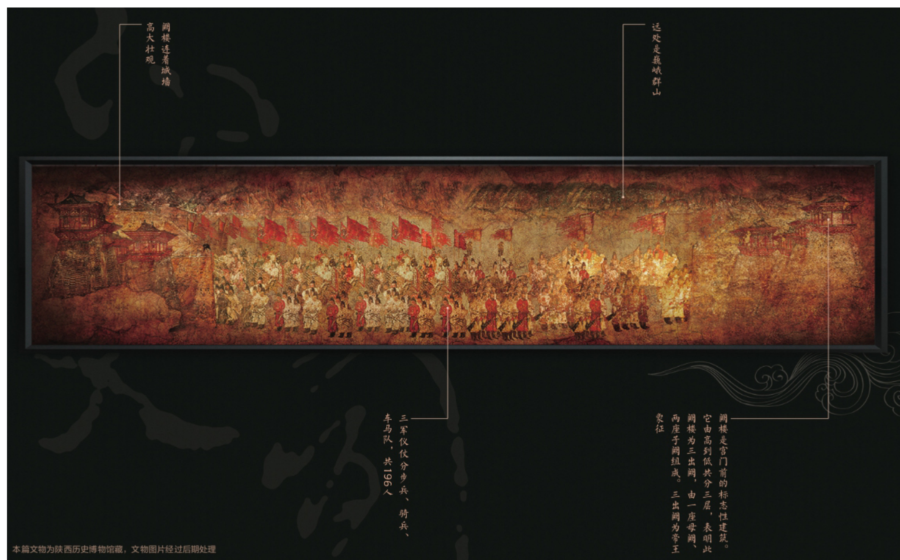
蒙拿出自己的左半虎符，对众士兵高喊道：“虎符在此，即刻发兵！”

两人将虎符合在一起，虎符对上之后，对众将士号令道：“合——符——出兵！迎——战——义渠！”

众兵士齐声喊道：“不败义渠，誓死不还！”



第十二章 懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》——盛世威仪



国宝小传 盛唐气象的最真实记录

懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》，1971年发掘于唐懿德太子墓。该墓位于陕西省咸阳市乾县乾陵东南隅的韩家堡北，是乾陵的陪葬墓。

《阙楼仪仗图》共两幅，内容相同，分别绘于懿德太子墓墓道东壁和西壁，均高296～420厘米，均宽928～976厘米，揭取时被对应分为四小幅。画面壮阔，人物众多，以山为背景，绘城墙、阙楼和即将出城的仪仗队。

画面颜色以赭色（艳红色）为主，绿色为辅，红、黄、青色点缀其间，体现了盛唐时期绘画技巧的高超水平。

国宝守护人——郭涛



第一眼看到展厅两侧的《阙楼仪仗图》，就完全把我镇住了。如此近距离地站在这幅壁画面前，感觉真是太震撼了。它就是唐朝皇族生活最真实的图像记忆。谁说1000多年以前没有照片，它不就在眼前吗？

看到壁画，就仿佛进入真实的历史，千年之前人们的样子、建筑的样子，近在咫尺。千年之后，它依然闪着光。

前世 英年早逝的懿德太子

公元682年正月，长安城的皇宫内，一个叫李重照的婴儿降生了。他是后来的大唐皇帝唐中宗、当时的太子李显的嫡长子，是李显和韦皇后唯一的儿子。李重照的祖父，也就是唐高宗非常高兴，在李重照满月之日，大赦天下，并立为皇太孙。第二年，唐高宗去世，李显即位，是为唐中宗。

684年，唐中宗被自己的母亲、李重照的祖母武则天贬为房陵王，李重照也被废为庶人。690年，也就是李重照八岁的时候，武则天正式称帝，“诏行所造新字，以曌为名”。为了避讳（曌同照），李重照改“照”为“润”，从此名为李重润。

就这样，过了8年，到了698年，武则天复立房陵王李显为皇太子，他的长子李重润则被封为邵王。此时，李重润十六岁。根据历史，再过7年，他爹唐中宗将再次登上帝位，按说，作为中宗非常疼爱的长子，李重润的人生很快将一帆风顺。

但是，世事难料。春秋已高的武则天日益宠信张易之兄弟，虽然史书并未记载这两人和李重润有何矛盾，但是，701年，张氏兄弟向武则天构陷，说李重润和妹妹永泰郡主及其夫婿私下议论张易之兄弟恣意出入内宫（“与其妹永泰郡主、婿魏王武延基等窃议张易之兄弟何得恣入宫中”）。武则天大怒，将李重润杖击致死。十九岁的少年，就此与世间永诀。

史书记载，李重润丰神俊朗，早以孝友知名，既死于非罪，大为当时人们所悼惜。因此，705年，唐中宗重即帝位后，追赠他为皇太子，谥号懿德，并于次年将其灵柩从洛阳迁回乾陵陪葬，并给予“号墓为陵”的最高礼遇，也就是按照帝王的规制建造太子墓。

根据后世的发掘，懿德太子墓全长100.8米，规模宏大，随葬品十分丰富，墓内壁画比较完整，有40幅，分别绘在墓道、过洞、天井、前后甬道和前后墓室墙壁上。题材有仪仗队、青龙、白虎、城墙、阙楼、乐伎、男仆、宫女等，表明李重润的显赫地位和特殊身份。



《阙楼仪仗图》就是其中的代表作之一，展示了当时大唐都城长安的盛象。

当时的唐朝，按照后世的记载，已进入盛唐，高宗时期唐朝版图最大。其时的长安，是当时世界上最大的国际大都会，东西方商业文化交流的汇集地。鼎盛时期，来长安与唐通使的国家、地区多达300个，长安常住人口高达185万，流动人口51万，外国商人、使者、留学生、留学僧等总数不下3万。

这种盛唐气象就被记录在懿德太子墓的《阙楼仪仗图》中，它是最真实的图像记忆。《阙楼仪仗图》包括了主要象征帝王的三出阙、高大壮观的城墙和即将出城的仪仗队。仪仗队由196人组成，包括步行卫队、骑马卫队和车队，浩浩荡荡，井然有序。从车的形制和装饰看，属于礼制规定的皇太子级别的金辂车。整个仪仗队将大唐皇室的威严和气

派表现得淋漓尽致，让人望而生畏。

大唐的盛世，就这么通过精彩的《阙楼仪仗图》真真切切地摆在了眼前。文物的魅力就是真实的力量。它们承载的是民族的过往，必将通过文化血脉传承而影响民族的当下与未来。只不过，我们很多人尚未察觉。但是，有些人却一直在努力觉察、传播，用自己的人生证明，这些文化一直活在每个普通中国人的生活中，日日流淌，从未褪色。

唐代在政治、经济、文化、商贸等方面交流非常丰富，特别是长安城，当时有东市、西市，都是为了促进贸易交流繁荣。所以说，《阙楼仪仗图》的发现和保存，对传承和弘扬中华优秀传统文化有很大的作用。

——强跃 陕西历史博物馆馆长

再现 修复丹青的“千年时光”

讲述人：陕西历史博物馆壁画修复师

陕西被称作“皇陵博物馆”，早在20世纪50年代，就开始对墓葬壁画进行保护和研究。陕西共发掘了一万多座唐墓，出土唐墓壁画的墓葬有100余座。正是这得天独厚的地理位置，陕西历史博物馆收藏壁画精品近600幅，面积达1000多平方米，而且陕西历史博物馆壁画修复的技艺也是领先全国，所以大量壁画才得以重现光彩。

壁画修复特别像一场外科手术，只不过我们的病人是不会动的。干我们这行，需要精通十八般武艺，壁画修复非常细致，不能有半点儿疏忽，因为每一刀都触及历史，每一刀都如履薄冰。作为修复师，我们不仅需要一双巧手，更需要一颗能耐得住寂寞的心，修复这件事没有时间上限。

懿德太子墓是1971年夏天开始发掘的。它现世的时候，我们都还没出生。现在大家在陕西历史博物馆看到的《阙楼仪仗图》，是我师傅以及师傅的师傅做的修复。但是我们这个团队非常幸运，参与了《阙楼仪仗图》展出前的修复工作，同时，如果将来《阙楼仪仗图》要进行第二

次修复，我们也会以正式修复人员的身份参与其中。

一般壁画展柜里的壁画，如果没有发现明显病害，我们是不做清理等处理的，因为里面相对来说是一个稳定的环境，不宜随便打开展柜。像《阙楼仪仗图》这些壁画，我们会定期进行巡查，同时在展柜里装有环境监测装置，可以随时通过网络查到实时的温度、湿度等环境数据，观察壁画的状态，做日常维护。

在修复前期，壁画修复师们往往要在发掘现场制订修复方案，全面考察勘测，白天下工地，晚上看资料，吃住多在临时板房。从最早的人工临摹，到现在三维扫描、高清拍照、光谱分析、显微分析、成分分析、结构分析等科学分析手段的全面介入。

对壁画进行预烘干、刷桃胶、粘贴宣纸和纱布、大火烤干等一些预处理流程之后，就是最关键的揭取了。先用切割机切出揭取壁画的范围，接着使用铲刀沿着贴面布的边缘从壁画背部开始铲取，最终使壁画和墙面脱离。壁画从墙上揭取后，背面朝上放置在事先准备好的木板上，木板上铺缓冲材料，用手术刀和竹签等工具剔除背部突出的草泥层。之后，喷淋防霉剂，再在壁画的背面压上一块相同大小的木板，固定后运回实验室。

运回实验室之后，就要对壁画进行正式的修复工作。壁画修复的第一步，是用棉签和清洗剂，对它进行清洗。清洗剂是用酒精和去离子水1：1配置的。拿棉签蘸上清洗剂，在壁画上面进行滚动、擦除。壁画的颜料是非常宝贵的，所以我们在清洗它的同时，一定要把颜料保存下来。所以这一步非常重要。壁画表面的灰土、霉菌要一点一点地清洗，这项工作往往历时数月。

接下去是用颜料和毛笔对壁画进行美学修复，补绘的颜色要比原来的颜色浅一些，能够很容易将补绘的地方和原画区分开来。

我们修复的原则，叫“远看一致，近看有别”。这样的话，子孙后代就知道这幅画在什么地方修过，什么地方没修过。壁画修复是一个特别精细的工作，就跟咱们给人动手术是一样的。所以我们修复过程中的很多工具，比如排刷、批灰刀、油画刀、颜料、毛笔、手套、手术刀、棉签、注射器等，其实很多都是从手术工具中借鉴而来的。

修复工作耗时很长，实际的修复过程中，随着壁画面积的增加，需

要的修复时间并不能简简单单以乘法来计算，很多时候它是呈指数增长的，因为壁画修复是一个非常需要时间、非常需要耐心，同时需要团队协作的工作。这样一幅修复好的这么大面积的《阙楼仪仗图》，实际上是我们几代修复人员共同努力的结果。



每当我们看到一整幅壁画在自己的手中渐渐露出真容的时候，都觉得这是一种享受。我们的工作不仅是修复了一幅壁画，更是还原了一个故事、一个时代的风貌，甚至是一段不为人知的历史。对我们来说，壁画保护修复工作，不仅是一份工作，更是一种责任，是一种对国家宝藏永恒的守护。

传承 唐韵的博大深邃

回廊、梁柱、斗拱、挑檐、鸱尾，木构为股，碉瓦为盖，千年的时光在这里凝结。与钢筋水泥共生的它们，赋予了这个时代新的生命力。而它们的背后，有着一位共同的建筑师。

讲述人：张锦秋，中国工程院院士

我叫张锦秋，是一个从事建筑设计的建筑师。阙楼是唐代长安城里皇家宫殿建筑群的一个重要组成，非常端庄，又雍容华贵。

陕西历史博物馆是我主持设计的。1986年，当时馆长说他们要建一

个最现代化的、规模最宏大的壁画馆，我作为设计人，建壁画馆的话，当然要了解壁画是多大、有什么保护要求，我们需要对每一件文物的性质有深入的了解，不同的文物不同温度、湿度、照度、存放空间都需要精确计算，所以当时他们向我们展出了还没有对外展示的这些壁画。我在那儿第一次见到了唐代的《阙楼仪仗图》。

作为一个建筑师，我看到壁画上有那么宏伟的建筑，眼睛一亮，但没想到十几年以后，我两个工程都跟它有关系了。第一个项目，就是2002年西安建大唐芙蓉园。这是以唐代文化为主题，以皇家园林的格局为载体的一个主题公园。当时我设计的时候，考虑到它的大门，一定要有唐代的恢宏气势，就想到了大门两边要有两个三出阙，这样的话，就很神气了。

这第一个项目是凭我们设计师的想象设计的，第二项可是动真格的，是一个复原设计。第二个工程就是在上海世博会建西安大明宫馆，市政府把这个工作交给了我。但是拿到地形图一看，给我们的地方太小了，只有960平方米。960平方米，要展示占地3.7公顷的大明宫，而大明宫的建设规模相当于明清故宫的4.7倍，这个难题怎么解决呢？后来想，咱们能不能用冰山一角、以小见大的手法，把含元殿旁边那个三出阙，复原一个放在这里？三出阙只是大明宫含元殿里的一个配楼，它都这么漂亮，那么大明宫该多么宏大？我算了算尺寸，刚好能搁下，就把三出阙做成了展览馆。

修建这栋阙楼，我们参照了著名建筑大师傅熹年先生做的大明宫含元殿的考古复原图。楼的上部用传统木质斗拱榫卯结构的唐风建筑，原模原样建起来的。下部的台基用钢结构做成了空心的，作为展馆的展示空间，让观众能够走进阙楼，亲身感受唐代建筑的宏大壮观。



我认为中国的传统建筑，是我们中华民族悠久历史的见证，它们镌刻了苦难、抗争和辉煌，是我国劳动人民智慧的结晶，它彰显了质朴、优雅、灵动、豪气，是我们建筑人文化自信的根基。我从事建筑设计几十年，总是不断从中汲取营养，并且从中感悟到要与时俱进，不断创新。保护我们传统建筑历史遗存，是我们每个中国人的责任，爱惜它，就是爱我们的先人。欣赏它，就是欣赏智慧和创造；传承它，就是延续我们中华民族的文化命脉。

亲历 壁画也有自己的血肉

从看到这件文物开始，我们就一直在想，究竟要为它赋予怎样一种今生的灵魂？近一个月的时间，我们设想了很多今生讲述的故事，不停地找资料，不停地写，却对每一个都不满意。直到第一次前去西安拜访锦秋先生，与先生恳谈了很久之后，我才似乎理解到了一些什么。

六次西安之行，每次好像都是在街上一拐弯，就能看到锦秋先生设计的建筑。她是我国著名建筑大师梁思成的弟子，今年八十有余。几乎西安人都知道她，她营造了这座古都的新风格，这座古都也营造了她。所以我在想如何写锦秋先生的解说词时，毫不犹豫写下了一句话，“她让大唐风韵重新流淌在了西安的街头巷尾”。

我想，这才是我们应讲述的，关于《阙楼仪仗图》的今生灵魂。它不应该只是一幅壁画，它应该有自己的血肉。于锦秋先生而言亦是如此，出自她手下的建筑，从来都不是冷冰冰的砖块水泥，每一座都浇铸着她的心血和爱。

锦秋先生在节目播出之后给我发了一条微信，她说她非常高兴，一定会牢牢记住自己是国家宝藏的守护人。可我却想说，她这份待人做事的慈爱与严谨，她这份传承历史的拳拳之心，她这份坚守西北的家国情怀，都让我无比感慨与动容。

每一位守护在国家宝藏背后的人，才是当之无愧的“国家宝藏”。

传奇 一个胡人小兵眼中的盛唐气象

这天，太子要出朝，仪仗队要在两个时辰内集合。唐朝帝王显贵出行朝会，均有仪仗队护卫，以保证安全、彰显皇家气势。

太子仪仗队中的两名步兵卫，李涛和安伦，穿着步兵卫服，背着弓，正要去含元殿阙楼前与其他士兵会合。

李涛是仪仗队老兵，长安本地通。安伦是粟特人，整天缠着要李涛带他去长长见识，他的梦想是写一部长安城旅游攻略手册。他经常随身带着个小本子，记录长安城“最佳旅游地点”，已经记录了54个。

去含元殿的路上，安伦问李涛在哪里能见到那些大诗人。李涛略一想，带着安伦来到一个酒肆前，指着门口说，就这里。安伦竖起大拇指，说了句“阿兄厉害”，然后掏出一个本子和一支笔，就开始记：第55个景点——大唐诗人必去酒肆TOP10！

李涛不耐烦地说：“也不知道你到底喜欢哪个，反正诗人都喜欢扎堆，都在里面，赶紧去聊吧。再过两个时辰，咱们就要集合了，快去吧！”

一想到马上能见到那些大诗人，安伦很兴奋：“阿兄啊，有写‘念天地之悠悠’的那个诗人吗？”

“什么悠悠？天地悠悠，过客匆匆，潮起又潮落？是这个吗？”

“不是呀，阿兄，是‘念天地之悠悠，独怆然而涕下’的诗人！”

李涛“哦”了一声，说：“你说的那个诗人是姓陈吧？反正这里头的诗人最全了，你赶紧进去吧，指定能找到他。”

“对，就是陈子昂，他那个诗写得呀，老带劲了！我要找他签个名字，带回栗特，抢手得很。阿兄，你不进去？”

李涛摇摇头，摆弄着自己的弓，说：“里面熟人太多，一打招呼啊，太麻烦，耽误时间，你赶紧去吧。”

于是乎，安伦兴高采烈地进去了。没一炷香工夫，他就沮丧地跑出来，连声叫着“阿兄，阿兄，没有人啊”。

李涛看了看他，说：“怎么可能！我看看。”说罢就带着安伦进了酒楼，望了望前面，舒了一口气：“不都在这儿吗？”

“哪儿呢？”安伦转头看了看四周，一个人影也没有呀。

李涛指着题满了诗句的大墙壁，说：“墙上啊。”

“墙上？”安伦更是丈二和尚摸不着头脑，“哪儿？”

李涛看着满脸疑惑的安伦：“这你就不懂了吧，我跟你说，要想做大唐的诗人，就得学会推销自己。这大唐的诗人啊，就喜欢在酒肆的墙上写诗。只要一来了兴趣，没准要壶酒，诗兴大发，马上就写，什么‘海内存知己，天涯若比邻’，这就叫诗板。”

“哦，就是朋友圈呗！”安伦理解得挺快。

“还有叫诗瓢的，就是把那诗藏到葫芦里头，放入江河溪水，任由那葫芦把自己的心血带向天涯海角。”

“就是漂流瓶呗，真会玩。阿兄，我想见真人。”

“真人？你不怕见光死啊？”李涛看安伦摇了摇头，就接着说，“我跟你说，你就赶着饭点儿来蹲着，准能逮着一两个诗人。”

“真的？”安伦一脸惊喜。

“好了，走吧，”李涛拉着安伦就要往外走，“咱们还得集合呢。”

安伦扯了扯李涛：“阿兄，我还想去看金车马呢，你不是答应我了吗？”

“阿兄什么时候蒙过你啊？”

“你刚蒙过我呀！”

两人离开酒肆，来到一个车水马龙的熙攘街市。“阿兄，这个，这个不是鸿胪寺吗？你不是答应带我看金车马的吗？”安伦感觉自己又被蒙了。

“别着急，等着啊。”

鸿胪寺外，肤色长相各异的外国人来来往往，看得安伦眼花缭乱：“阿兄，这里外国人可真多啊。新罗人、拂菻人……”

鸿胪寺，是唐代朝廷主管外事接待、民族事务及凶丧之仪的机关，其职能相当于现在的国家外交部、民族事务委员会及办公厅的一部分。

李涛莫名其妙地望着安伦：“你也是外国人啊。”

“是啊，可是他们对我来说，也是外国人啊。”顿了顿，安伦接着又说，“阿兄，这么多人来大唐，听说都是大唐包吃包住包往返路费啊？”

李涛一副你没见过世面的样子：“有朋自远方来，不亦乐乎。钱算什么呀。”

远远地，安伦看见了金碧辉煌、饰有各种祥瑞云龙的车：“阿兄，阿兄，那就是传说中的大金辂车吧？”

“对啊，阿兄没蒙你吧！还有呢，你看那马球队。”

“马队有什么稀奇啊？不过，阿兄，为什么他们都停着不动了？”

“这一到进贡季啊，这些外国使节都到咱们这里来，但是呢，你得等皇帝的马球队的车走过去以后，他们的车马才能过去，所以啊，都堵在这里啦。”

“哦，”安伦恍然大悟，“就是交通管制呗。”

李涛：“对，没毛病。你看，这全城的好马好车都在这儿呢，让你一次看个够！”

“就是长安车展。”安伦倒是挺会总结，他在小本子上写下：秋季每日午后鸿胪寺看车展。

李涛一看安伦又记上了，就拽着安伦边走边谈：“别记了别记了，阿兄带你去看看只有长安人才去的最刺激的地方。”

安伦那叫一个兴奋，跟着李涛直奔下一站。两人来到另一处酒肆，进了门，李涛指了指前面，说：“就是这儿。这酒肆怎么样？你看那胡姬跳的胡旋舞，好不好？那可是长安城里转圈最高纪录保持者！”

安伦愣了愣神，问道：“阿兄，这就是长安城本地人必来的景点？！哈哈哈，这胡旋舞，我打小就会跳！”还没等说完呢，安伦就嘻嘻哈哈转起了圈儿。

“哈哈哈哈，”李涛也笑了起来，“行了行了，我差点忘了，你也是外国人。时辰也快到了，咱赶紧走吧。”

两人一路小跑颠儿步：“前面就是阙楼了，到了阙楼咱们就到了。”

胡旋舞，西域乐舞，唐朝经由丝绸之路传入长安。舞者多为胡人女子，起舞立于毯上，旋转如风，俗谓之“胡旋”。

含元殿前，车队、骑兵队、步兵队正在各自集合，两人停了下来，准备找自己的队伍。

安伦仰脖望向阙楼：“阿兄啊，这个阙楼为什么看上去比上次看更高啊？”

李涛看了他一眼：“有什么大惊小怪的？我鄙视你。”

安伦嘿嘿笑了笑，说：“阿兄，这个阙楼那么高，站在上面，是不是能看到整个长安城啊？”

“我告诉你啊，站在阙楼上，我大长安城一览无余。怎么样，壮观吧？”李涛自豪地说。

虽然不是第一次见阙楼，安伦依然被那庄严恢宏的阙楼给镇住了。阙楼前旌旗飘扬，钟磬齐鸣，骑兵、车阵气象庄严，安伦不由得叹道："阿兄啊，我找到了长安城必去景点排行第一名了！就是这皇家出朝的场景！"

"没错，这才是最有大唐风范的必胜景象！兄弟，走，归队！"

"四海皇风被，千年德水清；戎衣更不著，今日告功成。"无数兵士雄浑的声音，响彻云霄。



在前世故事里面讲到的诗板和诗瓢，在大唐是真实存在的。当时人们写了很多诗，在公共空间的一堵墙上面，做了一个诗墙。因为诗墙写的诗是固定的，后来人们逐渐就改用一小块一小块小木板写诗，写完挂到墙上去，就变成了诗板。诗瓢，瓢指的就是葫芦，诗人把写的诗放在葫芦里边，把放了诗的葫芦放到溪流里，让它去漂流，谁捡到了就可以得到这首诗。这种传播就有点像我们今天所说的朋友圈或者漂流瓶。

——龚亮 南京博物院院长

大唐的时候有很多朝贡使从国外来到大唐，当时大唐为了表示天朝帝国的一种气魄，所以包吃包住包旅费，他们走的时候还要馈赠礼物。这个礼物有时候至少不比你送来的这些礼物少，甚至更多。

——李仲谋 上海博物馆副馆长

陕西 历史博物馆



地址

陕西省西安市小寨东路91号

参观时间

每周二至周日，冬季（11月15日至次年3月14日）9:00—17:30

（16:00停止发票），夏季（3月15日至11月14日）8:30—18:00

（16:30停止发票）。周一全天闭馆整修（国家法定节假日除外）

陕西历史博物馆位于西安大雁塔的西北侧，筹建于1983年，1991年6月20日落成开放，是中国第一座大型现代化国家级博物馆，它的建成标志着中国博物馆事业迈入了新的发展里程。这座馆舍为“中央殿堂、四隅崇楼”的唐风建筑群，主次井然有序，高低错落有致，气势雄浑庄重，融民族传统、地方特色和时代精神于一体。馆区占地65000平方米。建筑面积55600平方米，文物库区面积8000平方米，展厅面积11000平方米，馆藏文物1717950件（组）。上起远古人类初始阶段使用的简单石器，下至1840年前社会生活中的各类器物，时间跨度长达100多万年。文物不仅数量多、种类全，而且品位高、价值广，其中的商周青铜器精美绝伦，历代陶俑千姿百态，汉唐金银器独步全国，唐墓壁画举世无双。可谓琳琅满目、精品荟萃。

第五篇 新中国的第一座博物馆——辽宁省博物馆

开篇词 金戈铁马狼烟烽火，多元文化熔铸传承

建馆伊始，辽博人在国内首创文物登记账册制度，最先设立讲解员，推出流动展览，引领国内博物馆行业；当硝烟散尽、动荡归宁，和着共和国发展的节奏，新一代的考古工作者，开始探索辽河流域的文明源头，一系列重大的考古发现，享誉海内外，丰富了辽宁省博物馆馆藏。

龙，升则腾跃宇宙间，隐则潜伏波涛内。辽宁省博物馆，承载五千年辽河文明基因，它的历史命运从建立的那一刻开始，就注定了如“龙”一般传奇。

龙出辽河源，点亮文明曙光，见证中华文明多源头发展的格局。辽宁省博物馆现有馆藏文物近12万件，其中珍贵文物数万件。在这里，你可以与玉器、陶器、青铜器漫谈，与法书、绘画、丝绣细语。

辽宁省博物馆的三件文物，为我们展现了中华民族瑰丽的艺术文脉和具有北方民族特色的生机活力。三件文物充分体现了古代中国多民族、多元文化融合的图景，正是由于这样的交流，才组成了今天多民族大家庭，为我们国家的发展提供生生不息的动力。

马宝杰

辽宁省博物馆看门人



宋人摹顾恺之《洛神赋图》，融合了我国古代文学史和绘画史上两位巨匠曹植和顾恺之的艺术精华；

铜鎏金木芯马镫是中国军事技术改革对世界文明的重要贡献；

《万岁通天帖》（唐摹《王羲之一门书翰》卷）上承魏晋书法精华，下启唐宋书法高峰，承载着华夏文明“周虽旧邦，其命维新”的坚韧和隽永。

第十三章 宋人摹顾恺之《洛神赋图》——妙笔丹青



国宝小传 中国绘画的始祖

宋人摹顾恺之《洛神赋图》为东晋画家顾恺之《洛神赋图》摹本之一，原作现已佚，此卷为公认时代最早的摹本。画中人物形象高古，风格灵动飘逸，笔法清劲，刻画细致生动，山石以勾染为主，不加皴擦，体现出早期山水画的特点，画面空白处以小楷分题赋文，工整朴茂，与画面相得益彰。

此图分段描绘赋的内容，构图连贯，主要人物随着赋意，反复出现，设色浓艳，画法古拙，山石树木勾填无皴，“列植之状，则若伸臂布指”，所谓“人大于山，水不容泛”，是东晋时期的画风。

此图无名款，从画法、绢、色方面研究，当为宋人摹本，但画风仍存六朝遗韵。

国宝守护人——陈晓



热门IP（知识产权）改编的现象其实自古就有，《洛神赋图》就是现存古代绘画中改自文学作品的画作。它是由东晋“画圣”顾恺之根据三

国文学家曹植的《洛神赋》所绘制而成，画中人物优美动人，栩栩如生，演绎了一场惊世骇俗的凄美爱情。

中国传统绘本和普通漫画很不一样，顾恺之是用山作为每个情节之间的隔断，自然过渡。

看到这幅画卷上的神来之笔，既震撼又感动。原来图里每一幕都配有赋中的文字，这就是中国早期的连环画呀！

有文才有画 妙入毫巅

黄初四年（223），曹植赴洛阳朝觐魏文帝曹丕，不久之后，在返回自己封地时，途经洛水，在洛水边上邂逅洛水女神宓妃，两人一见钟情，互生情愫，最终又分离。由于曹植描写的故事唯美而哀伤，又生动形象，因此，从4世纪开始，历代画家便对其情有独钟，常以之为题，画成人物故事画。

而关于曹植为何作《洛神赋》，则有一段传说。

相传东汉末年群雄割据，曹操攻打邺城大败袁绍，甄宓成为曹军俘虏。甄宓长相美若天仙，三国时期曾有句俗语“江南大小乔，河北甄宓俏”，曹氏父子皆为之倾倒。而后，甄宓被俘进宫，由于年纪与曹植相当，朝夕相处，互动频繁，遂萌生情愫。

黄初元年（220），曹丕逼汉献帝退位，篡汉称帝，随即册封甄宓为后，并想借机处死曹植。起初，曹丕对甄宓疼爱有加，而后却因爱生恨，曹丕嫉妒甄宓寄情曹植，于是怒火中烧，命曹植七步成诗，否则处死。甄宓纠葛其中，在曹氏兄弟二人之间饱受精神谴责，郁郁寡欢，其后，甄宓病逝。曹植思念过度，不言悲愤，于是对水悲吟《洛神赋》，文中道出了曹植南柯一梦的悲痛情景，在洛水河畔遇见洛神的场景。这位美若天仙的佳人就是曹植所爱的甄宓。由于人神身份差距，最后仍被迫分开。故事凄美绝伦，却也道出了恋人间不舍的浪漫情怀。

《洛神赋》只有176行，辞藻华美，诗句长短相间，押韵活泼，变化丰富，构成了明显的音乐性。这些诗文的特质，在宋人摹顾恺之《洛神赋图》中，画家以重叠的小山和树群形成一连串半开放性的圈围式空间，故事情节便在其中一个接一个地由右向左连续展开，每段画面都附

有相关的赋文，以各种方法（包括直译、比喻、隐喻、象征和暗示等）利用图像转译文意，又以十分高超的技术被转化成图像，巧妙地表现在画卷的形制、构图、造型和笔法等方面。

整卷画中人物的活动被分为五个单元，每个单元之间以山水作间隔，以呼应赋文中的五个故事情节，包括邂逅、定情、情变、分离和怅归，而每一幕中又以两三个场景来表现情节演变的过程。

赋文中的韵律感被转化成圆弧状的笔描和物象造型，这也是宋人摹顾恺之《洛神赋图》主要的造型原则，表现在个别人物形象、人物组群和图文组合等方面。不但如此，全卷画中的所有画像几乎都是以中锋运笔的圆弧线条勾画出物体圆柔的外形，人物衣服襞褶也以弧形线条描画，使画面到处充满圆弧形的律动感。更有趣的是，在每个场景中，人物的分布都沿着一道无形的抛物线，呈逆时针方向排列。

画家又利用画像与文字互动设计，来表现赋文中所呈现的音乐性。

根据陈葆真先生在《洛神赋图与中国古代故事画》一书中的结论，宋人摹顾恺之《洛神赋图》应是南宋高宗时期，约1162年之前所作的摹本。它忠实地保留了六朝时期祖本的构图、图像与图文布列的面貌。

东晋大画家顾恺之的画技非常精湛，他的画论影响了中国绘画史，他曾经说过“凡画，人最难，次山水，次狗马”。同时，他提出两个观点—“迁想妙得”“以形写神”，这两个观点影响了中国绘画的进程。隋唐以来的一些大画家，特别是展子虔、吴道子、阎立本等的画，我们都能够看到有顾恺之的这种画技和画风。

——强跃 陕西历史博物馆馆长

国宝流转 摹本也珍贵

截至目前，流传在世的构图互有关联的《洛神赋图》至少有9卷，其中三卷都传为顾恺之所作，但实则都为宋代摹本，分别藏于辽宁省博物馆（辽宁本）、北京故宫博物院（北京甲本）及美国华盛顿弗利尔美术馆（弗利尔甲本）。

纵观20世纪关于《洛神赋图》的研究，可以以1958年为界，划分为

两个阶段。1958年以前，一众学者似乎只采论北京甲本和弗利尔甲本，而从未论及辽宁本。1958年时，辽宁本公之于世，1962年由于辽宁省博物馆印行《辽宁省博物馆藏画》集后，该画才普遍为学者所重视。此后，辽宁本、北京甲本和弗利尔甲本的《洛神赋图》便成为学者公认的三件构图相同的宋代摹本。

关于辽宁省博物馆的宋人摹顾恺之《洛神赋图》的流传，可以看到历史的印记。

宋人摹顾恺之《洛神赋图》流传有序，卷中所钤历代鉴藏印记共80方。

两宋时期，此画藏于内府，有宣和、绍兴连珠印作为凭证。明嘉靖年间，其为福建上饶人叶钶所有，明末又被河南睢州人袁枢（袁可立子）收藏，卷中钤有袁枢的多方鉴藏印记，后被项元汴所收藏，明末清初一度被袁枢的亲友王铎所藏，后转归梁清标之手。乾隆时它入藏清内府，画上有乾隆、嘉庆、宣统内府鉴藏印，乾隆在引首用行书诗题，清朝的董诰在前隔水处有题记。卷后有清王铎、曹文埴、刘墉、彭元瑞等人的题跋。

末代皇帝溥仪逊位之后，将此画以赏赐其弟溥杰的名义携出清宫，并将其运往长春伪皇宫。抗日战争胜利后，溥仪将此画携至吉林省通化市大栗子沟，被东北抗日联军缴获，后经东北银行，将其转交给东北文物管理委员会，其后入藏东北博物馆，即现在的辽宁省博物馆。

顾恺之的《洛神赋图》，现在我们看到的都是摹本，原来的亲笔画已经遗失了，摹本据专家研究有九本之多。在辽宁省博物馆的这一本，和我们故宫的其中一本应该说是最精彩的。它是有附文和画面同时呈现的，就像连环画一样，让大家看起来非常生动。

——任万平 故宫博物院副院长

今生 追随千年不变的流行

两千年前在洛水河畔，曹植和洛神凄美的爱情故事，穿越时间的长河，感动了顾恺之。两千年后，一个“90后”女孩提笔作画，用自己的方式重现了这幅《洛神赋图》。这幅画和顾恺之的画有什么不同呢？

讲述人：叶露盈，中国美术学院插画与漫画专业教师，漫画《洛神赋》作者

我是20世纪90年代出生的小孩，我的童年是在漫画和动画的包围中长大的。顾恺之是我在整个创作过程中绕不开的一位画家，同时更是我高山仰止般的偶像。我用了半年的时间去翻看其中的典故，从一幅《洛神赋图》到《山海经》《庄子》《抱朴子》，再到中国千年文化，它为我打开了一个完全崭新的视野。

当我的漫画《洛神赋》被选送到国外参加各个展览的时候，外国的朋友会觉得这看起来是一部很时尚的、很现代的绘本作品，但他们又能够从中读到非常古老神秘的东方韵味。

我在读研究生时就研究了一个课题，和这幅画的主题特别贴切，叫“东方传统经典绘本的现代演绎”。

这里的“东方传统绘本”就是指《洛神赋图》这样的作品，“现代演绎”就是把这样的绘本画成年轻人容易接受的样子。

漫画《洛神赋》描绘的是洛神和曹植分别的时刻，从此人神两隔的场景。

为什么我在这么多的中国传统画中偏偏选择了《洛神赋图》呢？

当时选择这个题材，是因为有一段时间心情很低落，我觉得是有理想而不达的心境。那时候我就在想，这和曹植当时的心情可能是有一些相似的，于是这个故事深深地打动了我，我觉得他对洛神的美、对我们中国古典故事的诠释都表达得淋漓尽致了。

我的作品到底有哪些地方借鉴了顾恺之的《洛神赋图》呢？在创作的时候，我也思考了很久，到底怎样画才能真正传达出我们中国自己的东方意味？我当时在想，也许是我们自己的中国画有一个“以线造型”的非常强的特征。包括我们的山水、花鸟、人物画，都离不开“以线造型”。

以线造型，书法入画是中国画的传统。中国画画家主要靠线条塑造形象，表情达意。

顾恺之的线被形容成“春蚕吐丝”的高古游丝的描画法。他的线条运

用得非常流畅，行云流水一般，而且他居然能够单纯地用线条就区别出了水纹和衣褶，能够区别出其中的质感。所以我自己的创作在一开始也是基于“以线造型”。

高古游丝描，中国古代人物衣服褶纹画法之一，因线条描法看似游丝，故名。顾恺之是高古游丝描的鼻祖。

在创作过程中最难的事情就是《洛神赋》里有非常多的神奇的动物和神话人物，而文字带给我们的信息非常有限，所以在这有限之间，画家就要发挥自己的想象，去创造无限的可能。

在《洛神赋图》里，顾恺之就充分发挥了自己的想象力，很多诗句被描绘得特别有意思。比如：腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首，载云车之容裔。鲸鲵踊而夹毂，水禽翔而为卫。那顾恺之又是怎么画这些文鱼、玉鸾、鲸鲵的呢？

文鱼长着个豹子的头，但全身是鱼的身体，而且还长着翅膀，它怒目圆睁，张着血盆大口，从海水里一下子跃了出来。这样一个造型和洛神的清秀美丽形成了鲜明的对比，增加了画面的冲击力。

另外一个海龙，长着马的脸、鹿的角、蛇的脖子和羚羊般的身体。

画里面还有很多像蛟龙、白虎等生物，这些生物都可能是来自《山海经》《抱朴子》之类的典籍。

生物固然难以表现，但洛神的形象诠释起来也没那么容易，我在《洛神赋》里面抓住了她的一个特点，在曹植的原文中，他形容洛神是“云髻峨峨，修眉联娟”，就是她的头发高耸入云，长长的眉毛又细又弯，就感觉她好像一直在水中徜徉。

在绘画过程中，我特别理解顾恺之为什么总是把眼睛留到最后才去点。因为我觉得眼睛真的是人整个身体里面最有灵魂的一部分，通过眼睛，可以看到这个人身体里面来自另一个世界的光芒。

同时，我画眼睛还借用了鱼的样子，为什么我要这么创作呢？我们其实可以从曹植的原文中寻找答案。曹植当时刚到洛水河畔，一个人行走，他说：“俯则末察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。”（我低头看呢，也没发现什么不一样的，一抬头，却发现景象完全不同了，我看到

一个美丽的女子站在山岩之旁。）曹植马上叫他的马车夫，问他说：“尔有觌于彼者乎？彼何人斯？

若此之艳也！”（你有看到那个人吗？那个人是谁，为什么如此美艳？）马车夫回答说：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃是乎？其状若何？臣愿闻之。”（老臣听说，洛水河畔有一个女神，她的名字叫作宓妃，难道您看到的人是她？她长什么样，您给我描述描述。）这里可见，马车夫是看不到洛神的，但曹植通过鱼的眼睛，也就像是一个窗口，他看到了洛神的世界。这里也是我对曹植的一种理解，我觉得他也并非凡夫俗子，所以才有了这里用鱼来代替曹植之眼的一个设计。



我在创作《洛神赋》之前，出国学习过很长一段时间，我一离开自己熟悉的、赖以生存的环境之后，才慢慢地找到自己真正的归属。我现在在读很多很多古籍，我觉得这真是一个取之不尽、用之不竭的宝藏。它可以滋养我整个的创作生涯。

《洛神赋图》，它代表了中国古代画家的创作高度，也代表了我们传统文化的强大基因。希望越来越多的年轻人，能从传统文化中发现新的价值，创造新时代的艺术高峰。

亲历 那是一种新鲜的美

当我们在寻找国宝的今生守护人时，心中有很多坚持的准则。其中

我最喜欢的一条，就是要体现国家宝藏和社会各行各业、每一个年龄阶段的关系。所以，在进行第一轮搜寻时，我都会输入一些固定的词条，其中一个就是：“文物名称＋‘90后’。”

而当我在网页上看到一个面若桃花的美少女时，念着她诗意恬然的名字，心中隐隐觉得，这是“90后”为节目准备的一个惊喜。虽然叶露盈刚刚从中国美术学院毕业，但是她的作品却已经具有独特的个人风格。在我们导演组，不论是最喜欢魏晋风骨的“60后”，还是沉迷二次元的实习生，大家都很欣赏她的画作，能够体味到其中原作的神韵，也能看到新时代的艺术美感。

节目播出后差不多一个星期的时候，叶露盈问过我，是她的什么特质打动了我们，打动了节目组？我当时没有回答她，在这里，如果她能看到这段话，我希望她会喜欢这个答案——

叶露盈有着一种新鲜的美，我希望这种美能够给人信心，让更多人相信，不论是多么古老的文物，都能感染最年轻的生命，都能跟“生机”二字产生永恒的化学反应。

传奇 求不得，放不下

三国时期，文学“仙才”曹植行于洛水之上，梦见一丽人，心生爱慕，与之言好，哪知船身一抖，美梦破碎。梦醒时分文思激荡，挥洒写就千古名篇——《洛神赋》。二百多年后，东晋一代画圣——顾恺之，感其赋之华彩，叹其情之哀婉，决定绘一幅长卷，与仙才有一番神交。数月过去，顾恺之却迟迟无法为画中的曹植、洛神点睛，有人就着急了，他破画而出，《洛神赋》未结之情，未了之愿，即将穿越时空，奇幻上演。

顾恺之（字长康）啃着甘蔗，书童抱着一堆甘蔗跟在他身后。

书童边走边唠叨：“老爷，您说您这《洛神赋图》都画完三个月了，这眼睛怎么还不点啊，大伙儿可都等着呢。”

顾恺之拿着甘蔗一副事不关己的样子，对书童说：“着什么急啊，这画画就跟吃甘蔗一样，得从不甜处开始吃，慢慢品，这样才能渐入佳境。”

说完，顾恺之继续啃甘蔗，一点也不着急。可书童却不以为然地说道：“可您都啃了仨月了，佳境在哪儿呢？”

顾恺之回答道：“你懂什么，画形容易画神难！不懂子建、洛神之情，怎能轻易下笔呢！”

书童并没有理解顾恺之话的深意，不以为然地说：“不"就是曹植跟洛神看对眼了，完了曹植又㞞了的故事，您至于这么为难吗？”

倒吃甘蔗，渐入佳境，来源于顾恺之吃甘蔗的故事，是成语“渐入佳境”的由来，形容事物渐渐进入美好的状况。

顾恺之对《洛神赋》却有着深刻的理解与认识，他耐心地对书童解释道：“《洛神赋》‘情兼雅苑、卓尔不群’，怎么被你说得这么粗俗啊！自秦汉起，能称得起‘仙才’的唯有曹子建一人！”

书童听后，无奈地小声嘀咕：“又来了，又来了……”

顾恺之循循善诱：“知道什么是仙才吗？”书童一脸茫然地摇摇头，看着顾恺之，等待着他继续解释。

“就是跟你们这些俗人不一样！拿着甘蔗自己啃去！”说完把手里的甘蔗扔给书童。书童接过甘蔗，无奈地跑到了别处。

顾恺之遥想当年的情景，不禁自言自语道：“他与洛神相遇、相知、相恋，最终却碍于人神殊途而分离，如此百转千回，跟他的人生几乎是一样的！对了，我好像知道该怎么画了！”

顾恺之给曹植点睛，并兴奋地说道：“生来通透坦率，苦闷嗟叹而终，世人只看子建才思，怎知他的志向与苦怨？”

这时，画中的曹子建缓缓而下，向顾恺之走来……并慨叹道：“‘画绝’果然名不虚传哪！”

顾恺之循声望去，发现有一位陌生人立于身后，连忙起身问道：“你这是……”突然灵光一现，不可置信地问道：“曹植？曹子建？”

曹植点头道：“正是在下。”

两人相互凝视，这一对视，仿佛穿越时空，穿越历史……

顾恺之依然看着曹植，似乎不相信自己的眼睛：“真的假的？人家说画画得好，是能通灵的，今天给我撞见了？”

顾恺之笑吟吟地走向曹植，并用手去触摸曹植的手臂，似乎还想进一步确认眼前人到底是不是子建。

曹植对着顾恺之感慨地说道：“世人都说顾恺之‘才绝’‘画绝’，我看，装起傻来也是一绝，身处乱世，只怕是只有痴黠参半，才能明哲保身吧。”

这一番话，使两个人心灵更加接近了。

顾恺之突然收起刚才那副玩世不恭的表情，一脸严肃地对曹植作揖施礼：“没想到知我者竟是子建！”

曹植边忙还礼道：“论‘知遇’，子建不如长康万一，长康仅凭一篇《洛神赋》，便读懂子建心中所想，神来点睛之笔，让子建破卷而活！”

二人心中都升起一片惺惺相惜之意……

顾恺之引曹植来到自己的画卷前，请曹植观看自己的画卷，并殷殷问道：“子建，快来看我这《洛神赋图》画得如何呀？”



曹植认真地看着画里的人，慨叹道：“画中的她，与我当年在洛水见

到的丝毫不差。”

顾恺之又问曹植：“快与我说说洛神的心境，说不定我能把洛神点活，与你相见！”

曹植迟疑了，似乎在回忆，又似乎不想多说，眼神也飘忽不定起来，推诿道：“这么久了，我忘了。”

顾恺之却继续追问道：“忘了？子建与洛神之情，凄美绝伦，怎么可能轻易就忘了？”

曹植突然恼羞成怒：“忘了就是忘了，不必多问。”

顾恺之不以为然，追问道：“子建是忘了，还是不想见？”

曹植犹疑不定地说道：“说不定她已经放下了，我又何必去打扰她呢。”

顾恺之问道：“若她也没有放下呢？”

曹植看着顾恺之问道：“她……真的会来吗？”

顾恺之像是在对曹植说，又像是在对自己说：“不试一试怎么知道，就算她不来，给我一个机会将她的美留下来，不好吗？”

曹植似乎回到了那遥远的洛水边，悠悠地说道：“你可知，思卿不见，难赴黄泉。”边说边吟唱道：“风拂寒川，洛水边，惊鸿现，云月羞颜；青丝微绾，明眸善，遥相看，魂绕梦牵。奈何流言，却步换离人怨。思卿不见嗔痴醉眠，枕梦坠旧年消遣。”

曹植慢慢回忆道：“她……初见时，对着我笑，有两个甜甜的酒窝，我也对着她笑，我不敢说话，就拿出我的玉佩，表明我的心意，她懂了，同样举起了她的玉。”

顾恺之拿起笔点了一处，说道：“这里是思慕。然后呢？”

曹植继续说道：“然后她很高兴，我知道她在等我。可后来……”

顾恺之接着说道：“我知道，你犹豫了，你碍于身份。”

曹植依然沉浸在回忆中，仿佛洛神就在眼前，“她就那么远远地站着，什么话都没有说，没有怨恨，只有静得吓人的哀伤。”

顾恺之此时又点了一处。

曹植眼中含泪，继续说道：“后来她哭了，眼睛里再也没有当初的光彩。我没想到，那竟然是我们的最后一面，难怪她眼睛里带着……”

“诀别！”顾恺之边点边说。

曹植阻止顾恺之道：“不……她不会来的。”

“子建！”顾恺之起身让曹植看自己的画作。曹植看着画作中的洛神，突然消失了。

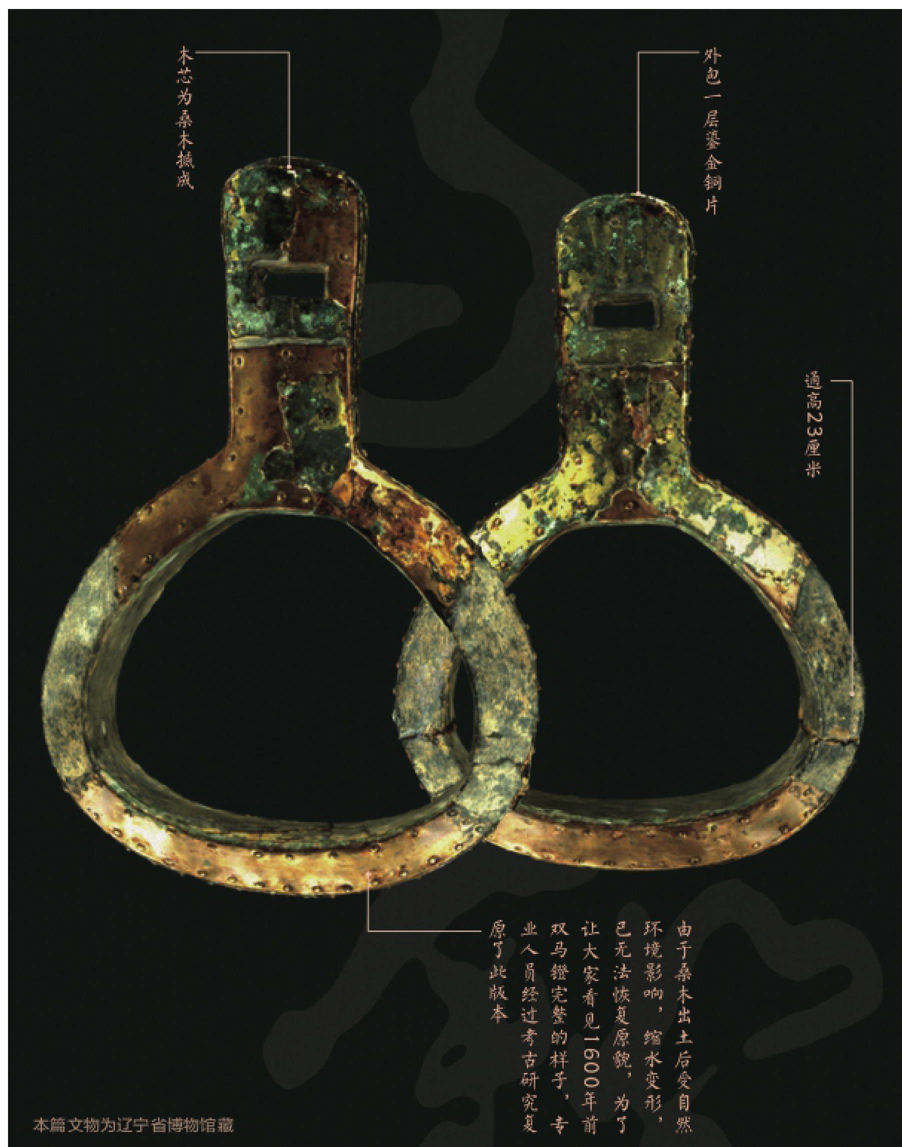
“子建！我好像懂了！”顾恺之转身寻找子建，却遍寻不着。

书童拿着甘蔗来到顾恺之身边，不解地问：“老爷，您跟谁说话呢？”突然看到桌上的长卷，高兴地问道：“哟！画完啦？”看到画卷中的人物，赞叹道：“老爷，这曹植的眼神画得太传神了！就跟活了一样！”

顾恺之似有所悟地感慨道：“人生有八苦，生、老、病、死、爱别离、恨长久、求不得、放不下，如今一见子建，才知道，最苦的便是这‘求不得、放不下’。”

《晋书》卷九十二《顾恺之传》，顾恺之每画人成，或数年不点目精。人问其故，答曰：“四体妍蚩，本无阙少于妙处，传神写照，正在阿堵中。”

第十四章 铜鎏金木芯马镫——丝路传奇



国宝小传 中国贡献给世界的第五大发明

铜鎏金木芯马镫于1965年出土于辽宁省朝阳市北票县北燕冯素弗墓，是我们现在能够发现的（有明确纪年的）最早的一副双马镫实物，

它是由木芯构成，木芯是由一整根木条揻成的，表面用铜片进行包裹。

铜鎏金木芯马镫通高23厘米，由桑木条揻成木芯，外包一层鎏金铜片，此对马镫是目前考古发现的唯一有绝对年代可考的完整的双镫实物，为公元415年前。这件国宝出自北燕时期，那时在北方区域的草原，不仅是风吹草低见牛羊，更是充满战争杀戮与争夺，如若出征上阵，骑兵战马需全套铠甲，没有这个小马镫是无法迎战的。

《大英百科全书》中这样写道："让人无比惊讶的是，人类骑兵时代的实现居然是因为马镫的发明。"

国宝守护人——关晓彤



我在辽宁省博物馆参观的时候，这对铜鎏金木芯马镫，锈迹斑斑，

特别不起眼，材质也并不特殊。我心里嘀咕：这马镫是能杀敌，还是能防身啊？

辽博的马馆长给我讲了一个特别简单但能说明问题的故事：在没有马镫的时候，重甲士兵骑马到达战场，要想和敌军交战，得先下马才能进入战斗模式；当我们的骑兵拥有了马镫，战士双脚有了强有力的支撑，双手得到解放，即使身披重甲，不用下马就能在马上左劈右砍，一个“骑术小白”也可以跟优秀的骑手一样跨马远行。

别看这马镫普普通通，但它在军事领域的地位是显而易见的，是绝对的“国之重器”。

历史 马镫是从中国走向世界的

在人类的军事史上，马镫的发明是一件划时代的大事。很多学者认为，马镫是创造和传播现代文明的主要工具之一，其重要性可以与印刷术相提并论。一些历史学家甚至认为马镫的使用直接影响了欧洲骑兵史。

王巍《从出土马具看三至六世纪东亚诸国的交流》一文中对马镫的发展有清晰的论述，我们也可以从中一窥马镫的发展小史。

我国中原及南方地区的马镫考古发现如下。

长沙发现的西晋永宁二年（302）墓中出土的陶马背上的鞍桥，在此鞍的前桥左侧，吊置着一件呈三角形的马镫。这种单马镫应是供骑乘者上马方便而设置的，与后来供骑手骑乘时使用的双镫有所不同。长沙西晋陶马的发现表明，最迟在西晋晚期，中原地区已经使用了单马镫，马镫在我国出现的年代早于4世纪初，至少可以追溯到3世纪中叶。

迄今为止发现的年代最早的铁马镫实物见于甘肃武威南滩魏晋墓中。该马镫残损很甚，原报告中无图和照片，故具体形制不明。据报告称，墓中仅出一件铁马镫。若是，则有可能仍是供骑乘者上马时使用的。

在南京象山7号墓出土有一件腹部带双马镫的陶马，此墓中带双镫陶马的出土表明，4世纪前半叶，在东晋地区业已使用了双马镫。

我国北方地区的马镫考古发现如下。

出土于辽宁北票县房身村北沟墓地的一对马镫为木芯外包皮革的轮镫。镫柄较长，镫环略呈椭圆形，镫体厚度一致。其年代约在两晋之际，即4世纪初叶。

单马镫的实物在河南安阳孝民屯154号墓中也有发现。该墓的墓葬形制具有典型的慕容鲜卑特点，墓中出土1件木芯外包铜片的马镫，从墓葬形制和随葬品来看，此墓可能是慕容鲜卑所建前燕的墓葬。年代应在前燕向南扩张，迁都于邺（357）前后，即公元4世纪中叶左右。

5世纪慕容鲜卑的马具，可以辽宁北票冯素弗墓所出马具为代表。墓中出土了木芯外包鎏金铜片的马镫。其年代当在4、5世纪之交。

综上所述，我们可以得出这样的结论，马镫最早由中国发明，4世纪初期或更早只有一个，悬于马腹左侧，到了5世纪发展为两个。它曾改变了中国骑兵史，甚至影响了欧洲骑兵的未来。只有极少的发明像它这样简单，却在历史上产生了巨大的催化影响。

在欧洲发现的最早的双马镫实物，出现在公元6世纪阿瓦尔人的墓葬中。阿瓦尔人是柔然人的后代。而在中国，双马镫最迟于5世纪就已经普及。这个时期，北魏与柔然有过长时间的交战，而柔然人最终西迁至欧洲。柔然人通过草原丝绸之路将马镫传出去，这种可能性是存在的。

柔然人的后代就沿草原丝绸之路西迁至欧洲的多瑙河一带定居，把马镫从中国北方一路传播到了欧洲。难怪马镫还被叫作“中国靴子”，这可是世界承认的，除了四大发明以外，又一个中国原创！我们还真不能光凭外表、材质来推断一个文物的价值。一个小小的马镫告诉我们，每一个文物背后的意义和价值都不容小觑。

这副双马镫出土于北燕的冯素弗墓，是目前考古发现最早的有绝对年代可考的双马镫，它的出现，改变了中国的骑兵史乃至世界的骑兵史。

——马宝杰 辽宁省博物馆馆长

重现 中国最早有实物可考的双马镫

铜鎏金木芯马镫于1965年在辽宁省北票县西官营子北燕冯素弗墓出土，年代是十六国北燕时期。墓葬出土的文物对了解当时中原和北方民族的文化关系有重要价值。

冯素弗是北燕的皇族，当时皇上冯跋的弟弟，车骑大将军。冯素弗在北燕位高权重，被封辽西公，据说他为人豪爽，所以一直受到尊重与爱戴。冯素弗去世时，传说冯跋先后7次到冯素弗的葬礼上，因为他相信重要的大臣去世，君王三次去臣子的灵堂探望，就可以唤醒死者。当然，他最终没能唤醒弟弟，于是给弟弟厚葬，也就有了冯素弗墓出土的近500件珍贵的文物，其中包括目前已知的全世界仅此一件的鸭形玻璃注，中国迄今发现的唯一一件有纪年的步摇冠实物，以及这对铜鎏金木芯马镫。

铜鎏金木芯马镫的出土，使我们由此丰富了有关马镫的实物资料，且它是中国最早有实物可考的双马镫。

我们以“四大发明”为荣，但或许在西方人的眼里，为世界带来深刻变化的中国发明是这两个：一个是马镫，另外一个是火药。马镫被西方人称为“中国靴子”，它的出现对欧洲中世纪的历史产生了深远影响。

参加过冯素弗墓发掘工作的辽宁省考古专家冯永谦表示，两件一副的马镫看似简单，却经历了一个漫长的历史发展过程。最早马镫的雏形是单镫。在游牧民族中，很早就有用于上下马的皮扣或木扣，但皮扣和木扣保存不易，容易变质腐烂。借鉴了游牧民族的做法，于是发明了单镫，但单镫其实并非真正意义上的马镫。

“试想骑乘者只使用单只的马镫，将更容易失去平衡。所以，在骑乘过程中，单镫是不起作用的。”冯永谦说，秦始皇兵马俑2号坑中出土了许多与真马大小相仿的陶马，虽然马身上的马具很齐备，但没有发现马镫。在考古发掘中获得的真正的双马镫实物，其实是出自冯素弗墓。

冯永谦介绍说，这副铜鎏金木芯马镫，做工精细，造型规整。镫环以三棱体的桑木条揻成，因桑木有一定的弹性，这是其他材质不能比的，所以选择它作为马镫的芯。马镫的形状近似圆角三角形，木条两端向上合成镫柄，分裆处再填以三角形的木楔，这样踏脚承重时不致变形。

十六国时期，草原丝绸之路上，贸易往来十分频繁，东西的文化交

流也不断融合。北燕冯素弗墓中出土的铜鎏金木芯马镫是东西方文化交流的重要物证，具有重要的历史和艺术价值。

——马萧林 河南博物院院长

今生 以梦为马，不负华夏

这副铜鎏金木芯马镫从南北朝中国骑兵的赫赫武功中走出，与当时历史互相融合，促进了欧洲的骑士时代，又催生了16世纪的英国马术运动。在2008年的北京，一位年轻的骑士踏马归来，续写了华夏古国的“马镫传奇”。

讲述人：华天，2008年北京奥运会中国马术三项赛骑士，2016年里约奥运会唯一中国骑士

我和马镫一样，根在中国，并从这里出发。马镫的命运与我相似，一路向西，直到遥远的欧洲。千年来，人与马镫的关系不断变化，但我从出生到现在，初心从未改变。千年之后，我和马镫一起站上奥运的赛场，让世界重新记起马镫从何方而来。

我是中国马术三项赛骑手华天，我的国籍是中国，我有一匹马的名字就叫花木兰。我出生在中国，我爸爸是中国人，我从小是听中国的传统故事长大的，花木兰的故事对我的影响是最深的，在我所有的战马当中，“花木兰”是跟我关系最亲密的一匹。我的其他战马也都是以中国英雄人物的名字命名的，我的第一匹马叫“孙悟空”，我在2008年北京奥运会骑过的一匹马叫“武松”，还有一匹不容忽视的战马，名字叫“乾隆”。

我本人虽然没有见过这件文物，但当我被邀请来参加这个节目，成为铜鎏金木芯马镫守护人的时候，我觉得它是伟大的艺术品。因为马镫是战争的工具，所以我不禁畅想，这对马镫的命运到底如何？它们赢得了多少战争，输了多少战争？它们经历了千年，但是跟现在的马镫相差无几，我对于古老中国的创新精神和匠人精神都感到十分震惊，而这一点也让我更加觉得马镫很神奇。



而马镫与今天的马术运动，有着不可分割的联系。

马镫在军事上产生的影响是巨大的，其实现代马术比赛项目也源于军队，马术起源于欧洲的军事训练，是为了测验马匹的行军作战能力。作为一名中国的马术运动员，能够在这里讲述马镫的今生故事，我觉得非常奇妙，我骄傲地告诉大家，马术运动与中国深厚的历史渊源，今天能够站在这里，也感到十分荣幸。

没有马镫，就没有欧洲的骑士，没有骑士，就没有后来我所热爱的马术运动。几千年过去了，马镫传遍了世界，现在的马术运动中，运动员使用的马镫是什么样子的呢？从5世纪到现在，万变不离其宗，马镫还是这个样子，只不过它更方便一点儿。当时的马镫是用木头做的。现在的马镫形状跟铜鎏金木芯马镫很相似，但它采用现代设计，用了合成的材料来制作，使马镫更加轻巧、牢固。

现代奥运会中，不同的马术项目因为比赛的性质，所用的马镫也不相同。但不管怎么变化，现在的马镫可能在材质上有了变化，但大体的形状还是和千年以前的没有太大变化，这再次证明了咱们老祖宗发明的东西在当今的传承。

我有一半血液来自中国，我坚定地认为自己是个中国人。我今天站在这里和大家一起，觉得自己身上英国的部分好像突然明显了，但大家

可以想象一下，我十五岁的时候，在全世界最英式的学校“伊顿公学”，那时我坚定地认为我就是中国人。我十五岁时已办好中国国籍，而不是十八岁参加奥运会时办好的中国国籍，我觉得回国是理所当然的，也很高兴做了这个决定。

对于我而言，看到这样美丽的艺术品，作为拥有一半中国血统的人，为这个发明感到骄傲，而我那一半英国血统，恰恰更能让我感受到马镫对全世界的影响。虽然马镫诞生于中国，但是它传播到了许多国家，中国为世界的文化和军事领域做出了巨大的贡献。

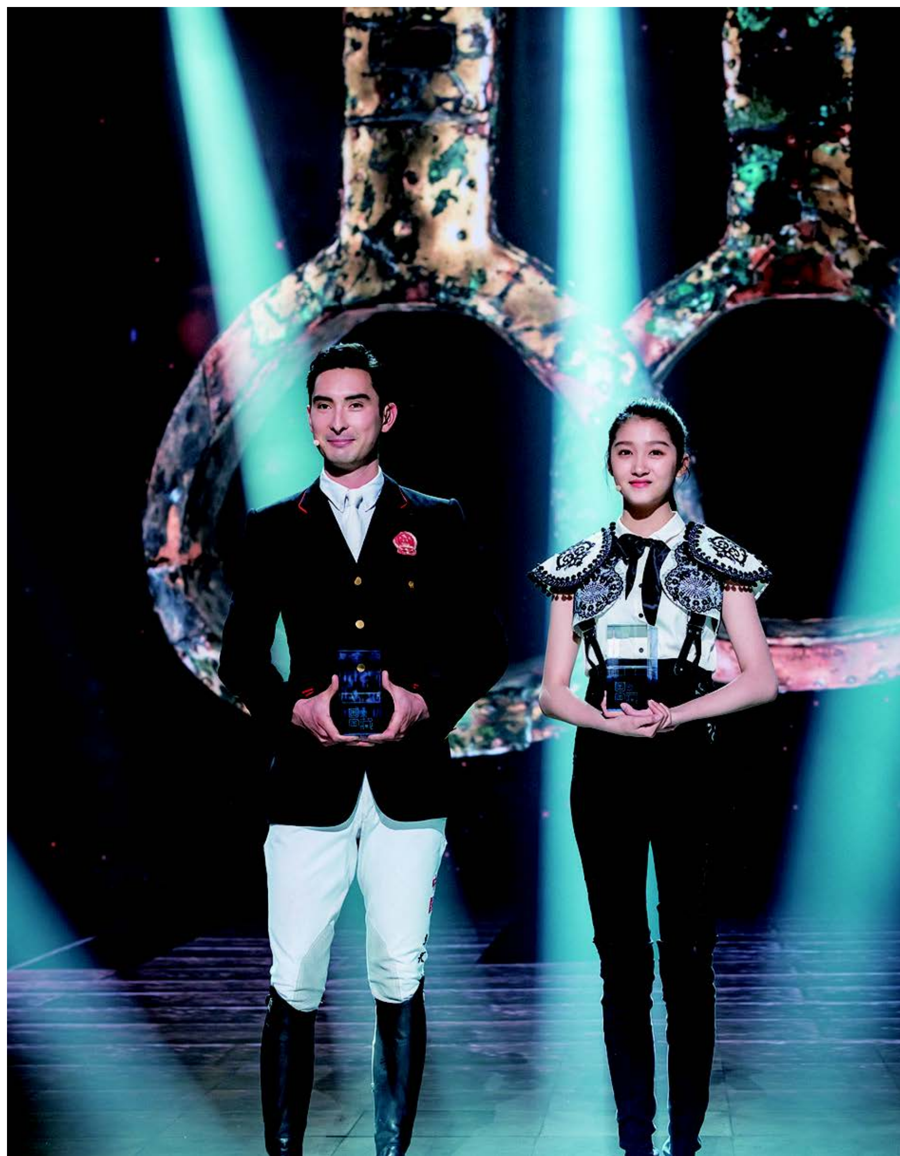
除了代表中国参与国际马术比赛之外，我还一直在中国做着马术推广的公益活动，希望可以帮助人们更好地理解马术文化，就像当年双马镫传到欧洲，创造了骑士时代一样，相信马术这项运动也能慢慢地在中国发展壮大，创造出属于中国的传奇。

亲历 他以自己的方式让国宝活起来

作为一个原创的、从来没有播过的节目，很多时候我们要做的工作都是向别人解释，《国家宝藏》是什么。为了能够用英语给华天解释明白，在见他的前一晚，我简直是辗转反侧，当然了，这种紧张也有可能是因为他长得帅。

第二天，当我准备用打好的腹稿开始“游说”他的时候，华天却神采奕奕地跟我说，他太喜欢我们的节目了。他说，虽然他不知道这个“铜鎏金木芯马镫”的历史，但是他太喜欢这个文物了。他简直就是爽快地、直接地、以光速表达了想要参加我们节目的意愿。我当时心中瞬间开始不安，万一世事难料有了变数，我要怎么跟他交代。

华天虽然早在2006年就转为中国国籍，并且代表中国参加了奥运会，但是他的中文水平却只能做到听懂，并不能流畅地表达出他心中所想，一位用英文表达的国宝守护人，是否是最好的选择，我犹豫过。但是想要让国家宝藏活起来，就真的要让它活在人们的生活中。华天，以一己之力，重新带着马镫走上世界的赛场，他不需要用中文来证明自己热爱祖国，他本人，就是一颗赤诚的中国心。而因为他的守护，人们看向这副“铜鎏金木芯马镫”的目光也会从此不同。



传奇 万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。

公元424年，北魏都城盛乐（即今呼和浩特附近的和林格尔），陷入了柔然六万铁骑的整整五重包围中，兵困马乏，守城将领只能急征一批新兵，快速清理战场，回收可用的盔甲、兵器。有一位新兵捡了一堆马镫回来，不顾众人讥讽，坚持说马镫才能保命！这个新兵，叫花木兰。她到底凭什么如此自信？

此时队长焦躁不安，不停地来回踱步，并自言自语说：“完了完了，咱们这么点儿人能打得过人家吗？非都得死这儿不可！”

他随后又对手下的士兵发号施令：“都愣着干啥呢？我不是让你们清理战场，把所有有用的东西都拿回来吗？我这队长说话不好使吗？”

两位士兵拿着捡回来的兵器铠甲，来向队长汇报成果。

士兵甲说道：“哎呀队长，完好的长矛我都拿回来了。”说罢，把手里的十几支长矛放到了地下。

士兵乙紧接着说：“我把铠甲尽可能多地拿回来了！”说罢，把手里拿的铠甲都扔到了地上。

这时，花木兰站在队长身后，拿着一堆马镫，并对队长说：“队长，我把能用的马镫都拿回来了！”说完，花木兰把拎着的马镫放到了地上。

队长不可置信地看着花木兰，差点没有从石头上摔下来，非常生气地指着花木兰教训道：“你是不是傻呀你？咱是步兵，你说你捡个马镫干啥？人家捡长矛是能杀敌！捡铠甲是能防身！你捡个马镫，你咋不被马踢死呢？”

此时，捡长矛与铠甲的两位士兵得意扬扬，而花木兰据理力争：“队长，这马镫也是用来保命的！”

队长很不以为然，对她说：“你不丧命就不错了！听我说，我从军十几年，第一次听说这马镫能保命！”

花木兰说：“柔然人善骑，双方交战主要在马上，要想刺得准，还须骑得稳！”

队长依然不屑，拉着花木兰讽刺地说：“你稳啥稳呢，你个小样，站都站不稳，上马你都费劲，还刺得准、骑得稳呢！”

花木兰此时很是生气，对队长说：“我行不行，试试就知道了。”

队长对花木兰不屑一顾：“试啥试！本队长公务在身呢，上一边待着去！”

这时，小兵丙焦急地跑过来：“报……报告队长，将军有令，我军骑

兵队损失过半，命队长立刻组建新的骑兵队。”

队长不可置信地问：“组建新的骑兵队？这……咱哪儿还有备用军了？你看看，就剩这些伤兵和一个没长脑子的新兵了！这不行，没人！”

小兵丙无奈地说：“形势紧迫，将军他在战场上等着您呢！”

队长吓了一大跳，指着自己的鼻子问小兵：“等着我？！我知道，其实我现在应该跟将军一起并肩在战场上奋勇杀敌。但是我的公务太多了，我既要训练新兵，又要照顾伤兵，还要准备粮草，恐难分身哪！”

小兵丙鄙夷地对队长说：“将军没说让您去！他让你抓紧点兵。”

队长一听捂嘴笑了，侥幸地说道：“吓死我了。我明白将军的意思了。”然后他转过身指挥手下的士兵道：“都听我说，将军说了，要组建新的骑兵队，会骑马的优先，另外胆小怕死的就别去了，本队长我跟你们丢不起那人！谁愿意跟随将军上阵杀敌，平息战乱？”

下面的士兵都举手，花木兰也一马当先，站出来说：“我愿意！”

队长一脸嫌弃地对她说：“你愿意啥你愿意，就你这样的，手不能提肩不能挑的，柔然壮汉一个手指头就能捏死你！不对，是直接戳死你！”

花木兰看了一眼队长，义正词严地说道：“就算一死，我也绝不像有些人一样，做退缩、胆小的那一个！”

队长听后眼珠直转：“胆小，说谁呢？说我呢？”带着嘲讽的表情指着花木兰说：“好！我看你是真不怕死啊！”并指着士兵乙说：“来，这样，你跟他比试比试，你要是能赢了他，我就让你去！”

士兵乙比士兵甲强壮一些。士兵甲见势，一手将士兵乙挡到一边，摩拳擦掌道：“我来，就这小胳膊小腿的，还想上阵杀敌？”边说边向花木兰走去。

花木兰二话没说，上去一拳就把士兵甲打倒了。

花木兰转身问队长：“你看，我可以吧？”

队长走过去拽过花木兰，对她说：“没说让你跟他比！”并指着士兵乙狠狠地说：“我让你跟他！”士兵乙脸上露出轻蔑的笑容，并且跃跃欲

试，蹦到了花木兰面前，两个人拆招换式，较量起来。花木兰想用脚绊倒他，但他岿然不动，一拳将花木兰打得倒退了几步。

花木兰不服气地说：“光有蛮力有什么用！杀敌还要靠技巧！有本事比武器！”

士兵甲边捡长矛边说：“哎哟，瞧你这自不量力的！”他把长矛递给两个人，并对士兵乙说：“打死他，不要给我留面子！”

士兵乙心领神会地点了点头，对士兵甲说：“快躲到一边，别弄一身血。”

两人手拿长矛又打到了一起，几个回合，花木兰就用矛尖指向了士兵乙的喉咙。

队长在一旁很生气地说：“你说你，太没用了！”

花木兰得意地对队长说：“我说我行吧！还是得靠技巧。”

队长不以为然地说道：“你这些都是雕虫小技！我告诉你，跟柔然人作战是要在奔驰的战马上，你行吗？”

花木兰拿起自己之前捡的一串马镫，很笃定地对队长说：“只要有它，我就行！”

这时，将军出现在队长身后，并用赞赏的口吻说：“说得好！”队长没有回头看，本能地反驳道：“好个屁呀！”说完后一转身，看到是将军，吓得直接跪倒在地上，后悔不迭地对将军说：“将军饶命，我刚才脑子让马蹄子给踢了。”

将军对花木兰说道：“小小年龄，胆略不凡！你叫什么？”

队长马上站起来接话道：“将军，他叫……”这时队长发现自己还不知道这个新兵的名字，于是对着花木兰谄媚地笑着，并问道：“你叫啥玩意儿？”

花木兰说：“花木兰！”

队长马上对着将军说：“将军，他叫花木兰！”

将军忧心忡忡地问道：“如今，我们被包围五重，如何以两万御其六万？”

队长抢答道：“将军，这是不可能的。”

花木兰回头看了一眼队长，非常肯定地回答道：“依木兰浅见，这决胜的关键就在这小小的马镫！”

将军面露微笑：“哦？”

队长在木兰身后警告说：“我跟你说，你别乱说话！小心将军剐了你！”

将军制止队长说：“让他说下去！”队长见状，对花木兰说：“说，往死说！”

花木兰言道：“柔然人虽擅骑，但因为没有配备双马镫，所以稳定性差，不能持久作战！若抓住此弱点，我军配齐双马镫，并采取迂回战术，延长马上作战时间，以一敌三不是不可能！”

小兵丙抱拳对着将军说：“将军，他说的跟刚才您讲的一模一样！”

队长不可置信地看着花木兰。

将军拿着这一串马镫，问花木兰道：“那些马镫都是你捡的？”

花木兰看了看大家，回答说：“是我们大家一起捡的。”队长也随声附和说是大家一起捡的。

将军点头说道：“花木兰领命，整理马镫，配合队长组建新的骑兵队！”

花木兰欣然领命。

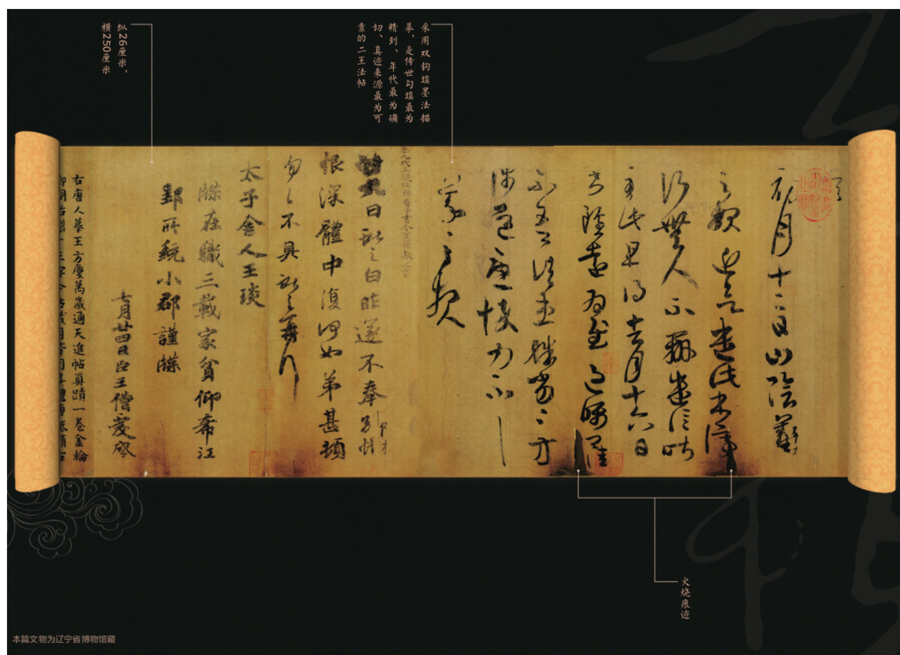
队长此时将长矛交到花木兰手上，并对她说：“我会好好配合你的！”

将军此时发号施令：“大家听好了！穿好铠甲、备好长矛，随我一同平息战火、保卫家园！”

在北魏将军的带领下，北魏军队发起了新一轮的冲击，勇猛如天兵天将飞起，冲出柔然五重包围，并将柔然大将射杀。柔然军顿时被搅得一片混乱，大败而逃。



第十五章 《万岁通天帖》卷——笔墨乾坤



国宝小传 摹本也珍贵

《万岁通天帖》又名唐摹《王羲之一门书翰》卷，唐摹即唐代的摹本，它是书圣王羲之一门7位书法家作品集合成的一卷法帖摹本。

公元697年，武则天将王羲之后人王方庆进献的王氏一门十人二十八帖法书真迹交予弘文馆勾摹留存。真迹已佚，现仅存此卷摹本，且流传过程中仅剩七人十帖。

《万岁通天帖》是我国第二批（书画类）禁止出国（境）展览文物，共收录王氏七人十帖，包括：王羲之行书《姨母帖》、王羲之草书《初月帖》、王荟行草《疖肿帖》、王荟行草《翁尊体帖》、王徽之行书《新月帖》、王献之行楷《廿九日帖》、王僧虔行楷《太子舍人帖》、王慈行草《柏酒帖》、王慈草书《汝比帖》、王志行书《喉痛帖》。卷尾有“万岁通天二年王方庆进呈原迹”的衔名。

世传王羲之的书迹，原件真迹目前还未有现世。我们能看到的有两类：一是木版或石刻的碑帖，一是唐代蜡纸勾摹的墨迹本。《万岁通天帖》属于第二种，是最接近真迹的摹本，因此被称为“下真迹一等”，如今存世的王羲之唐代摹本也只不过9卷——足见其珍贵。

国宝守护人——宁静



我要守护的国宝是一部名人法帖，中国书法名帖灿若星河，它却独

独受到一代女皇武则天的抬爱，它的名字叫作《万岁通天帖》。当我看到这幅作品时，被深深地震撼了，同时，也找到了它受到武则天喜爱的原因！

当这一卷法帖被翻开，任何人，都可以与“书圣”王羲之神交！在1320岁高龄的《万岁通天帖》中，漫卷透出的是书法的灵性，书法家通过字体，将自己的心境表达得淋漓尽致！

来历 一代女皇给后世留下的珍宝

中国书法艺术高古奥妙，无论我们了解多少，王羲之的名号估计每个人都听过。从北宋时期开始，王羲之墨迹就不易寻获，时至今日，真迹早已不复存在，能让大家感受到书圣气象的就是这件《万岁通天帖》。

它勾摹精妙，历经千年岁月流转至今，完整地保留了王羲之的笔韵和灵魂，有“下真迹一等”之美誉。我们都知道，王氏一门善书，此帖更是集王羲之、王献之等王氏七人的法书摹本，世间仅此一件。而我们现在能有幸看见这件作品，要得益于另一个大名鼎鼎的历史人物——一代女皇武则天。

据史料记载，武则天精通文史，熟谙艺术，尤其爱好书法，对于王羲之的字帖，更是爱如至宝，曾遍寻王羲之真迹。武则天在苦求王羲之真迹而不得之时，当朝宰相王方庆在御前站了出来，他向武则天奏道，自己是王羲之的十一代后人，愿意献上王氏一门书法真迹。武则天得到真迹后，自然是喜出望外，为此特别在武成殿召集群臣，共赏王氏书法真迹，并且命中书令崔融作《宝章集》，记录了这件大事。

《旧唐书》列传第三十九记载了这件事。

则天以方庆家多书籍，尝访求右军遗迹。方庆奏曰：“臣十代从伯祖羲之书，先有四十余纸，贞观十二年，太宗购求，先臣并已进之。唯有一卷见今在。又进臣十一代祖导、十代祖洽、九代祖珣、八代祖昙首、七代祖僧绰、六代祖仲宝、五代祖骞、高祖规、曾祖褒，并九代三从伯祖晋中书令献之已下二十八人书，共十卷。则天御武成殿示群臣，仍令中书舍人崔融为《宝章集》，以叙其事，复赐方庆，当时甚以为荣。”

《新唐书》列传第四十一记载相同。

武则天虽然非常喜爱这件作品，但并没有将之据为己有，而是在万岁通天二年（697），命内府弘文馆善摹拓者以王氏一门书帖原作为底本，用双钩填墨法复制摹本，并将王方庆进呈的原件加以装裱锦褙，重新赐还给王方庆。她还嘱咐王方庆，这是祖先的手迹，后代子孙应当善加守护。唐代窦臮《述书赋》：“后不欲夺志，遂尽模写留内，其本加宝饰锦缋，归还王氏。”

然而，王氏后人未能守护住先祖的真迹，真品下落不明，反而是武则天命弘文馆复制的摹本保存下来，并被后世人一再临摹和刻拓。

从卷尾王方庆题记可知，该帖摹于唐武则天万岁通天二年（697），故被称为《万岁通天帖》，又因其含有王羲之等七人十帖，也被称为唐摹《王羲之一门书翰》卷。

沉浮 天佑国宝

中国历史上每逢大乱，必有书画国宝被毁或流失。《万岁通天帖》在朝代更替和战乱中幸存，因一段段跌宕起伏的经历而更富魅力。

很多人对摹本都不够重视，包括乾隆皇帝，刚开始对这件作品也不是很重视。《万岁通天帖》虽然是摹本，但是它经历过各种磨难流传下来，在流传过程中两次遭火劫，一次是明代无锡华夏真赏斋大火，一次是清乾隆年间乾清宫大火，火烧痕迹犹存。

1922年，溥仪开始假借赏赐皇弟之名，从故宫偷偷地运出大量字画和古籍。这些精中取精的珍品，既能为溥仪笼络人心，也能买卖用于保命。这其中，就有这件《万岁通天帖》。这批国宝跟随溥仪一路辗转，来到长春伪满皇宫。

1945年日本投降，伪满洲国土崩瓦解，溥仪仓皇出逃，国宝们被遗忘在一栋不起眼的小白楼里。哪知当时的伪国兵竟然乘虚而入，大肆争夺洗劫。很多传世名作在争抢中被撕毁，身首异处，无法复原；一时间，大量文物在长春街头被以麻袋论价，有的被倒卖出国再也无法收回，有的被送进灶坑，化为灰烬。千年文明的传承，就这样毁于瞬间。天佑国宝，《万岁通天帖》在这场文物浩劫中幸存，几经流转，它安然

无恙地掩埋在一堆部队用的作战地图和计划档案里，静静地等待着人们去发现。

1954年，时任沈阳军区副政委的周桓同志，在军事地图和档案之中发现了《万岁通天帖》，并将它转交给了当时还叫作“东北博物馆”的辽宁省博物馆，收藏至今。

今生 让国宝不再沉浮

讲述人：董宝厚，辽宁省博物馆艺术部主任

今天我带来了一个特别的卡片，这是一个明细分类卡片，记录于1954年9月25日，记录了《万岁通天帖》的重要信息，相当于它的第一张“户籍本”和“身份证”。此帖1954年的估价为2亿元，现在已经成为无价之宝。

这个卡片标志着《万岁通天帖》在辽宁博物馆“落户”了，这件国宝从此结束了颠沛流离的生涯，从此它安全了、有家了。

《万岁通天帖》文物卡片上注明的鉴定人是杨仁恺先生。杨老是辽宁省博物馆的老馆长，也是我的恩师。千里马需要伯乐，这文物也需要有一双“慧眼”识得它的价值，而让它得到应有的保护。



其实文物界还有文物“普查”。在中国漫长的历史上，以国家的名义对中国古代书画进行系统的大规模整理大概有三次，第一次是在900多年前的宋徽宗时期，第二次是在300多年前清朝的乾隆嘉庆年间，第三次是在20世纪80年代，就是杨老和其他几位老先生一起完成的。这一次的“普查”，被文物界称为史上难以复制的壮举。

1983年6月，文化部文物局经中共中央宣传部批准，正式成立“中国古代书画鉴定组”，成员包括：谢稚柳、启功、徐邦达、杨仁恺、刘九庵、傅熹年、谢辰生。

这是一群至今无人超越的书画鉴定大师，当时的专家组平均年龄超过66岁，他们用自己的双脚踏遍中国的大部分地区，历时8年、跨越25个省市自治区，走进208个书画收藏单位，每天平均鉴定120件作品，为61596件文物正名。

杨老从69岁鉴定到76岁，这8年来，杨老付出了太多的辛酸，他的一只眼睛接近失明，另外一只眼睛也是高度近视，正因为如此，杨老总是戏称自己是“独具慧眼”。每次我到杨老家里，总是能看到他伏在书案上，额头几乎碰到案子了，用高倍的放大镜鉴定书画、看论文，让人特别心酸。杨老坚持写下了60本的鉴定笔记，大约有240多万字，相当于“一代鉴定宗师”给我们后人留下的一套宝贵的百科全书。

杨老和鉴定小组对《万岁通天帖》进行了两次鉴定。

杨老的鉴定记录是这样的：

○○○唐摹《万岁通天帖》卷。纸，佚目物！

硬黄，双钩而有浓淡，难得！

岳珂、文徵明（88岁），董其昌跋指出非名手钟绍京莫属。项子长物。

“佚目物”是指清宫散佚书画目录里的一件；“硬黄”是一种纸的称呼，这种纸只有唐代才有，可以说通过这个纸就能判断这件作品是唐代的；临摹大家应该比较熟悉，是一种常见的学习书法的方式。临和摹是不同的：“临”是照着写，笔势是顺畅的，但缺点就是字形上难免有细微的差别；“摹”是用透明的纸盖在原作上描写，字形是准了，但是受到框

的影响，写的时候没法那么顺畅，运墨也不会太自然。“双钩填墨”法其实现在每个人都用过，简单地说这种临摹方法有点像我们小时候学书法时用的空心字“描红”；“有浓淡，难得！”几个字点出《万岁通天帖》是一件运墨很自然的临摹品；岳珂、文徵明（88岁）的题跋，董其昌跋指出非名手钟绍京莫属，钟绍京可能是临摹人。

杨老曾在两袋无人赏识的碎纸片中，拼出37件清宫散佚作品。这个传奇故事大家可以看看《国宝沉浮录》[注]。



我刚入门向杨老学鉴定的时候，曾经向杨老请教过。我问他：“您是鉴定界的权威，您在鉴定上有没有什么诀窍点拨点拨我？”杨老听了之后大发雷霆，十分严肃地把我痛骂了一顿，杨老说：“这个鉴定找诀窍是行不通的，年轻人做学问，就不能走捷径，你这个人生态度是不行的，思想也是有问题的。”当时我觉得自己好像犯罪了一样，背后全是冷汗。即便十多年后再说起这个事情，我现在还是心有余悸。

其实今天我们辽宁博物馆所有的工作人员，不管做着什么样不同的工作，都把自己当作杨老的弟子，因为大家共同继承了杨老的一个心愿，那就是好好保管这些存留下来的文物，“让国宝不再沉浮”。

“让国宝不再沉浮”是我们博物馆的历史使命，是所有文博工作者的信仰。

这件国宝可以说是九家博物馆推荐文物中，为数不多的书法作品，万里挑一。其实现在大家越来越多地使用电脑、手机，年轻一代好像对书写的兴趣越来越小了。但中国的书法很奇妙，全世界所有的国家都在写字，唯独中国把它发展成艺术。我认为书法艺术是不会消亡的。为什么？你看不管多少年过去了，王羲之的字还是会唤起人们内心的感动。书法和我们的黄皮肤、黑头发一样，是我们文化基因的一部分，当我们需要书法艺术的时候，其他的东西无法替代。我坚信我们对书法艺术的热爱会一代一代地传承下去。

我们有始终致力于寻找散佚国宝的有志之士，也有杨仁恺先生这样求真务实、治学严谨的国宝鉴定者，更有我们的博物馆文博工作者世世代代的守护，就是这样的一群群人，留给后人伟大的遗产，让我们在当今世界继续感受并继承最博大精深的中国文化。

亲历 国宝背后，是几代人的心血

在准备辽宁博物馆节目的时候，因为自己是辽宁鞍山人，所以希望能够尽自己所能把最好的一切都给它。所以我给自己定的首要任务，就是要找一个像故宫梁金生先生一样的传奇故事。

因为我们的总导演于蕾也是辽宁人，所以于导在一开始就为我们指了一条明路，让我们去了解辽宁博物馆故去的老馆长——杨仁恺先生的故事。杨仁恺先生写的《国宝沉浮录》，将溥仪把故宫国宝带去东北的经历写得跌宕起伏，让人忍不住想将他的书改编成电视剧。而其中关于《万岁通天帖》的故事也是一波三折。为了能够体现东北特色，我们还一度希望用评书的方式，把《万岁通天帖》的今生故事“拍”出来，连定场诗都写好了，我和另一位导演还十分羞耻地在大会上表演了一下，可能是我们演得不够好，所以这个呈现方式被放弃了。

最后定下的今生守护人董宝厚老师，是杨仁恺先生生前最疼爱的学生之一。董宝厚老师是一个实在的东北汉子，说话特别直接，一上来就跟我说，他觉得自己太年轻了，有些问题不适合讲。可是当说到杨老坚持的书画鉴定原则，说到中国书法文化的延续，他又变得斩钉截铁，毫不犹豫。

临到要播出的时候，还是觉得遗憾，由于时长的原因，关于杨仁恺

先生和辽博的故事，还没有讲透，担心观众并不能完全地感同身受。因为这件文物太好了，杨老也太好了。只能默默希望以后还有机会，真的能把杨老的故事，再详详细细地讲一遍，讲给更多人听。

传奇 让中华文脉延绵不息、薪火相传

故事发生在公元697年。那时距武则天从大唐的皇后变为大周国的皇帝已经有七年了。她从当朝宰相王方庆手里得到了王羲之、王献之等王氏一门书法真迹，甚是喜爱，常邀大臣一起赏帖。

身为王羲之第十代后人的王方庆，献出了祖传的法帖后，内心就一直忐忑不安。同朝为官的狄仁杰察觉到他的苦楚。经过一番商量，两人决定，要把王氏一门的十卷墨迹珍宝请回王家书阁。武则天，能让他们得偿所愿吗？

在武成殿殿外，王方庆（名綝）与狄仁杰（字怀英）站在一角，低声细语，好像在商量什么重要的事情。

“怀英，你我所商之事还是罢了，区区几卷法帖，不值让你犯险啊。”王方庆面露愁容，又忍不住劝狄仁杰。

狄仁杰打趣道：“难道王大人还偷留了几卷，没有把全部真迹献给陛下？”

王方庆急忙环顾左右：“怀英，莫戏弄我！人言可畏啊。”

狄仁杰：“王大人，那就听我的，咱俩今天好好配合，一定把帖请回王家书阁。”

此时，两人听到宣召，于是匆忙上殿面君。

金殿上，一代女皇武则天端坐在龙椅上，正沉醉于《万岁通天帖》的精妙书法中。两位大人见状忙行觐见之礼，武则天让他们平身。

武则天对狄仁杰说道：“怀英你今日有眼福了，方庆献的字帖，朕实在是太喜欢了。尤其是书圣王羲之的字，跃然鲜活，名不虚传啊！”此时王方庆内心却十分无奈，皇上如此喜爱这字帖，自己想要取回，恐怕是冒天下之大不韪啊。

“陛下，臣今日恐要扫你的雅兴了。”狄仁杰却直言不讳道。

“又有何事要奏？”

“臣参同凤阁鸾台平章事王方庆，以人臣本分为由献祖上法帖，在朝野助长阿谀之波澜。”狄仁杰义正词严地把王方庆参了一本。

“怀英这是从何说起啊？”武则天不以为意地问道。

狄仁杰回答道：“陛下，王大人献帖，使得陛下厚爱赐赏，朝野内外盛传，寒窗苦读十余载，都不敌祖上有一卷王氏法帖！圣上改革科举，不拘一格广纳人才，也只是为寒门学子画饼充饥而已，占据中流砥柱的依然是王大人这样的百年世家大族！”

狄仁杰边说边给王方庆使眼色，王方庆此时心领神会，立刻跪下请罪道：“臣知罪，让陛下圣誉蒙尘！”

狄仁杰打蛇随棍上，说道：“请陛下收回封赏，整肃风纪。”

王方庆附和道：“臣愿退回封赏，以正陛下圣誉。”

武则天何等聪明，一听二人一唱一和，已知意图，她站起身来，不急不缓却意味深长地问道：“撤回封赏好办，只是这法帖怎么处置才合理呢？”

狄仁杰回答道：“当时陛下说的可是借帖，这有借有还，谣言自然就平息了。”

武则天仿佛很满意狄仁杰的回答，用手点指他，并赞许地说道：“嗯，还是狄大人想得周到。”狄仁杰以为自己的方法奏效了，禁不住面露喜色，正当二人暗自高兴的时候，武则天话锋一转：“但……但若真如怀英所言，朝野内外民怨沸腾，仅仅撤回封赏，退还法帖，就有些不痛不痒、不明不白啊，恐难以平复民怨，更别提还琅邪王氏的三百年清誉啊，是吧，王大人？”

王方庆忙回答道：“此番风波皆由臣思虑不周引起，只要能保住陛下和我琅邪王氏清誉，臣甘愿受罚。”

武则天以手势制止他说：“帖，有借有还，这人，有赏也得有罚。该

怎么罚呢？若依大理寺之规矩，必有一番皮肉之苦，怀英，你怎么看？”

狄仁杰此时犹疑了：“陛下，臣只是……”他思索着怎样才能让王大人免去皮肉之苦。

武则天又说道：“朕自得这法帖，谣言就不息不止啊。有人说，王氏一门法帖之于朕，就如同书圣名篇《兰亭序》之于太宗皇帝。方庆，你怎么看？”

王方庆、狄仁杰面面相觑。圣上以唐太宗与《兰亭序》作比，似乎有意试探他们，有将王氏一门法帖作为陪葬品的想法。



王方庆被武则天一问，不知该如何应对，支支吾吾道：“臣，这……”

唐太宗与《兰亭序》，相传唐太宗李世民在临终前召见太子李治，立下遗嘱要《兰亭序》陪葬，李治遵父皇命，用玉匣装《兰亭序》，将其作为陪葬品埋入唐太宗坟墓昭陵内，长眠地下。

武则天独自走开，边走边说：“好了，你们俩商量吧。”

王方庆拉着狄仁杰走到角落处，开始嘀咕。

王方庆不知武则天是何用意，忍不住问狄仁杰道：“狄大人，这陛下突然提起《兰亭序》是何用意？”

狄仁杰耐心地为王方庆分析道：“王大人没有领会陛下的意思。《兰亭序》，天下法书第一帖，被太宗皇帝独享，最终带入陵墓，惹得后世褒贬不一。陛下此时提起，你我要是回——两者不可比，陛下必定不会

重蹈太宗皇帝覆辙，帖是要回来了，但讽刺太宗皇帝之罪，或者暗讽陛下不配拥有当世珍宝之罪，咱们可是逃不脱了。你我若是回——两者齐名，太宗皇帝既然可占《兰亭序》，那陛下功在天下，集合王氏一门二十八人的法帖自然也是正常啊，陛下是何等聪慧，我看这帖咱是要不回来了。”

王方庆无奈地叹息道：“唉……我想要回法帖，也正是担心，若陛下也像太宗皇帝那样，独占瑰宝，不传承后世。世上便再无王羲之真迹，那我真是愧对先祖啊。”说完这番话，王方庆像是已经下定决心，他拉住狄大人的手臂说道：“狄仁杰，事已至此，我还是直接向陛下坦白——怎样受罚，我都甘当。”

“王大人确有此心？”

王方庆笃定地回答道：“方庆确有此心。”

狄仁杰似乎也下定了决心，对王方庆言道：“那怀英愿追随王大人！”

两人达成共识，于是又返回到武则天面前，跪于地上。王方庆回奏道：“陛下，臣愿被交付大理寺，换法帖物归其主，保陛下圣誉。”

狄仁杰附和道：“臣愿与王大人一同受罪。”

“二位大人想好了？”

两人肯定地回答了皇上的询问。

“好一番慷慨风骨啊！朕得这法帖，你们就这般委屈不甘吗？方庆，朕每次叫你赏帖，你都一副委曲求全的样子，且不说帖是你献给朕的，就算是朕要强取，你又奈何啊？怀英，你我君臣扶持，经历这么多，怎么就不再直言敢谏了？到底你要兜多少个圈子？君臣之信，难道就这样越来越薄了吗？既然你们老哥俩儿都商量好了，一个要保祖上清誉，一个要重同人之义，那好得很，朕就成全你们！来人！”

王狄二人以为要受罚，伏于地上。

就在此时，一位太监将法帖摹本端上殿，并奏报道：“启禀陛下，弘文馆已将王氏一门法帖最后一卷勾摹完毕！请圣上勘验。”

两位大人听到太监的话，都不置信地直起上身，看着太监手里的法帖摹本。

武则天示意太监先交到王大人手中，请他看一下。

王方庆看着摹本，忍不住感叹：“竟然没有误摹之笔，就连原作纸边破损处，也都勾摹得分毫不差啊。”

“是否有辱你王氏家族？”武则天问王方庆道。

“臣之荣光！”

“是否有辱天下文士？”武则天问狄仁杰道。

“臣狭隘了。”

武则天微笑着扶起两位老臣说道：“二位此行的目的朕早就看出来了。其实朕就是想看看琅邪王氏百年的风骨是否还在，怀英替朕解忧之忠之真，是否还在。书圣先贤百年不散的神采气韵，不应该只属于朕，应该属于天下文士、百姓。朕得帖那一日，便特召弘文馆技艺最高的工匠，用上等的黄蜡纸双钩填墨，以求流传！”

狄仁杰、王方庆对武则天行礼，并说道：“臣愚钝！”

黄蜡纸，唐代较名贵的艺术加工纸，纸上均匀涂蜡，使纸具有光泽莹润和半透明效果，可用于书画作品摹本的制作。

武则天命人将原帖归还给王方庆。

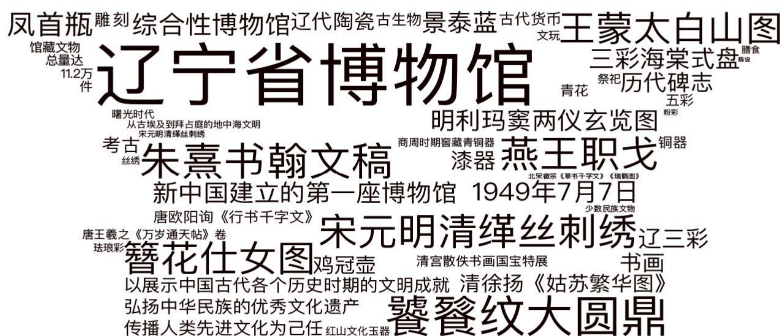
王方庆感激涕零，接过原帖，对武则天深施一礼：“谢陛下！”

“大周的繁荣昌盛，需要王大人这样一脉相承延续千年的世家大族，也需要像狄大人这样耿直中正、勤勉自强的人才！朕不可能万岁，终究归于一石一土。沧海桑田，能延绵不息、薪火相传的，还是这中华文脉啊！”

当我们在博物馆目睹这件古物的细节时，每个人都会特别感动。首先，因为它是很忠实的临摹，忠实到甚至精心勾摹了原作的缺损；时间也赋予了它独有的印记：上边有宋代到清代收藏的记录，有岳珂、文徵明这样名家的题跋，有两次经历火烧的痕迹……它就像一位经历丰富的

老者，缓缓地向我们诉说，或许是神形兼备的临摹功力和种种历史机缘，共同造就了《万岁通天帖》的传世价值。

辽宁省 博物馆



地址

沈阳市浑南区市民广场东北侧（浑南区智慧三街157号）

参观时间

4月1日至10月31日9:00—17:00（16:00停止入场）

11月1日至3月31日9:30—16:30（15:30停止入场）

星期一（国家法定假日除外）闭馆，除夕日闭馆

辽宁省博物馆的前身是东北博物馆，是新中国由人民政权建立的第一座大型历史艺术博物馆。2015年建成的新馆占地面积83200平方米，建筑面积100013平方米，分陈列展览、观众服务、文物库房、文物保护、综合业务等5个业务区。现有馆藏文物近12万件。

新辽博将以创建东北最大、国内一流、国际知名的国家级博物馆为发展目标，以“五个一流”，即一流的设施、一流的功能、一流的管理、一流的服务、一流的展览为发展定位，努力在保护和弘扬中华民族优秀文化遗产、传播人类先进文化、满足人民群众精神文化生活、推动辽宁文化事业繁荣发展等方面发挥积极作用。

1. 《国宝沉浮录》由上海人民美术出版社于1991年出版，作者杨仁恺。——编者注

第六篇 湖湘文明的宝库——湖南省博物馆

开篇词 见证华夏文明多源头格局

我是湖南省博物馆的看门人，段晓明。

湖南，浩渺悠远的湖湘文明升腾而出，而湖南省博物馆，正是湖湘文明宝库。闭关沉修5年，18万件馆藏，王者归来，生命不息。

湖南省博物馆推荐的三件文物，长沙窑青釉褐彩诗文执壶、辛追墓T形帛画、皿方罍，充分体现了华夏民族的宇宙观和人生观。“人民有信仰，民族有希望，国家有力量”，是这3件文物在古代中国对这句话所做的最好诠释。

这座见证华夏民族多源头文明之格局、传承湖湘文化的基因宝库，今日迎来涅槃新生，而我，有幸驻守在此！

这是文明的书写地，

这是仁爱的苍生地，

这是砥砺的前行地。

谁说历史兴衰荣辱，到头只剩史书泛黄？

跨越几千年的珍宝重器，无不道尽万古传奇。

段晓明

湖南省博物馆看门人

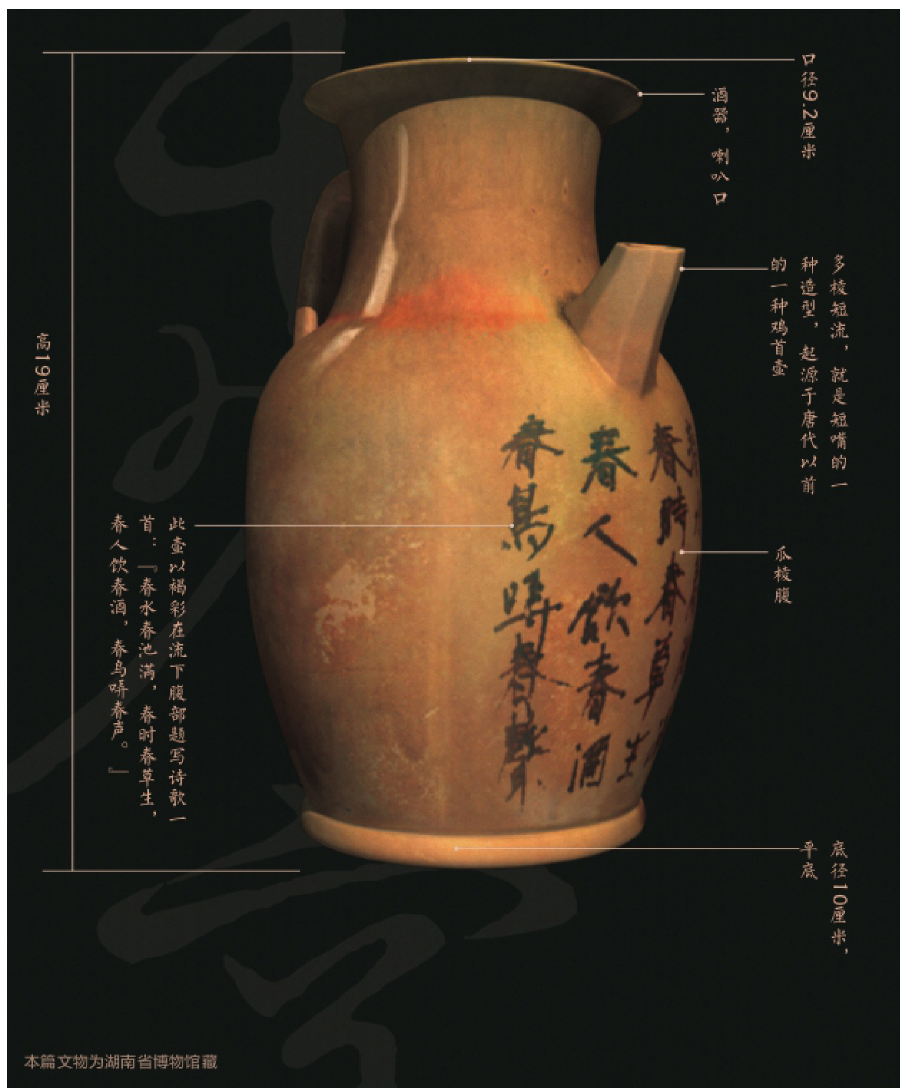


长沙窑青釉褐彩诗文执壶使我们感受到唐朝人热爱和享受生活的情趣，他们对人生的态度开始释然；

辛追墓T形帛画中的辛追，给我们留下了一幅西汉人的精神世界图像，让我们能了解华夏民族天人合一的思想源泉。从这时起，我们的民族开始走出鬼神的束缚，拥抱自然；

皿方罍出生于一个崇敬祖先和鬼神的时代，体现了我们民族崇祖、敬畏自然的信仰。

第十六章 长沙窑青釉褐彩诗文执壶——中国制造



国宝小传 古代海上丝绸之路的先行者

长沙窑也被称为“铜官窑”“瓦渣坪窑”，地处今湖南省长沙市北郊铜官镇及书堂乡石渚瓦渣坪一带，是中国唐朝彩瓷的发源地，为唐代重要南方瓷窑。烧制历史可上溯至初唐，晚唐鼎盛，渐衰于五代，现仅存遗

址。长沙窑浑圆饱满的造型与写意般多姿多彩的装饰图案，蕴含着细腻又不失潇洒的美感，这根植于秦汉以来扎实而宽松的楚文化之中。

长沙窑最重要的成就是首创釉下多彩，打破了当时以青白釉色为主的生产格局，形成了“南青、北白、长沙彩”的鼎立之势。此外，长沙窑的主要特征是创造了“文字、绘画”与瓷器融于一体，更因此行走中国，甚至漂洋过海，成为我国早期外销瓷中的佼佼者。

长沙窑青釉褐彩诗文执壶为唐朝的文物。1983年出土于湖南长沙窑窑址，是长沙窑的代表作。此壶以褐彩在流下腹部题写诗歌一首："春水春池满，春时春草生，春人饮春酒，春鸟哢春声。"诗人以8个“春”字顺次描绘出春天带来的无限生机，有人有景，有盛唐气象；句意简明，朗朗上口，诗趣盎然。

国宝守护人——何炅



长沙窑可谓“诗情画意”，甚至有人将其和“唐诗三百首”来媲美。这

些诗文和瓷器相映成趣、珠联璧合，在历经风雨之后，好像在和我们诉说着长沙窑千年来的兴盛和荣耀。

长沙窑虽然名气不及景德镇、钧窑，但它才真正是外销瓷大规模的开始。

前世 开创“瓷诗文化”

长沙窑是兴起于中晚唐时期的商业性瓷窑，在中国陶瓷史上有举足轻重的地位，是我国第一座彩瓷窑，并首创高温铜红釉，也是第一个引诗书画艺术装饰瓷器的窑口。

长沙窑开创的“瓷诗文化”独具特色，而唐代长沙窑青釉褐彩诗文执壶是其中的经典作品。该壶高19厘米，是用于饮酒的酒壶，因有诗文书写于壶身而得名。壶为瓜棱形腹，粗颈短流，背部装有一执手。以褐彩在流下腹部题写诗文一首：“春水春池满，春时春草生，春人饮春酒，春鸟哢春声。”

长沙窑出土的器物上，带的题诗不重复的诗文共60多首。每首诗一般只在一件器物上出现，部分诗文在两件、三件多至十几件器物上出现。题诗多为五言绝句，极少数为六言或七言绝句。其位置绝大多数在壶嘴下方的腹部，个别题写在枕面或碟内。

长沙窑烧制的器物，不仅上面有一些诗文，它还有一例，就是带有商品广告形式。韩国国立中央博物馆就收藏了两件长沙窑三耳壶，壶上写的是“郑家小口，天下有名”，这可能暗含中晚唐时期人们商品意识的形成和发展。从各地出土情况来看，长沙窑产品遍及大江南北，江苏、浙江、安徽、广东、广西、陕西、河南、河北、江西、湖北、福建等省的很多城市都先后有瓷器出土。

此外，早在中唐时期，物美价廉、独具特色的长沙窑瓷器，就源源不断地运输、畅销到世界各地。所以，早在1200年前，长沙窑就已成为中国制造代表作，经由海上丝绸之路远销海外，输出了“中国制造”的文化标签。它将中国文化传递给全世界，让文明的光芒熠熠生辉。

这种执壶，都有个短流，就是短壶嘴的一种造型。这种造型起源于唐代以前的一种鸡首壶。最早在六朝的时候，鸡首壶一开始的鸡首是作

为装饰的，没有实际用处。后来鸡首中空可以通水，变成了流。以后的时代，壶嘴越变越长，到我们今天的茶壶和酒壶，跟长沙窑的这种造型都是有关系的。

——李仲谋 上海博物馆副馆长

重现 中外文化共同孕育“绚丽之窑”

1956年，长沙窑窑址被发现，资料予以公布后，立刻引起了国内外学术界的极大关注与广泛研究。

1998年，在印度尼西亚勿里洞岛海域附近，一艘唐代的阿拉伯商人沉船——“黑石号”——被打捞起来，船上装载了金、银、铜、铁、瓷器、骨、木、石、玻璃、香料等各类宝物，共计6.7万多件，其中来自长沙窑的瓷器有5.6万多件。湖南省博物馆副馆长李建毛表示，“黑石号”上，长沙窑瓷器最多，另有越窑瓷器200件，白瓷350件，及少量其他瓷器。可以看出，长沙窑瓷器在当时外销中首屈一指。

“黑石号”出水的长沙窑瓷器主要有四大特点。一是数量多，远远超过从窑址及世界各地出土长沙窑瓷的总和。二是有确切纪年。在数万件瓷器中，有一件外壁在入窑烧造前印刻了“宝历二年七月十六日”（826年）的碗，可借此推测出长沙窑出现的年代。三是保存极好，颇具科研价值。此前，长沙窑瓷多出土于遗址和墓葬，保存状态一般；而“黑石号”上的许多瓷器是以大瓮装运，瓮内用灰土填塞，密封状况较好，以至于千年后出水的长沙窑釉色光亮如新。四是证实了唐代长沙窑与世界多个国家存在着贸易往来。“黑石号”船的结构为阿拉伯商船，装载着经由东南亚运往西亚、北非的中国货物。长沙窑的大批量发现，能够有力说明其对中国海外贸易、输出文化标签起到了举足轻重的作用。

2014年7月29日，长沙市博物馆首次展出了“黑石号”沉船上的150余件唐代长沙窑瓷器。此次亮相的瓷器，主要是由长沙窑研究会会员提供的从国外购买收藏的瓷器。这些瓷器是如何回到长沙的？长沙窑研究会副秘书长林安介绍，“黑石号”沉船所在是浅海区，离海岸近，在德国公司打捞之前，当地的渔民经常能从海底打捞长沙窑瓷器，卖给当地的收藏家。

当“黑石号”被打捞出水后，长沙的长沙窑收藏家们闻讯前来，经常

从新加坡等地的藏家手中收购流落市场的长沙窑瓷器，蚂蚁搬家似的每次带回两三个小碗。

湖南省博物馆前馆长陈建明和副馆长李建毛，也曾于2007年前往新加坡、印度尼西亚，征集到23件“黑石号”沉船上的长沙窑瓷器。他们还到“黑石号”打捞地点，请当地的朋友下水打捞一些长沙窑的残件标本，一起带回国内。李建毛估计，经过收藏家们的努力，目前，国内收藏“黑石号”沉船上长沙窑近千件。

唐朝的长沙窑海上丝绸之路与我们现在提倡的21世纪海上丝绸之路的线路惊人的相似。唐朝时期国力强盛，文化高度自信，古代海上丝绸之路创造了中国经济和文化的辉煌与繁荣。而在今天，以继承、传承海上丝绸之路的文化精神来彰显中华民族的文化自信，是我们义不容辞的责任。

今生 复活海上丝绸之路的荣耀

讲述人：林安，长沙窑20多年的收藏研究者。耗费5年，重走长沙窑的海上丝绸之路

我叫林安，湖南长沙人，长沙窑专题收藏家。进入收藏界后，你就会发现，历史对你很重要。20多年前，我就开始收藏长沙窑，大概有1000多件；有研究价值的残片，有3000～5000件。我沿海上丝绸之路到达了朝鲜半岛、日本、泰国、印度尼西亚、新加坡、菲律宾、越南、斯里南卡、印度、巴基斯坦、伊朗、土库曼斯坦、阿曼、卡塔尔、巴黎、沙特、伊拉克和阿富汗的边境、内沙布尔、马什哈德、也门，然后是埃及，最后一站是非洲的埃及和苏丹。海上丝绸之路的先民们在当时困难的条件下，船只没有动力，仅靠季风和人的冒险精神就让长沙窑远销世界，可以说是九死一生，是非常了不起的。我觉得这是一种精神。我们现在条件这么好，他们当时能做的，我们为什么不能做呢？所以我就想到，要走这条海上丝绸之路。这些年我走海上丝绸之路的旅程可能围地球也有三四个圈了。

在我心中，长沙窑就像一位湘妹子，值得用最多的爱去守护。长沙窑当时最北销售到了高丽、新罗、日本，南边到了东南亚各个国家，西边到了最遥远的非洲大陆，当时的航线有3万多千米。在我重走海上丝

绸之路的过程中，几乎在每个国家都看到了长沙窑。

今天，我想和大家分享重走海上丝绸之路的经历，其中3个最令我印象深刻的国家和在当地出土的长沙窑。



第1站：碗，“黑石号”5万多件长沙窑瓷器之一 发掘地：印度尼西亚

我今天要推荐的这个碗，来自“黑石号”沉船。之所以推荐它，是因为它沉没在海底1000多年，釉色依旧亮丽，真是一个奇迹。究其原因，主要是当时阿拉伯船运输这些长沙窑的时候，将瓷器包装在一个大瓮里面，所以长沙窑没有遭受海水浸泡，光亮如新。

此外，这个碗值得骄傲的地方还在于上面漂亮的线条和纹饰，它们不是随手画的，而是阿拉伯文，意思是，“真主真伟大”，这句阿拉伯文可以充分反映，在8世纪的时候，有大批阿拉伯商人来到了长沙，是这些阿拉伯人让长沙窑工把他们的文字烧制上去的。所以这个碗算是中国最早的一批“私人定制”产品。

阿拉伯人之所以买这么多长沙窑，是因为在8世纪的时候，他们主要是用金器、银器来做餐具，但这些器具是奢侈品，普通老百姓无法承受。所以他们非常青睐走“平民化”路线的长沙窑，于是就购买了很多便宜、漂亮又好用的长沙窑来满足他们的日常生活。

第2站：两片青釉褐彩釉下多彩残片 发掘地：伊朗

这两片青釉褐彩的长沙窑残片，来自伊朗的西拉夫古码头，这是当年波斯湾地区最热闹、最重要的贸易港口。20世纪70年代，英国考古队在这里进行了大规模的发掘，他们在古码头上就陆陆续续找到了225块长沙窑褐绿彩绘的瓷片，可见长沙窑当时在海上丝绸之路的盛况。

唐朝时期的伊朗还没有瓷器，他们一直在用陶器，如果他们想在陶器上绘制出这些彩色的图案，就必须加很多的“铅”进去，但是“铅”有毒，所以他们烧制出来的彩陶不能当生活用品。唐朝的瓷器在国外很受欢迎，虽然邢窑和越窑也产瓷，不过伊朗人不喜欢，他们喜欢长沙窑釉下彩技术制造出的带有花花绿绿图案的瓷器，于是从中国大量订购，这样就有了海上丝绸之路源源不断的贸易。



第3站：两片纹饰精美的残片 发掘地：埃及

这两片残片是我在福斯塔特古城挖掘到的，是典型的长沙窑绘画作品，这两片的图案分别是飞鸟纹和花草纹。那为何这些纹饰深受埃及人的喜欢呢？因为埃及人几千年前就崇拜太阳和太阳神，埃及人认为鸟在天上是追着太阳跑的，能够守护太阳和太阳神，所以他们对鸟也非常崇拜。

福斯塔特，9—14世纪伊斯兰世界最大的工商业贸易城市，兴盛始于法蒂玛王朝，终止于马木鲁克王朝。该遗址大量出土的东亚陶瓷器，是展现中国与伊斯兰世界贸易的重要资料，20世纪以来受到欧美及日本的中国陶瓷研究者的密切关注。



长沙窑当时输出了中国制造的文化标签，也因为盛世王朝中国的这些创造，才有了对外贸易的昌盛和发展，才能将中国的文化传递到五湖四海，发扬光大。

亲历“长沙彩、世界瓷”

唐代诗人李群玉创作过一首诗《石渚》，还原了长沙窑当时的生产情况：“古岸陶为器，高林近一焚。焰红湘浦口，烟浊洞庭云。迥野煤飞乱，遥空爆响闻。地形穿凿势，恐到祝融坟。”诗人生动描绘了窑厂工人烧制陶器时焰火冲天的壮观景象，这也是迄今为止唯一一首明确记载长沙窑盛况的诗词。

长沙窑窑工的创造力可谓空前绝后，后人推测其原因，有以下两点：一是从历史上看，“安史之乱”后，瓷器在国内市场并不景气，加之邢窑和越窑的江湖地位不可撼动，留给长沙窑的发展空间相当有限。严峻的条件逆向催生了长沙窑窑工拓展海外市场的潜力。机敏、敢为人先、霸得蛮[注]的长沙人最终开辟出了一条“长沙彩、世界瓷”的道路。二是与长沙人的特质有关，盛唐时期文人墨客可谓诗书酒茶、自在潇洒，而长沙人自古就是非常开朗、乐观的。所以没准儿就是匠人们一边喝着酒，一边做着手上的活儿，一边就在这些器皿上留下了自己即兴创作的诗，或者邀请文采斐然的雅士在瓷器上提字。长沙窑文化多元、工艺多样，长沙窑器物上图文并茂，有彩绘、模印、贴花等装饰手段，以彩色绚烂、繁花似锦的釉下彩取胜。

当代研究长沙窑的一个蓝本是“黑石号”的出水。沉船上的长沙窑不仅品类繁多，纹饰也丰富精美，除了常见的“花、鸟、虫、草”之外，还发现了中亚、波斯和阿拉伯的文字，甚至还有伊斯兰教《古兰经》的铭文。

长沙窑远销海外的原因，一个是在器物上书写诗文的创意，另一个是当时的窑工已经有非常强的销售意识。像是椰枣林、狮子这些国外的元素、国外的风情，其实也都有长沙窑的传世作品。不仅是画，阿拉伯字也有很多。当时的阿拉伯人可谓长沙窑的“铁粉”。

长沙窑经由海上丝绸之路，远销海外，占领全球，是“中国品牌”打入世界市场的开拓者和见证者。

传奇 长沙窑，大唐造长沙窑，世界窑

中唐时期，长沙窑产品遇到了生存瓶颈，因水土问题，导致其本身质地与当时著名的邢窑白瓷和越窑青瓷差距甚远。如何另辟蹊径，寻求一席之地？一位长沙当地小窑厂的年轻老板，带着两名伙计开始了产品研发、营销策划的头脑风暴……

一条破旧的长桌子上摆放着一排仿制当时名窑（越窑青瓷、邢窑白瓷）的劣质瓷器，还有一些单色釉青瓷。长沙当地小窑厂的何老板和两个伙计董太多、老马喊起会前口号。

何老板、董太多、老马：“长沙窑，大唐造！大唐造，长沙窑！”

何老板指着桌上的瓷器，对伙计说：“好！今天的会议正式开始！这是这几天烧的？打算卖多少钱啊？”

董太多磕巴说：“人家越窑差不多样儿的卖1000文，咱怎么也得100文吧。”

何老板问：“那卖出去多少了呀？”

董太多：“一、一、一……”

老马：“一个都没有。”

何老板随手拿起一个瓷器扔了出去，摔得粉碎。老马连忙阻止，并对老板说：“别呀，您得尊重我们的劳动成果呀。”

邢窑白瓷，邢窑是唐五代最著名的白窑瓷场，有邢窑白瓷“天下无贵贱而通之”的美誉。窑址在今河北省邢台县，因唐时地属邢州，故名邢

窑。

越窑青瓷，越窑是我国古代最著名的青瓷窑系。东汉时，中国最早的瓷器在越窑的龙窑里烧制成功，因此，越窑青瓷被称为“母亲瓷”。越窑持续烧制了1000多年，于北宋末、南宋初停烧，是我国持续时间最长、影响范围最广的窑系。

何老板说：“那你们就用营销理论给我解释解释，为什么这销售曲线是下滑的走势啊？”两个伙计面面相觑，说不出个所以然来。

何老板说道：“这样的瓷器，我们绝不能再做”，“而这，才是我们的希望”，说着便拿出青釉褐彩诗文执壶，“这是紧急赶制出来的最新武器，来，大家说说意见吧！”



老马：“这……壶不一般啊！”

何老板：“怎么个不一般法？说具体点儿！”

老马发现瓷器上有诗，念道：“嗯……啊，这个吧……你看啊……春水春池满，春时春草生，春人饮春酒，春鸟哢春声。好诗！”念完和何老板异口同声赞叹道：“韵味，韵味，真的韵味！”

董太多不解地问：“自古以来，瓷器上都是素净的，你这弄得花枝招展的，就得劲儿啦？”何老板一下子激动了起来：“董太多啊，我看你改

名叫“董不懂”得了，这叫花枝招展？我看这叫风流倜傥！（老马：“对！”）你们想想，何为独创，何为开拓？没有创新，何来进步？我们不能再跟在别人的屁股后面，我们长沙窑要走自己的路。只有这样，才能够出头。怎么走呢，（指自己脑袋）要靠脑子。”何老板越说越兴奋，站到椅子上，继续高谈阔论：“喝酒要讲究的是诗助酒兴，为何不能写于瓷上呢？我想念情郎，这瓷器大可寄相思。‘君生我未生，我生君已老。君恨我生迟，我恨君生早。’那些阳春白雪的圣人句子，那些有趣的下里巴人的打油诗，我看全都可以写在各种伸手即拾的生活器具上。这样老百姓的生活，才可以更美嘛。”



董太多想阻止：“可……可……”

何老板接过话继续道：“可不是嘛，不仅可以写诗，还可以作画。那些高耸的佛塔，那些七彩的凤凰，为何不能飞入寻常百姓家。”

董太多听完，说：“你就吹吧，你都吹到天上去了。这个七彩，你见过啊？”

何老板拿起新瓷器说：“这不就有了吗？以后不仅各种颜色都可以上瓷，而且还不掉色。这个叫作釉下彩。你们看看，这是黄色（指诗文执壶），我长沙窑凭这，就可以和邢窑、越窑三分天下。”

董太多茅塞顿开：“我懂了，我们卖的哪是瓷器，我们卖的简直就是文化。”

老马也赞同道："我们是文化人。"

何老板问："那我们如何定价呢？"

老马说："50文……100……250……"

何老板说："你才二百五呢。我决定，每个就卖5文钱。"

伙计俩错愕道："啊？那我们吃什么呀？"

"我们吃量呀。"何老板坚定地回答，"我们要以量取胜，靠的是销量，薄利多销。我们年产量要1万起！"

老马也醍醐灌顶，兴奋道："对，只有便宜才能全卖出去。全村的、外村的都慕名而来。这样我们还愁这个商品卖不出去吗？"

何老板骄傲地补充："岂止是外村啊，我的目标是大唐之外，我们现在在湘江码头，成天海运啊，这是绝对的机不可失啊。"

董太多茅塞顿开，说："他们看不懂我们的字和画没关系，我们描他们的字，画他们的画——椰枣林、狮子、胡腾舞、胡旋舞！"

三人击掌，并骄傲地用长沙话喊出了"长沙窑，大唐造；大唐造，长沙窑！"

借力湘江码头的长沙窑，有得天独厚的地理位置。公元9世纪，作为兴盛的外销瓷，长沙窑扩大了大唐在世界上的影响力。今天，国内外20多个国家和地区均出土了大量的长沙窑作品，它走向世界的梦想早已照进现实。

---

1. 霸得蛮，湖南方言。霸是指霸气，但不霸道；蛮是指有蛮劲。一般用来形容湖南人干劲十足的品质。——编者注

第十七章 辛追墓T形帛画——瑰丽梦想



国宝小传 西汉人想象力和创造力的巅峰之作

帛画，中国古代绢本画之前的、以白色丝帛为材料的画种，采用百分之百头道桑蚕丝，不浆、不矾、不托，运用笔墨和色彩结合的技法绘制而成，兴起于战国时期，于西汉发展到高峰。

T形帛画是汉初长沙国丞相轪侯利苍之妻——辛追的随葬品，覆盖在锦饰内棺的盖板上，保存完整，色彩明鲜，内容丰富且生动，技法精湛。帛画的整个画面呈“T”形，用单层的细绢作地，绢地现呈棕色，呈T形，上宽下窄。其制作方法是用3块绢帛拼成，中间用一长条整幅的绢，再取相当于长条三分之一的绢，裁成两半，分别拼缝在长条上部的两侧。顶部裹有一根竹竿，并系以棕色的丝带，以便张举悬挂。

这幅帛画的画面，大体可以分成“天上”“人间”“地下”3个部分。

国宝守护人——雷佳



T形帛画中展现的丰富内容需要用心感受，从中体味中国人骨子里的情和缘。

T形帛画展现了天堂、人间和地下的景象，对于这些充满想象力的世界，我们觉得很难用语言形容，通过音乐剧的形式可以更好地渲染出帛画中的景象和情绪，我相信观众的感受因此会更到位一些。在我深入了解她（辛追）之后，越发觉得即使经历了生离死别，但辛追娭毑（湖南方言，对“奶奶”的称呼。）始终充满了对生命和情缘的珍惜，这也是湖南人觉得辛追的故事特别深入人心的原因。

前世 西汉丧葬制度的完整图景

战国时代的楚国，流行为死者招魂的习俗。《楚辞·招魂》中记载，“秦篝齐缕，郑绵络些”，指的就是招死者之魂。直至汉代盛行厚葬，西汉人认为人死后，附在人身的魂魄要与尸体离散，离散以后，成了野鬼，人便享受不到后人的祭祀，还会惊扰后人。因此，必须想方设法使离散的魂魄能够回来附于尸体，入葬墓内，葬制上叫作“招魂复魄”。“招魂”，便是制作经幡，让游魂识别幡上画的墓主人的形象，自己归来。“复魄”，便是出殡前，将灵柩在家停放数日，“魄”也能附体。一般做法是，柩停放在灵堂上，把画好的招魂幡——古人称作“铭旌”——竖在灵柩前。出殡时，将招魂幡举在灵柩前，一路引导到葬地，经过祭祀告别仪式，放在棺上。如果有多层棺，则放在最里面的一层棺上，随着下葬，这样，魂随幡，魄随棺，同入墓内。

T形帛画就是一种招魂幡，帛画上端裹着一根竹竿，就是当时用来挂画张举的。召回的“魂”，得以升天，“魄”能入地为安，完成了后人的心愿。这种丧葬习俗，至今还有所遗留。

关于辛追墓T形帛画的来源，到底是由辛追生前授意画师来作的画，还是她（辛追）死后，家人安排画师作画，目前无从考证。相信随着科技的发展，断代技术的不断出现，今后有可能得到答案。

——马萧林 河南博物院院长

重现 永生之梦光华再现

1972年，马王堆汉墓考古挖掘震惊世界。随着“东方睡美人”的千年不朽女尸辛追出土，一批重要文物光华再现，而这幅光彩夺目的T形帛画，它的主人就是辛追，出土时就覆盖在内棺之上。

那是1972年4月25日晚上，发掘人员还在为黑地彩绘棺和朱地彩绘棺的出土兴奋不已，又在马王堆1号汉墓第四层内棺盖上，发现了一幅T形彩绘帛画，帛画色彩绚丽，内容丰富。从北京请来的王□专家连说，这幅帛画价值连城。2000多年前的帛画，已经没有韧性，既不能卷起，又不能折叠，帛画的画幅大，要完整地揭取，难度较大，一时间，大家都感到手足无措，有点儿无所适从。最后，经过研究，还是将外层的朱漆棺盖盖好，到第二天再动手取起。

黑地彩绘棺，为西汉时期的文物，长2.56米，宽1.18米，通高1.14米，1972年出土于长沙马王堆1号汉墓。现收藏于湖南省博物馆。

朱地彩绘棺，马王堆1号汉墓木椁中出土的四层木棺中的第三层，通体内外髹朱漆。棺外表的朱漆地上，又用青绿、粉褐、藕褐、赤褐、黄白等明亮的颜色，彩绘龙、虎、朱雀、鹿和仙人等“祥瑞”的图案。

帛画的揭取

这样大幅的帛画，怎样确保不损坏文物，实现完整的揭取呢？

首先，时间不能太长。工作人员减弱了室内灯光强度，避免强光照射，这样帛画不易变色、丝质不易变脆，同时加快揭取速度。其次，揭取工具。工作人员自行将竹片削得长度适宜，厚薄匀称，并且刮得十分光滑，既便于操作，又不会伤及画面。

在微弱的灯光下，专家们细致入微，用光滑的小竹片轻轻挑起两个角，待帛画下端揭离并掀起一小段，旁边等候着的两个助手把卷好宣纸的一个圆筒轻轻地横放到下面，随着帛画的掀起，圆筒卷着帛画一小段、一小段向前滚动。直到第二天凌晨3点多，才将帛画卷成一大卷筒。然后，再将帛画铺在垫着宣纸的三合板上，在帛画上又另铺几层宣纸，宣纸上再盖一块三合板，捆绑固定，由专人专车运回博物馆。



1972—1974年发掘的长沙马王堆汉墓，是20世纪世界最重大的考

古发现之一。共有三座墓葬，归属是西汉长沙国丞相、轪侯利苍其夫人辛追，二人之子利豨，共出土了3000多件珍贵文物，其完好的墓葬结构及丰富的随葬品，完整呈现了汉代人的生活方式和丧葬观念。700余件工艺繁复的精美漆器，反映了汉代髹漆业的辉煌成就；500多件织精绣美的丝织衣物，力证了西方文献中“丝国”（Seres）的记载；逾50篇“百科全书”式的简帛文献，传承了先哲们的学识与智慧；辛追的千年遗容，创造了人类防腐技术的奇迹……马王堆汉墓是人们了解2200年前社会风貌的窗口，被誉为汉初历史文明的标杆。

辛追墓T形帛画历经2000多年的沧桑，仍旧保持完好的状态和鲜艳如初的色彩，这与埋葬的方式有很大关系。从考古现场来看，围绕着棺椁，第一层是木炭，第二层是白膏泥，这两层材料紧紧地将棺椁形成了非常紧密的小空间，隔绝了光线。木炭用于吸潮，白膏泥渗透性很低，用我们现在的科技术语来讲，就是一个质量极高的恒温恒湿的环境，所以帛画得以保存至今，完好如初。

——蔡琴 浙江省博物馆副馆长

白膏泥，学名叫作微晶高岭土，今天大多用在陶瓷生产中。是一种纯净的黏土，非常细腻，黏性大，较湿润，渗水性小，潮湿时呈青灰色，故称青膏泥，晒干后呈白色或青白色，故又称白膏泥。

今生 再现古人对生与死的理解

讲述人：李建毛，湖南省博物馆党委书记、常务副馆长

黄婷婷，湖南省博物馆明星教育员

T形帛画目前收藏在湖南省博物馆“长沙马王堆汉墓陈列”展馆，为了给大众讲好帛画的历史故事，湘博人结合湖南童谣和考古结论，以及采用三维动画影像的展现方式，让帛画在参观者眼中变得“立体”。

（一）结合湖南童谣，讲解T形帛画的故事

比如帛画中蟾蜍的图像，就用湖南童谣来讲述，这个童谣是：

月亮粑粑，肚里坐个嗲嗲

嗲嗲出来买菜，兜里坐个奶奶

奶奶出来绣花，绣个糍粑

糍粑跌进井里，变得蛤蟆

诸如此类，帛画中的内容非常丰富。比如以帛画最上部分——“天上”为例，正中间有个人，他的名字叫烛龙神，是天国的主宰，在他左边有一轮月亮，月亮上方是蟾蜍，接着左上方有一只瘦小的玉兔，在月亮下方有一个托月的女神，这就是描绘嫦娥奔月的神话传说。

素纱禅衣，1972年在中国湖南省长沙马王堆汉墓1号墓出土，国家一级文物。两袖长度展开有1.9米，1克重的丝线长度可达900米，衣服净重49克，以“轻如烟雾、薄如蝉翼”而著名。代表了西汉初养蚕、缫丝、织造工艺的最高水平。

帛画可以说是马王堆的缩影，辛追夫人生活的点点滴滴，在帛画当中都有体现。我们结合考古研究，印证T形帛画之人间部分的故事不是古人想象出来的，而是根据当时现实生活描绘出来的。我们来做一个对比，就一目了然了：

考古发掘	印证帛画图像
1号墓有一根拐杖	老夫人（辛追）拄拐
体检发现辛追生前患有腰椎间盘突出	辛追有点儿驼背
化妆盒（两层）： 上层：手套、丝织品 下层：粉扑、胭脂、发饰、篦子、梳子、假发	辛追妆容精致
出土很多款式各异、色彩鲜艳的服饰： 比如素纱禅衣	辛追服饰精致



更为惊叹的是帛画体现出的科技含量。美国天文学家海尔的《宇宙深度》描述：中国人观测太阳黑子比西方大约早了2000年。这何以考究呢？其实帛画已经给了我们答案。因为“金乌”（即帛画右上角的黑鸟）——相传是古人用肉眼观察太阳黑子的现象。这说明古人对宇宙的探索可能比我们想象中还要早。

太阳黑子，太阳表面有时会出现一些暗的区域，它是磁场聚集的地方，被称为太阳黑子。现在公认的世界上第一次明确的太阳黑子记录是公元前28年，我国汉朝人所观测到的。

（二）汉代高超的绘画艺术与汉代哲学思想（包括当时的宇宙观和生命观）的完美结合

首先，画幅较大，层次分明。画幅长2.05米，最宽92厘米，内容丰富，繁而不乱。

没骨画，用墨线勾出轮廓线为骨法，骨指的是墨线。不用墨笔勾出轮廓线，而是完全用墨或色渲染而成的中国画，被称为“无骨画”或“没骨画”。

其次，勾勒精细。采用线条勾描和“没骨画”相结合而画。有的线条纤细柔软，尤其是对人物的面部和衣服的刻画尤为精细，可以看出当时的画师线条笔力非常深厚；有的直接用彩画而成，比如太阳和里面的金乌。

再次，用彩讲究。帛画用彩丰富，色彩交替使用，使整个画面显得光泽富丽。帛画中间的五彩帷幔，通过颜色的深浅变化，来表现丝绸的质感。

（三）完整而丰富的感官体验

T形帛画的下一个展厅，是按1：1做的墓坑复原，有20米深，1号墓的棺椁就放在最底下，观众可以俯视内部结构。同时在墓坑的四壁，我们还将T形帛画和棺椁上的画面内容投射出来，通过这种设计，让大家能形象地看到和感受到辛追对生与死的理解，也可以感受到汉代人非常浪漫的艺术表现手法。

亲历 天地人间之礼

T形帛画的价值是多方面的，主要的是：

1.了解汉代及汉代以前的丧葬制度。《周礼》、《仪礼》和《礼记》中，均记载了有关丧葬的习俗和制度方面的细节。长沙楚墓曾出土过出殡时侍者高举的经幡，汉代以前的帛画画幅小，所以得以研究的史料很有限。T形帛画可以说是研究当时丧葬制度的巅峰之作，其展现的“天上”“人间”“地下”三界，内容丰富，表明了古人思想和信仰的不断演进。

2.帛画展现了古人高超的绘画水平。除了用笔和用彩丰富，其布局

更是巧妙。如“天上”“人间”“地下”的相隔，“天上”有天门，“地下”以平台为限，“人间”篇幅大且层次分明，突出墓主人形象，呼应帛画“招魂复魄”的主要用途。

关于辛追墓T形帛画上的图案元素，后人有多种阐释，比如天界部分，人首蛇身的那位到底是谁，女娲还是烛龙？比如帛画下面的部分到底是地狱还是水界？帛画内容到底分为两个部分，还是三个部分，甚至四个部分，至今仍有不同看法。T形帛画的魅力在于它是如此丰富，让我们每个人对它皆有不同的理解和想象。

湘博的几代人，都在不同的人生阶段，在不同的历史时期，在不同的岗位，用不同的方式在践行着“让文物活起来”这一件相同的事情，他们都是历史和文化的传承者。当我们走进新馆，走进“马王堆汉墓陈列”展的时候，辛追墓T形帛画，它的美自不必多说，它能保存2000多年，把美毫无保留地呈现给后人，让后世之人透过它了解古人的精神追求，实属妙赞。这一件件文物，这一个个传奇故事，足以让每个参观者沉浸在千年的历史之中。每件文物都是中国故事最好的讲述者！

传奇 浮华如画落笔下

西汉文帝年间，长沙国丞相夫人辛追，人至暮年，丈夫、儿子先她离世，锦衣玉食难抵思亲之苦。近日，一位神秘故人频频来访，据说此人非比寻常，其歌能解凡人奔波离散苦，其画能通天地神灵永生路。故事从她们见面后，辛追倾诉的一场旧梦开始……

辛追突梦逝去爱子利豨。这日见到画师，辛追满脸忧伤地问道：“终将您盼至，昨夜我儿入梦，神情惶恐，此为何？”

画师稍做思忖便回答：“太夫人，此乃天机，本巫不可多言……”

辛追转而神情凝重道：“数年前，他突然离去，入土匆忙，我请您画完便置于那棺椁之上，如今他……”

辛追话未说完，画师坚定补充道：“定能安土，定可往生。太夫人放心，勿念。”

听到这番话，辛追轻轻点头，神情稍微舒缓地说：“这么说，我多少

心安。你是画师，更是通灵之人，所言必无误。”

画师道：“公子恐是思念太夫人了，故而黯然。”

辛追若有所思地对着远处细声道：“（我）何尝不想念他，还有他父亲，不过，该是快见面了。”

辛追转向画师说道：“特再次请您，为我身后之画费心了。”

画师点头回答：“应该的，太夫人。我已数次登门，并几易画稿，今日前来，是为太夫人之画已成。”

听闻此，辛追频频点头，并露出了许久未见的宽慰笑容：“极佳，快，展开。”

画师右手一挥，在辛追额前轻点，并说道：“本巫将带太夫人，一睹天国之风采。”

利豨，长沙马王堆3号墓主，西汉长沙王丞相利苍（长沙马王堆2号墓主）和辛追（长沙马王堆1号墓主）之子。利苍去世后，他的儿子利豨继承了封号，成为第二代轪侯。



画师指着T形帛画上方“天国”部分的图像，唱道：

金乌低声诉 立在扶桑树

随日出日落 朝朝暮暮

蟾蜍伴玉兔 广寒宫里住

月光倒影嫦娥的泪珠

神灵烛龙在祥云间飞舞

香火燃 祈心愿 静静祷祝

唱到这里，辛追难言相思离愁之情，画师扶起夫人，继续唱道：

孩子啊 别再害怕

那里要比人间还辉煌

孩子啊 去陪陪父亲吧

终有一日 魂归去兮 重圆一家

听罢，辛追像是对着远方的儿子诉说，又像是在问画师："那里日月同辉，我儿定不会怕。对吗？"

画师答道："是的，他与它们同升同落，生生不息。"

辛追道，"那便好。"继而说道，"此为祭祀之景吧？五彩与帷帐之下，我送走了君与儿，终有一天，我也将送自己上路。"

画师一边轻叹，一边指引辛追观看帛画图像："哎，太夫人，本巫有意将人间之象，画得热闹丰盛。"

辛追没有跟随画师再看帛画，只是转头低声答："如此甚好。"

画师拍了拍辛追的左肩，像是给她鼓励，又像是点醒她，说道："愿此景可宽慰在世之亲人。"继续指着帛画中"人间"的部分唱道：

白珠落玉簪 曲裾罗袍长

红颜只为夫君妆

鼎中肉微烫 壶中酒醇香

侍女相随 无言升帷帐

长龙神豹 两两相誓守望

青丝转眼白发 祭夜漫长

唱到这里，辛追想起往日和丈夫恩爱的点滴，早年丧夫与丧子的悲恸。命运独留自己在人间，即便侍女围拥，始终难抵天人之隔的无尽苦楚，竟有些渴望见到家人。

画师继续唱词，描绘一家昔日团圆的画面：

离别伤 人世无常

何必留恋世间多繁华

惜欢宴 亲人依偎身旁

曾有一天 笑语满堂 怎堪回想

辛追突然明白了什么，略带哭声对画师说："其实，（人间）即便再热闹，又如何呢？"

画师点头："是啊，活着的人怀念死去的人，实在煎熬。"

辛追激动地说："你笔下的黄泉，不过是今日我之处境。"

画师握住辛追的手，说："虽在人间半世繁华，却似地狱生不如死。"

说到这里，画师将帛画"地狱"部分的图像用唱词唱给辛追：

让白发人送黑发 入地狱又何妨

只见到大禹之父 治水失败 落得遍体鳞伤

脚下青鱼翻江 赤蛇狂舞

如烈焰般纠缠身上 无处逃亡

辛追再也无法控制自己，失声痛哭。画师唱道：

魂飞扬 天上地下

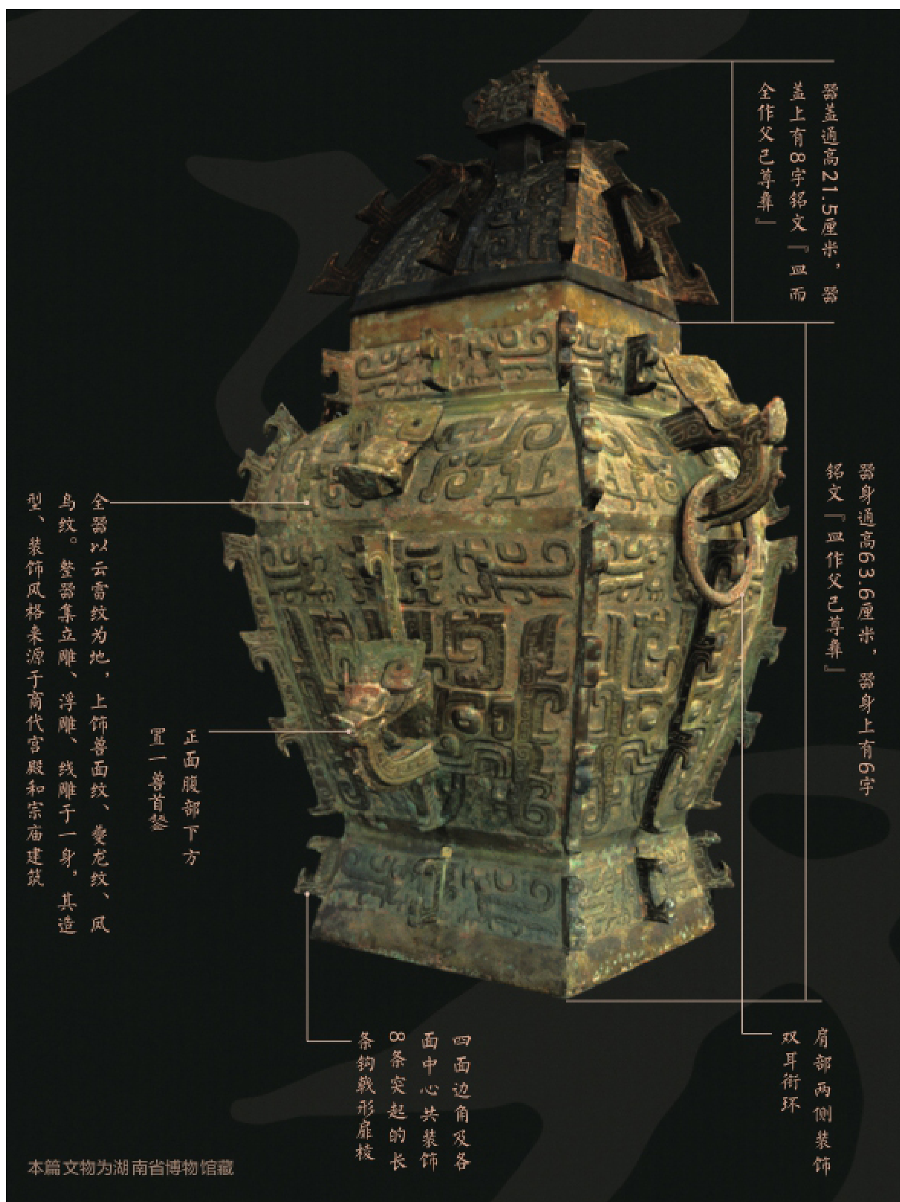
哪里找回温暖那故乡

梦一场 浮生如画落笔下

终有一日 魂归去兮 重圆一家

辛追和画师共同望向远方，像是跟随帛画的指引，仿佛看到了与逝去亲人共团圆的场景。

第十八章 皿方罍——上古血脉



国宝小传 方罍之王

青铜器是由青铜合金（红铜与锡的合金）制成的器具，诞生于人类文明时期的青铜时代，在世界各地均有出现，是一种世界性文明的象征。最早的青铜器出现于6000年前的古巴比伦两河流域。中国青铜器技艺精湛，代表中国在先秦时期高超的技术与文化，在世界青铜器界中享有极高的声誉和艺术价值。由于青铜器完全是由手工制造，所以每一件都是独一无二的，因此更是价值连城。青铜器在2000多年前逐渐由铁器所取代。

皿方罍，“罍”字的下半部是“缶”字，指盛酒器。该器形体高大、雄浑庄重、纹饰精美、富丽堂皇。全器以云雷纹为地，上饰兽面纹、夔龙纹、凤鸟纹。肩部两侧装饰双耳衔环，正面腹部下方置一兽首鋬。四面边角及各面中心共装饰8条突起的长条钩戟形扉棱。整器集立雕、浮雕、线雕于一身，其造型、装饰风格来源于商代宫殿和宗庙建筑。罍有圆形和方形两种。皿方罍是迄今为止出土的方罍中最大、最精美的一件，堪称“方罍之王”。

国宝守护人——黄渤、王嘉



黄渤：总体来说，皿方罍除了大气，颜值还特别高。第一次见到它

的时候，我还是被震撼了。除了器形之大，同时它还是盛酒器、礼器，里面的线条、纹路，刚柔并济。

王嘉：我守护的皿方罍器盖，它的形状跟古代一种古老的建筑屋顶——庑殿特别像。上面还有锋利的钩戟一样的装饰，非常少见。因为青铜罍在古代流行的时间本来就非常短，而且它是方形罍，就更加稀少罕见了。

前世 出生就是“贵族”

罍是流行于我国商代晚期至春秋晚期礼器中的大型盛酒器，多用青铜铸造，有圆形和方形两种。皿方罍是一件祭祀时装酒的器物，它的造型却源自商代帝王的宗庙。

皿方罍盖、身上都有铭文，但字数与排列方式却有区别。器盖两行八字：皿而全作父己尊彝。器身三行六字，铸在口缘内领壁上：皿乍作父己尊彝。

皿是商周时期一个很有影响力的大族。1977年陕西陇县韦家庄发现了一件皿氏族人的青铜簋，年代与皿方罍相同。这件簋出土于一座西周贵族的墓中，这个簋的主人与皿方罍的主人显然是同族人，由此推测，“而全”与他的父亲应当是在商周之际身负某种使命来到湖南的周人。

青铜簋，西周早期的典范之作，相当于今天的碗，是商周时期的盛饭工具。

在西汉时期，罍已经成为王公贵族争相收藏的对象。据《史记·梁孝王世家》记载，汉文帝和窦后的儿子——梁孝王刘武，非常喜爱收藏，藏品当中，有一件是他特喜欢的。所以到临终的时候，他立下了遗嘱，交代后世子孙，要妥善地保存，并且永远不得给予外人。可是，他的孙子刘襄，即位以后为梁平王，很喜欢他的王后，执意要将这个送给王后，但王后是属于外姓的人。汉朝皇帝得知此事后大怒，收回了梁国的8座城池，并将（梁平王的）王后处死，史称“梁王争”。这说明罍在当时就有十分重要的地位和作用。

重现 唯有团圆为梦

初现：平地惊雷起

据《桃源民国志》记载，1919年，皿方罍出土于水田乡茅山峪（其行政机构经多次变更，2011年以来的地名是架桥镇栖凤山村毛山峪组）。经实地调查，具体出土地点为杉园山山坡，山坡下有艾清宴兄弟原来的住屋（现已离开）。据当地老人讲述，其发现过程是艾清宴的儿子在山坡上捡肥料，看到了露出地表的铜器，立即回去告诉父亲，艾清宴去山坡上挖出了皿方罍。当时艾清宴的儿子艾心斋在新民学校读书，提出以器盖充作学费。学校即派人搬取器盖，钟逢雨校长认出了铭文，确认为商代器物。器盖就这样到了新民学校。

1924年，湖南益阳人石瑜璋看到器身，出重价相买。石瑜璋谈好之后，雇当地人帮忙将器物扛走，器身和器盖就这样分开了。

分离：失散近百年

1925年6月11日，长沙《大公报》报道详尽描述了器身和器盖分离的情况，器盖因此声名大噪，成为驻军团长周磐的私藏品，后经辗转，于1956年由湖南省博物馆保存至今。

皿方罍器身则在海外流离近1个世纪。早在1928年，法国学者乔治·苏利耶德莫朗在著作《中国艺术史》中记载，此方罍先后经包尔禄、姚叔来、卢芹斋等古董商收藏，书中有皿方罍图片。1961年，日本人浅野刚出版《中国金石陶瓷图鉴》，其中著录在20世纪四五十年代，此器被其父浅野梅吉收藏。

1992年，上海博物馆原馆长、著名青铜器专家马承源先生在出访日本时，在收藏者新田栋一家中偶然见到了久违的皿方罍器身。

后来，湖南省博物馆与新田栋一保持了密切的联系，曾经试图在上海和新加坡促成器盖和器身的合体展出，但是都没有成功。

2001年，新田栋一因为个人原因，把皿方罍器身交于世界著名拍卖行——纽约佳士得拍卖行——拍卖。上海博物馆和保利艺术博物馆联合筹集了一笔巨资前去参与竞拍，结果被一位法国买家以高出中方近四成的924.6万美元买走，这个价格至今仍保持着中国古青铜器在世界拍卖市场的最高成交纪录。

国宝回家之路异常艰辛。当长沙美术馆馆长、收藏爱好者谭国斌先生得知2014年皿方罍将再次进行竞拍时，为了降低国宝回家的风险，避免进入一种不可控的拍卖程序，谭国斌想到了洽购的方式。

湖南省委、省政府运筹帷幄，文博界、企业界和收藏界代表组团赴纽约进行洽购。湖南省博物馆于3月15日致信佳士得拍卖公司亚洲区总裁，表达了收藏意愿。经过艰苦谈判，在全球华人的共同努力下，买家、卖家和佳士得于2014年3月19日达成了洽购协议，皿方罍器身回归家乡。皿方罍的回归创造了一种海外文物回归的新模式。

2014年6月12日，颠沛流离近1个世纪的中国古青铜器珍宝皿方罍器身在佳士得正式移交中国。

皿方罍器盖与器身分离，国宝流落海外近百年，终成功回归故土的传奇经历，令每一个中国人为之骄傲。无论是文物本身的价值，还是社会价值，都令世人瞩目。

——段晓明 湖南省博物馆馆长

今生 漂洋过海 完罍回归

讲述人：廖丹，湖南省博物馆文物保管部主任

我叫廖丹，来自湖南省博物馆，是一名文物保管工作者。这次我还带来了3D打印的器盖模型。因为当时有质疑的声音说皿方罍器盖和器身不是同一件，所以我们就带去了器盖的3D打印品和器身“滴血认亲”。

也许您会有疑问，为何不拿真品器盖直接去纽约？因为器盖是一级文物，出国手续非常复杂，还有出关和美国的入关手续。但是当时留给我们的时间只有两三个星期，因此我们只能另辟蹊径。当时我在网上看到有3D打印的技术，所以就跟同事商量，看能否将技术运用于我们的器盖上，打造一个3D器盖模型。当时我们的陈建明馆长非常支持，让我们着手去做。我们当时马上找到了长沙当地一家专门制作3D打印的公司，但可惜的是，那家公司的打印设备不够完善，所以打印公司的工作人员只能连夜开车，拿着所有数据到达南京总公司，花了两天两夜，加班加

点将器盖模型打印了出来。我和我的同事将模型交到馆长手中，他当天就前往美国了。

据陈建明馆长后来跟我们讲，当时也经历了戏剧性的一幕：当佳士得工作人员第一次把器盖模型向器身上盖的时候，还盖不进去。陈馆长就提醒那位工作人员，他说：你把器盖转个180度，反个方向套进去。结果一套就完全套进去了，而且是严丝合缝。当时在场人士都非常激动，响起了一片掌声。

从1992年，几位老馆长在日本新田栋一先生家里见到器身为止，到2014年，皿方罍器身终于回到祖国、回到湖南，我们所有为之付出努力的人，已经准备了很多年。所以见到器身的那一刻，我们都感到非常知足、非常欣慰。

重逢 三个关键词讲述国宝回归之路

讲述人：谭国斌，长沙美术馆馆长。联合全球华人收藏家、官方机构和企业，筹资几千万，致信佳士得。历经艰难完成洽购，确保国宝器身回归

我是谭国斌，是一名收藏爱好者，也是长沙美术馆馆长。小时候去湖南省博物馆参观的时候，就听说了皿方罍器身和器盖分离的事情。所以当器身再次出现时，我也非常激动，我觉得它最好的归宿还是我们湖南。推动器身回归本身就不存在图名图利，因为这本就是一个中国人应该做的事情。

我第一次见到皿方罍器身，是在2013年香港佳士得秋拍的。当时被它纹饰之繁美、器形之大所震撼。当我听说皿方罍将于2014年3月在佳士得再次进行拍卖时，非常着急：万一又被外国人买走了，器身就更难回到我们祖国了。所以我想着一定要将皿方罍器身请回湖南。

为了方便大家更好地快速了解国宝回归之路，我用3个关键词向大家介绍。

关键词之一：**5000**万美元

这5000万美元，是卖家同意洽购后，对我们的开价，但这5000万美元不是最终价格，我们答应佳士得要保密最终价格。当时的情况是，

如果走拍卖程序的话，价格就不得而知了，可能拍出更高的价钱。所以现在大家觉得吃惊的5000万在当时还算是一个保守的价格，是最稳妥、最省钱的办法。总结起来就是：既得讲规矩，又得讲策略，还得省钱。

我首先跟当时"省博"陈建明馆长汇报了皿方罍器身将再次出现在拍卖场上的相关情况，后经由湖南省政府出面，由湖南广电为主，湖南6家企业共同出资，共筹了3000多万美元。这距离开价还有很远的距离，所以我想到了第二个办法。



关键词之二：公开信

因为当时卖家还未谈定洽购协议，为了统一全球华人战线，得到全球华人的鼎力支持，我请人以全球华人收藏界的名义起草了一封信，并致信给佳士得。

全球华人、全球藏家、海外收藏家都出面促成洽购一事。

信件内容如下：

致纽约佳士得总部：

得知贵公司将于3月20日在纽约佳士得推出一件2014年3月艺术品拍卖市场上最值得期待的拍品——中国商周时期青铜饕餮纹方罍。

此件方罍是中国历史发展长河中的文化精髓。作为中国晚商、西周早期青铜器鼎盛时期的代表之作，整器雄浑庄重，透出中国青铜器铸造鼎盛时期的高超技艺和摄人心魄的气势，是迄今为止出土的方罍中最

大、最精美的一件，堪称为“方罍之王”，不仅是青铜器中的翘楚，更成为中华灿烂文化的绝佳代表，承载了华夏同胞的期盼。

叹惜此气宇不凡的方罍已辗转流徙、身首异处近一个世纪，其方罍盖藏于国内的湖南省博物馆，四方罍却漂泊海外。多年来，促成文物回流已经成为中国众多收藏家不约而同承担起来的责任。当此方罍即将上拍的消息从大洋彼岸传来之时，促成此件国宝回归祖国怀抱，成为全球华人藏界的一大夙愿。也因方罍与湖南有着不解的渊源，湖南省博物馆亦通过各方努力筹措资金，以待先期与贵公司商购，促成国宝合璧之好事。



在此谨代表全球华人藏家祈愿此件国宝能顺利回国，为中华文化再添灿烂华章，也烦请贵公司促成此事。同时，我们谨向全球华人藏家呼吁：恳请海内外华人藏家在拍场中以大局为重，万勿以个人好恶哄抬价格，期待全球华人藏界和衷共济，为后世子孙计，促成此次国宝回家的盛举，成就中华收藏的又一佳话。

在离器身拍卖不到一个星期的时候，佳士得那边才传来消息——卖家同意了洽购。这个阶段性成功可以说是在官方、华人收藏界和国民的共同努力下获得的。在拍卖会开始前三天，湖南省博物馆代表团带着紧急赶制的3D打印的皿方罍器盖，来到了纽约，经历了72小时艰难的谈判过程。

最终，卖家被代表团的诚意打动，当时我们还向卖家承诺，器身回国后会被收藏在湖南省博物馆，永远不出现在拍卖会上，所以卖家才做出了很大的让步。记得在拍卖会的当天，当拍卖行宣布，皿方罍器身已经洽购成功，不再参与本次竞拍的时候，在场所有华人收藏家欢呼声雷动。

关键词之三：**1**天刷卡**1000**次

（拍卖会）当天我正在付定金，定金是500万美元，每次只能刷5000美元，所以刷了1000次。真的是最累的一次，因为每刷一次还要签名。但想到国宝归家，每刷一次就感觉像是回家又近了几里路，心里特别甜。

我只是“完罍归湘”这件事的发起人，做了一个中国人应该做的事情。如果背后没有湖南省博物馆，没有全球华人收藏家的齐心，没有6家湖南企业慷慨捐款，这件事是办不成的。正因为有方方面面的努力，我们才把一件办不成的事情办成了。

2014年6月21日下午，流落在海外近百年的皿方罍器身，与留在国内孤苦伶仃近1个世纪的器盖终于合二为一，在自己的故乡得以团圆。

亲历 “合一”的意义

青铜罍最早出现于商朝晚期，是王宫贵族大型盛会上不可或缺的巨型盛酒器。但因商纣王骄奢淫逸，终日饮酒作乐，最终荒废朝政。周灭商后，周文王吸取教训，颁布“禁酒令”，并下令铸造了新的器具“青铜禁”以示决心；与此同时，也限制酒器的制造，以至于流传下来的青铜酒器数量锐减。流传后世的青铜罍分为“方罍”和“圆罍”两种，相较于“圆罍”，“方罍”的结构更复杂，制作难度更大，所以数量更少，能够完整保存至今的自是无价之宝。

由此可见，皿方罍有以下几个重要价值：一是3000年来，皿方罍得以完好保存，本身就是一个奇迹；二是它真实地反映了当时的社会状况，具有极高的史料价值；三是器身、器盖近1个世纪的回归路凝聚了中华同胞的向心力，皿方罍已经成为民族自信的标杆事件。

皿方罍的合一，是一个国家和民族，对我们自身文化遗产的重视。

是我们中国发出的声音，温和却坚定。这一切的作用下，皿方罍的世纪回归之路，终于画上了完美的句号。

在国外，文物被称为Art，即艺术品。而在中国，文物之所以被称作文物，这是因为它身上铭记了我们老祖宗的历史，它是有灵魂的，它是一种信仰，它承载着我们中华民族的文化记忆。让所有流散在国外的国宝回家，是所有中国人长久以来难以释怀的情结。

近年来，已经陆续有一大批流失海外的文物回到了中国。中国人的自信心也正在回归。正因为有这份自信，让我们看到了国民日益增强的国宝守护意识，和一个国力日渐强盛的大国的底气与实力。

传奇 器身器盖——兄弟连心，隔空遥寄相思，终团圆

皿方罍的前世传奇横贯了整个动荡起伏的20世纪。1919年，在湖南省桃源县，当地一村民在山坡上挖出了一件青铜器。5年后，为了让儿子继续学业，该村民将其中的器盖充作学费，却被校长认出，其为商代太庙古物。再寻器身时，才知它早已被古玩商人抱走。从此器盖辗转国内，而器身竟流落海外，于巴黎现身。我们的故事就从此处开始讲起。

【20世纪30年代 法国 巴黎，彤阁，青铜器展示厅（器身和器盖化身人形，用情景剧方式再现皿方罍前世故事。）】

大古董商卢芹斋兴奋地对新斩获的至宝说道：“嘿，宝贝，你是我不可多得的大宝贝！”器身（黄渤饰）快速环顾了下四周，疑惑地问：“这是哪儿啊？”

商人自豪地答：“这里是浪漫之都，法国巴黎彤阁。”

“法国？巴黎？”器身一脸疑惑。

“对，距那动荡的中国是越来越远了。”商人一边说，一边指向遥远的东方。“不好吗？”商人充满期待地问器身。

器身没有回答，只是警惕地继续反问道：“你是谁啊？”

器身如此冷静的态度令商人稍显吃惊，又马上拍拍胸脯自信地回答：“鄙姓卢，不过这不重要。重要的是，你是我不可多得的大宝

贝。”商人一边说，一边轻轻抚摸器身。

器身惊得用力一反抗，训斥道：“喂，你往哪儿摸呢，手上有汗。”商人似乎也意识到这个问题，立马收回双手，在西装两侧反复擦拭手汗。

器身继续说：“正是因为我不可多得，所以你得送我回家。”商人答道：“当今之中国，是山雨欲来风满楼，在这儿，你才能得以保全呢。”

器身反问道：“你是中国人吧？”商人点头。“那你知道什么叫落叶归根吧？器物也一样，我的根扎在中国3000多年呢，我离不开。”器身斩钉截铁地说。

商人反对说：“知道吗，这外国人喜欢你啊，卖给他们，你才更有价值。”

器身突然生气地大吼：“价值？我不是钱！我是方罍之王！”

商人答：“就是啊，所以在外国人眼里，你才能更值钱。”

“外国人？难道上天安排我现世，就是为了讨他们欢心？还是说，成为你这种人手中的把玩之物？”器身难掩愤怒。

商人兴奋地说：“嗨，要是没有我，你们这些文物，怎么会被天下人所尽知？没有我，你们的文化和文明，怎么会被世界所了解呢？”

器身悲怆地答道：“就算天下人都说我了不起，说我珍贵又怎么样？我还不是远离了我的亲人，我的土地，我的国。我还不是被交易，被漂泊。”器身落寞地继续说：“早知如此，我和弟弟宁愿再埋个5000年、10000年，此时出来干吗？举目山河在，我们兄弟却天涯沦落……”身旁的商人听到这些话却无动于衷，仍然沉浸在获得至宝的兴奋中。

【20世纪30年代 中国 湖南】

此时，远在中国湖南的弟弟—皿方罍器盖（王嘉饰）也思念着远方的哥哥器身，无处话相思之苦，默默诉语：“哥，你到底在哪儿？为什么这么大的国，连我们都保护不了？我早就声名大噪，全因那年《长沙大公报》的报道，但也因此，引来了驻军团长周磐的觊觎，到了他之手。”说到这里，器盖好像有点儿委屈地哽咽了，“所托非人吧，但我好

歹也算是平安”。说完自己的处境，器盖急忙联想到哥哥不可知的命运，继续说道：“可是你呢，哥，你过得还好吗？”

【20世纪80年代 日本新田栋一家中】

道是兄弟连心，哥哥器身似乎感受到了弟弟的呼唤，而此时的器身已在日本新田栋一家中。器身隔空说道：“从中国再到巴黎，我又来到了日本，先是被浅野梅吉收藏，1950年新田栋一接手。这一待，到如今已30载。”这时，新田栋一拿来一个器盖，明知形状和颜色都与器身不符，仍试图套在皿方罍器身上。器身看着这个器盖，接连叹息。



【20世纪80年代 中国 湖南省博物馆】

时光荏苒，器盖已于1956年被收藏至湖南省博物馆，再无担忧和焦虑，唯有期盼与器身的团圆。

【20世纪90年代 日本新田栋一家】

颠沛流离的器身，本以为回家无望，没想到1992年，上海博物馆馆长马承源先生造访新田栋一，告知器盖的收藏情况。后湖南省博物馆馆长也来日本探访究竟，器身欣喜万分，认为团聚之日指日可待。没想到，新田栋一先生表示要竭力购回器盖，在日本实现合一。而器身向新田栋一先生说出了自己对重逢的理解：“相比和弟弟重逢，我更想要的是——回家。我在中国的土地上被皿氏家族铸出，他们从中原南迁，为何要一路带着我？因为无论在哪里，我就是这个家族存在的印证。这些您所钟爱的铭文，这种种纹饰，对你们外国人来讲，无非是中国的青铜技

艺，多么登峰造极。可是这每一个字、每一个线条，其中蕴含的故事，都是在告诉中国的后人，祖先曾经崇拜什么，信仰什么，靠什么活着。这些对中国人来说很重要。所以我要回家，只有回家，才能不枉我们兄弟俩苦等3000年呐。”

【2001年 美国 纽约佳士得春拍】

2001年，新田栋一家族将器身委托给了美国佳士得拍卖，中国也参加了此次拍卖。拍卖会上，皿方罍器身遇见了自称“过来铜”的青铜埕，青铜埕一边劝说皿方罍器身放弃回中国的想法，一边又诉说自己的颠沛流离：“我的几个兄弟姐妹，自打在乱世中重见天日，就没了天日。”说到这里，青铜埕竟黯然啜泣起来。“青铜埕成交！”青铜埕快速地收起了眼泪，娴熟地向新主人走过去。

这次拍卖会上，尽管上海博物馆和保利艺术博物馆筹措了一笔巨款，但还是与皿方罍器身失之交臂。器身以924.6万美元成交，创造了中国青铜器拍卖价格之最，超出了中国方出资价的四成左右。可惜，夺标者却是位法国人。

卢芹斋，20世纪初的中国乃至国际著名的文物贩子，大古董商，将许多中国国宝级的文物贩卖至海外。

巴黎彤阁（Pagoda Paris），是一座5层楼的红色中式建筑，它是早期中国古董商卢芹斋于1925年买下并重建的。

湖南省 博物馆

玳瑁樽 龙首铜鐎斗 引导图
人物御龙帛画 观瀑图
马王堆汉墓文物 何绍基 松溪论古图
历代陶瓷 凤舞九天展 国家宝藏展
雕衣女侍俑 商代象纹铜铙 双耳方壶
五代茶叶末釉葫芦形壶 谷纹玻璃璧
素纱单衣 柿蒂纹谷纹玻璃剑首 大禾人面纹方鼎
唐摹兰亭序 谷纹玻璃剑璏 菊花石雕荷叶形水盂 道因法师碑 齐白石 楚文物
云纹玻璃璧 元蒙恬将军玉壶春青花瓷瓶
湖南省博物馆 黄纱地印花敷彩丝绵袍
黑地彩绘棺
滑石鼎
以保护、传承优秀历史文化为己任，集文物征集、收藏、研究、展示、教育、服务于一身
五代马希范铜镜 唐青釉花口碟
近现代文物 走向盛唐展 皿方罍 汉郃阳令曹全碑 商周青铜器
墨晶石雕八仙摆件
朱地彩绘棺 书画 商代豕形铜尊 人物龙凤帛画

地址

湖南省长沙市开福区东风路50号

参观时间

每周二至周日9:00—17:00（16:00停止入馆），

每周一为闭馆日（逢法定节假日顺延）

湖南省博物馆是首批国家一级博物馆，中央地方共建的8个国家级重点博物馆之一，集文物征集、收藏、研究、展示、教育、服务于一身。现有馆藏文物18万余件，尤以马王堆汉墓出土文物、商周青铜器、楚文物、历代陶瓷、书画和近现代文物等最具特色。湘博人精心打造了“长沙马王堆汉墓陈列”和“湖南人——三湘历史文化陈列”两个基本陈列和青铜、陶瓷、书画、工艺4个专题展馆来展示人类优秀文化遗珍。

湖南省博物馆与全球30多个国家和地区开展了对外文化交流活动，在陈列展览、社会教育、公共服务、文创开发、运营管理等方面成绩显著。

第七篇 包罗中国古代艺术万象——上海博物馆

开篇词 中国文物界的半壁江山

海纳百川，有容乃大，千面“魔都”上海，有着一座永不落幕的大舞台，汇聚了百万余个独特的灵魂。

这里聚集着历史的重量，它们跨越千年，将中华青铜文明完整的历史轨迹，展现在我们面前，经过了上千年的化学反应，共同书写了一部青铜史书。它们刚柔并济，收放自如，是当之无愧的中国美术之魂，无论是俊逸还是端雅，朴拙还是玄妙，这些技法精湛的作品，更是为我们描述出了一部中国书法简史。这一件件传奇，就像是无数苍劲挺拔的文字，为我们讲述着整个中国古代文明。

100余万件文物中，有十分之一来自社会各界人士的无私馈赠，包括这次选出的3件文物：商鞅方升、朱克柔缂丝莲塘乳鸭图、大克鼎。这3件文物，从3个不同的视角，讲述了3段可以歌唱的历史。

周虽旧邦，其命维新，这三件文物所传递的信息和能量，有助于我们今天对中国传统文化进行创新性的发展，创造出现代文明的新高度。

杨志刚

上海博物馆看门人



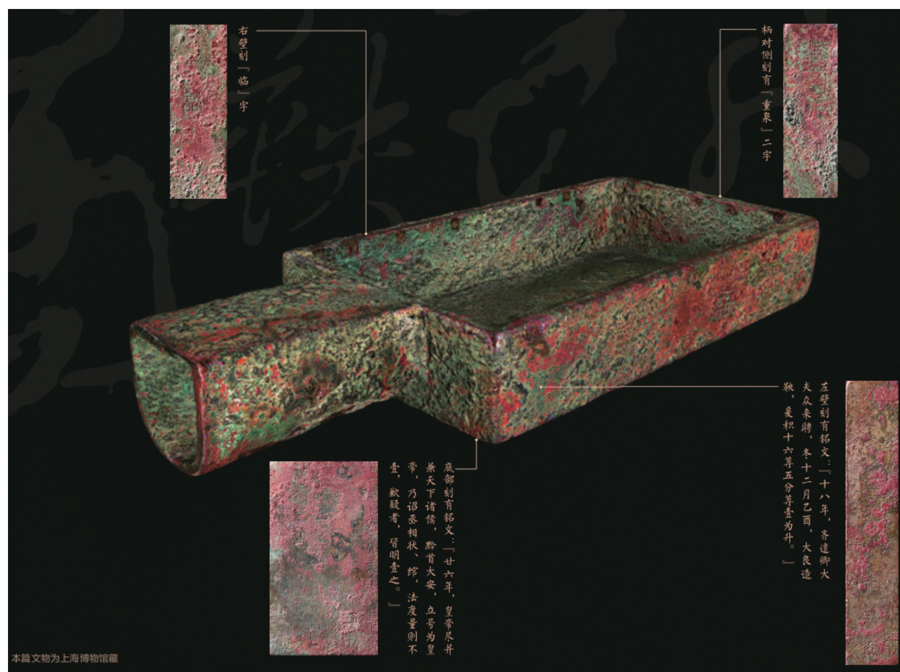
商鞅方升，见证了商鞅变法统一度量衡和秦始皇六合一统两个重大的历史节点，引发我们与历史改革家商鞅和千古一帝秦始皇展开对话；

朱克柔缂丝莲塘乳鸭图是中国丝织工艺中顶级的最奇妙的传世作品，显示了宋代艺术文化开出的新境界；

大克鼎是西周青铜文明与礼乐文化的代表，鼎上的铭文，体现出敬

天法祖的意识和观念。

第十九章 商鞅方升——强国之器



国宝小传 从混乱迈向标准，大一统的法度标志

商鞅方升高2.32厘米，通长18.7厘米，内口长12.4厘米，宽6.9厘米，深2.3厘米，重480克，容积202.15毫升。

此器是战国中期的量器，器壁三面及底部均刻铭文。左壁刻："十八年，齐遣卿大夫众来聘，冬十二月乙酉，大良造鞅，爰积十六尊五分尊壹为升。"器壁与柄相对一面刻"重泉"二字。底部刻秦始皇二十六年诏书："廿六年，皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝，乃诏丞相状、绾，法度量则不壹歉疑者，皆明壹之。"右壁刻"临"字。

铭文中的十八年，指秦孝公十八年，即公元前344年；大良造鞅，即商鞅；秦始皇二十六年，即公元前221年；重泉，即今陕西蒲城；临是秦国一个郡县，应在今河北邢台临城县东。

它是商鞅变法目前为止唯一的实物例证。

国宝守护人——黄磊



一般的青铜器给大家的感觉都应该是很大的重器，但这个商鞅方升

感觉很小，跟我的手机差不多大。据馆长介绍，战国时期的1升相当于现在的0.2升。

根据铭文的记载，商鞅在变法时定此器容量为1升，并以此为标准，统一了秦国的量器。最让我震惊的是，这个小小的方升好像成了秦国的传国之宝，一直沿用到了秦始皇时期。为什么秦国能从战国七雄中脱颖而出，成为中国历史上第一个统一的帝国？答案就藏在这个小小的方升里！

前世 秦国崛起的秘密

公元前362年，秦孝公即位，当时大周王室衰微，战国七雄并立。秦孝公以恢复秦穆公时期的霸业为己任，在国内颁布著名的求贤令，命国人大臣献富国强兵之策。

卫国人（今河南省安阳市内黄县梁庄镇）卫鞅，是卫国国君的后裔，姬姓公孙氏，故又称公孙鞅。卫鞅得知求贤令，就来到秦国，向秦孝公献计献策，最终说服秦孝公在秦国展开变法，史称“商鞅变法”。商鞅这个名字，是因为他后来在秦国称霸的过程中，在河西之战中立功，获封商于十五邑，号为商君，故而后世就称他为商鞅。

商鞅变法从公元前359年拉开序幕，主要包括刺激农业发展、抑制商业、奖励军功、废井田、推行郡县制、实行统一度量衡等，使秦国成为战国后期最强大的国家。

商鞅变法中，很重要的一项内容就是把土地从国有变为私有，统一用粮食交税。为了保证国家的赋税收入，秦孝公督造了标准的度量衡器，统一了斗、桶、权、衡、丈、尺等度量衡，要求秦国人必须严格执行，不得违犯，这为秦国后来统一六国奠定了坚实的基础。

而在目前出土的秦国青铜器或量器中，与商鞅有关的量器，只有商鞅方升，它成了商鞅变法唯一的珍贵遗存。

商鞅方升上刻有两段铭文。侧面刻的是，“十八年，齐率卿大夫众来聘，冬十二月乙酉，大良造鞅，爰积十六尊五分尊壹为升”，秦孝公十八年，即公元前344年，商鞅定下十六又五分之一立方寸的容积为一升。另一段刻于底部，“廿六年，皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇

帝，乃诏丞相状、绾，法度量则不壹，歉疑者，皆明壹之”。这讲的是秦始皇二十六年，即公元前221年，秦始皇颁发诏书，命令丞相隗状和王绾将方升发放到一个叫作“临”的郡县，统一度量衡“歉疑”的地方。

这两段铭文相隔120余年，说明这100多年间，这件量器一直在被使用；地点从重泉转到了临，这种转移也是秦始皇推广秦国度量衡的一个具体例证。

商鞅方升上面留有两段铭文，出自两个不同时期。一段是秦孝公十八年，也就是公元前344年的一段铭文，内容是关于商鞅变法和统一度量衡的。第二段铭文是秦始皇二十六年，也就是公元前221年留下的铭文，这个时候秦王政已经兼并天下，并已经称始皇。这样的一件文物，叠加了两个不同历史时期的两个历史事件，两个事件跨度在100多年，正好是从战国群雄到天下归一的这么一段狂飙突进的历史年代。

——杨志刚 上海博物馆馆长

溯源 由来已久的计量历史

商鞅方升虽然非常珍贵，具有很大的历史价值，但它并非最早的计量工具。中国的计量史由来已久，最早可追溯到上古时代的神话故事。我们看到过的《伏羲女娲图》中，伏羲手里拿的是矩，是用来丈量的，也象征着权力和秩序，而女娲手里拿的是规，是用来研究天象的，中国最早的历法就叫“女娲历”。这规和矩，都是典型的计量仪器。还有玉皇大帝，俗称老天爷，上管天，下管地，十面八方主宰一切，手中拿的叫量天尺，代表一切律令。这些都是最早的有关计量的神话传说。

伏羲女娲图，1965年出土于新疆阿斯塔纳76号墓，是一幅唐代绢画，画左女娲持规，画右伏羲持矩，二人头顶太阳，表现了中国古代神话传说中的人类始祖形象。



我们真正有明确文字记载的计量能追溯到黄帝。在《史记·五帝本纪》中有明确记载，黄帝“治五气，设五量，抚万民，度四方”，其中的五量，一说是“权衡、升斛、尺丈、里步、十百”，就等于衡、量、度、亩和数。

但有交换才有衡量标准，在商鞅方升之前，多数采用“直观感知”的方法，比如布手知尺、掬手成升、迈步定亩这些成语，都是记录了当时的衡量标准，但都非常不精确。比如掬手成升，两只手为掬，人与人不同，这掬手衡量出来的一升自然也不同，是不准确的。再比如布手知尺，这个手指的是男人的手，不包括女人的手，所以它就不是一个统一的标准。

而商鞅方升的上面有铭文，而且是最高权力者秦孝公命令刻上去的，它就代表了一种皇权，上面刻着皇上颁布的诏令，就意味着所有的人都要遵从商鞅方升的标准。这个方升实际测出来的容积在202.15毫升，据史料记载，它当时的这个误差允许到5%，也就是误差不超过0.01升，超过这个误差就要罚。商鞅方升的内核就是公平，这个公平的标准至少使用了100多年。而且商鞅方升这个标准的意识，可以说在全世界范围内是出现最早的。

国际上首次成立计量单位是1875年在法国巴黎成立了国际度量衡局，这个度、量、衡跟2000多年前商鞅变法统一的衡量元素是完全一致

的。我们很早就统一度量衡与我们中华文明的传承有非常密切的关系。

商鞅方升最重要的地方是以度审容。它是世界上现存的最早采用这种科学方法的一个量器。我们现代人觉得特别简单，长乘以宽，再乘以高，等于体积，多简单，但别忘了，商鞅方升出现在2300多年前。

商鞅方升有非常精确的测量数据，它的一段铭文写的是十六尊五分尊壹为一升，就是以十六又五分之一寸为一升，这就叫作以度审容。度指的就是长度，以长度来描述容量。这个科学定义其实一直沿用到今天，未来也会是这样，这是它最具科学内涵的地方。

秦朝对量器是有相关规定的，比如在每年的春秋两个季度，要对量器进行定期检定。在《云梦睡虎地秦简》中也有一些关于量器的记载和规定。比如在《工律》中记载的，县和工室由有关官府校正其衡器的权、斗、桶和升，至少每年应校正一次。本身有校正工匠的，则不必代为校正。这些器物在领用时就要加以校正。在《校率》中，也有对度量衡误差严罚的记载。比如斗不准确，误差在半升以上，罚一甲，等等。

——方勤 湖北省博物馆馆长

今生 延续两千余年的强国之路

几千年前的秦国，开了用“统一标准”治国的先河。以商鞅方升为代表的“量器标准”，给“民以食为天”的时代，构建了一套稳定、公平的经济秩序，从而实现了真正的国富民强。因此，别看商鞅方升只是一个手掌大小，但却关乎一个国家的经济命脉。

讲述人：方向，中国计量科学研究院院长

计量是生活的眼睛，看似平常的一天，处处都离不开计量。决定食用安全与健康隐患，仅在毫微之间，一片普通面包的防腐剂添加，最高限量不超过2.5‰，计量标准就是我们要守护食物安全的第一道防线。Wi-Fi（无线网）有辐射危害吗？计量结果可以正言，更可以给你值得信赖的答案。正常Wi-Fi的辐射量，小于每平方厘米10微瓦，远低于影响人体健康的最低量值，真实的安全感来自最实在的计量数据。

我是中国计量科学研究院的院长方向，从事计量研究工作20余年。我们现在也有像商鞅方升一样的标准量器，形态不一样了，但是它的内

涵还是一样的。

这些金属量器和我们的日常生活息息相关。比如加10升油，加完之后，把油枪插到量器里面，如果它显示是10.03升的话，就是合格的，如果是9.9升，就是不合格的。

除了这些日常容量，目前我们国家的微小容量体积测量的下限是能够达到1微升，也就是说，一滴水的1/50，我们也能够测得稳定的结果。



当然也有大型储罐的检测，比如立式金属罐的面积可以相当于一个足球场的大小，容积有10万立方米左右，现在我们就是采用光学的计量方法，来测量它的容积。

如今，我们计量人依然秉承着老祖宗的计量理念，来打造现代的计量标准，让计量更精准。比如我们计量研究院有个铯原子喷泉钟，能达到3000万年的误差不超过1秒。其实这个3000万年还是不够，我们还要往前追求，2018年，我们要达到3亿万年不差1秒。

NIM5铯喷泉钟，于2014年8月经过评审，被接收为国际计量局（BIPM）认可的基准钟之一，参与驾驭国际原子时，标志着继法、美、德、意、日、英、俄之后，中国成为第8个参与驾驭国际原子时的国家，在国际标准时间的产生过程中，不仅拥有话语权，还具备了“表决

权”。

计量标准越来越精细，无形当中改变了我们的生活方式，那我们未来的计量会发展成什么样呢？2018年，国际计量单位要重新定义长度单位“米”，用光在真空中三亿分之一秒所走的距离来定义。这个变化，意味着我们老祖宗发明的沿用了几千年、以实物为标准作计量基准的时代，画上了一个非常圆满的分号。为什么是分号呢？因为它的理念没有变，它的科学内涵没有变，变的只是它的科学方法。未来，我们说一个人的身高有多少的时候，说身高多少纳秒也是可以的，长度、时间、电流，甚至于我们的重量（比如千克原器），都可以通过不同的方法，溯源到时间上。以后我们很可能连大海里有多少水都可以测量了。所以“海水不可斗量”这句话得改，以后可以拿光量了。

从布手知尺、掬手成升、迈步定亩，到商鞅方升，再到今天的各种标准量器，再到未来以时间为标准，我们的国家从计量历史里走来，商鞅方升所代表的度量衡的统一，开启了中华民族一统的时代。今天，更加精准的量子计量，打开了标准领跑者的新纪元。

商鞅方升的前世今生告诉我们：要不是当初坚持使用了商鞅方升那么多年，国家的发展和世界的发展都不会达到现在的程度，不要小看这个不起眼的商鞅方升，它的作用是功不可没的。一个国家，只要标准可测、公平可测，百姓自会心齐，延续千年的改革强国步伐自会进行到底！

亲历 小方升背后强国改革的决心

商鞅方升也叫商鞅量，具体的出土时间和地点至今不明。在上海博物馆收藏它之前，目前唯一可以考证的收藏家是龚心铭和龚心钊兄弟。龚家的记录显示，商鞅方升是1903年八九月从清晖阁购买的，后收藏于龚家在上海的汤泉别墅中。1966年，造反派从龚家搜出商鞅方升，上海博物馆为了保护这件文物，说服造反派把它暂存在上博。1972年，上海博物馆的考古学家马承源（后为上海博物馆馆长）在《文物》第六期上发表《商鞅方升与战国量制》一文，指出商鞅方升与秦始皇升之间的容积误差小于1%，说明商鞅方升是秦国的标准量器。

商鞅方升上的两段铭文也说明了这一点。这两段铭文相隔120余年，说明这100多年间，这件量器一直在被使用；地点从重泉转到了临，这种转移也是秦始皇推广秦国度量衡的一个具体例证。很难想象，2000多年前，秦国从混乱迈向标准，要经历多少艰难坎坷。商鞅方升不属于一个人，而是属于一个国家。它的背后藏着秦国崛起的秘密，更藏着中国一统的强大力量。

了解了这些之后，我们发现，商鞅方升最牛的地方，并不是它的出身，而是自它出现以后，秦国一直以它作为标准器，而且百余年从未变过，从国家执法部门到守法百姓，都坚定不移地坚守这个体系。凭什么最终是秦国脱颖而出，统一了中国，靠的不是一个人或几个人，而是靠全国人民齐心协力遵守同一法度。

因此，在编写前世传奇时，我们没有选择讲述商鞅变法的故事，而是讲述了秦始皇时期的故事，因为商鞅方升的历史价值不仅在于它的出现，还因为它能沿用上百年的时间而一直没有改变。我们想表现的，是方升背后大秦延续百年的强国之计。我们希望通过商鞅方升前世的故事，能够明白，它的背后是整个国家执行强国改革的决心。

传奇 小小的方升让秦国六合一统

公元前221年，秦王嬴政灭六国，一统天下，结束了春秋以来长达500多年的诸侯纷争局面，建立了中国历史上第一个君主中央集权的国家。统一后的秦始皇面临着两项巨大的考验：一是在全国范围内统一法度、文字、度量衡，二是要应对接踵而至的刺杀行动。

这一日，嬴政召李斯觐见，叹道：“自古成业容易守业难。如今天下疆域虽已一统，但律法、制度，甚至普通的量器都混乱不一，恐难长安。”

李斯点点头，说：“陛下，是时候动手了。”

嬴政听罢，命太监传隗状、王绾火速入宫。

这时，李斯提到了高渐离：“那高渐离入宫已有三月，眼下虽无异动，但放在身边实在不妥。不如……”

“一个瞎了的琴师，能有什么作为？”

李斯见嬴政不以为然，接着劝道：“自荆轲起，六国残羽刺杀行动从未停息。高渐离既是荆轲友人，又是燕国门客，臣以为还是稳妥些的好。”

嬴政想了想，觉得也有道理，于是命太监宣高渐离前来击筑。“是否贼心不死，一试便知。”

不一会儿，高渐离到了皇宫，向秦皇行礼，嬴政上前扶起，刻意试探：“快快请起，琴师眼睛不便，无须多礼。”他紧紧盯着高渐离的眼睛，想看清楚高渐离是否装瞎，“李斯，你看朕随口开了句玩笑，你怎么还就当真把琴师的眼睛给熏瞎了！”话虽然是对李斯说的，嬴政却缓缓伸出手掌，在高渐离眼前晃动。

李斯听得嬴政如此说，冲着高渐离的方向，倨傲地说道：“斯一时鲁莽，给琴师赔罪了。”

嬴政见高渐离没什么反应，觉得自己想多了，走回位子，说：“看在朕的面子上，原谅他如何？”

高渐离听君臣二人一唱一和，微微欠身行礼，道：“臣区区一琴师，理应听从陛下差遣，不敢有任何怨念。”

李斯却不放心，继续试探：“传说琴师为友人作了一曲《易水歌》，不知斯可有耳福一闻？”

高渐离：“无心之作恐难登大雅之堂。”

李斯：“弹者若无心，听者怎么有意？”

《易水歌》，风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。战国时期荆轲所作的一首词，为燕太子丹前往秦国刺杀秦王饯行，因两人在易水边分别时歌此曲而得名，萧瑟悲壮气氛中渗透着歌者的激越情怀与和燕太子丹诀别的大义凛然。

高渐离：“诺。”

高渐离无奈，在李斯一旁坐下，准备击筑。此时，隗状、王绾二人

也到了，行礼之后，坐在李斯和高渐离对面。

“二位丞相今日有耳福了，琴师高渐离将重现《易水歌》。”待二人坐定，嬴政缓声说道。

隗状、王绾二人闻言色变，看了看对方，两人都微不可见地冷冷一笑。

这时，一个太监捧着一件物品走到嬴政身边，嬴政看了一眼，示意他将物品送去隗状、王绾二人处，说道：“二位丞相请看，此乃百年前孝公期间，大良造卫鞅变法时所造标准量器，更是我大秦崛起的见证！土地改公为私，量器公平公正，大秦子民皆以勤耕为荣，是以粮仓充足，国富民强！”

李斯也与有荣焉地恭维道：“早在陛下决心扫灭六国之时，便将这小小的方升视为强国重器，为的就是一统之日，将大秦的量器，乃至律法、制度普及天下。”

高渐离一边击筑，一边侧耳倾听，只听得那嬴政站起身来，高声宣告：“世人说，秦国富强皆靠卫鞅立法。但朕认为：立法易，执法、守法难。若不是百年间大秦子民齐心协力执法、守法，不会有今日。”

他命隗状、王绾从即日起，以此方升为标准，发放全国郡县，统一大秦量器，不许有分毫之差。高渐离听得嬴政吩咐，手微微颤抖，似乎有些情绪激动。

嬴政见状，慢悠悠地走到高渐离身边，背对着他，故意问道：“二位丞相，大秦如此之大，此事先从哪里开展啊？”

隗状心里明白嬴政的用意，笑了笑，指着高渐离说：“先从琴师故里燕地开始如何啊？”说罢和王绾对视一笑，后者接口道：“相信不逾半月，燕地百姓皆能心甘情愿做我大秦子民。”

高渐离的手紧紧握着击筑的竹尺，神情渐渐愤怒起来。他目不能视物，只能根据声音来判断。他听到王绾话音刚落，嬴政得意地哈哈大笑，再也忍不住，奋力站起，愤怒地吼着“赵正受死”，手中的筑狠狠砸向嬴政。

嬴政早有提防，一转身，高渐离就扑了个空，跌倒在地，正要起身

再次扑向嬴政，却被李斯和太监制住，隗状、王绾二人也将嬴政挡在身后。李斯捡起地上的筑，气势汹汹地指着他，说道："潜伏三月，忍受失明之痛，琴师的毅力还真叫人佩服啊！"

高渐离虽被制服，却面色不改，气势不减，高声说道："今日不能为荆轲、为燕国复仇，亦是不悔！要杀要剐痛快点儿！"

李斯高高举起筑，正要砸向高渐离之时，却被嬴政喝止。他稳步走向高渐离，挥了挥手，示意李斯把筑收起来，对高渐离说道："琴师言重了，只要你甘愿臣服于秦，朕自会待琴师如上宾。"

高渐离闻得嬴政此言，冷冷一笑："宁愿一死，也不做秦国—奴！""奴"字出口，高渐离奋力一震，想挣脱太监的双手，却未能成功。

听得高渐离这么说，嬴政张开双臂，双拳紧紧一握，似天下在手，神情凌厉："奴？如今大秦一统，你也是朕的子民。"

高渐离冷笑道："哼，秦国，荒蛮之地，野蛮之人，诸子百家可有一人出自秦国？还枉谈六国臣服！"

"秦国虽无名士，但山东六国名士皆在大秦争鸣！穆公重用楚国百里奚，宋国蹇叔，晋国丕豹、公孙支，兼并二十国，称霸西戎；孝公重用卫国商鞅，实施变法、国富民强，大败楚、魏，括地千里；惠文王重用魏国张仪，拆散六国合纵，转为连横；昭王重用魏国范雎，远交近攻，蚕食诸侯；如今，楚国李斯，更是助朕破六合、成帝业！"嬴政声音不大，却如一记记重拳打在高渐离心头。



“帝业？且问问六国百姓答不答应！”高渐离的声音中带着出离的愤怒。

嬴政见高渐离还不悔改，高声道：“大秦法、度、量尽以富民为本，六国百姓凭何不答应？”

“凭……凭……”高渐离神情激动，又欲挣脱，却似乎忽然没有了力气。

嬴政示意太监把商鞅方升拿上来，让李斯读给他听。李斯将手中的筑交给太监，接过方升，昂首念道：“十八年，齐遣卿大夫众来聘，冬十二月乙酉，大良造鞅，爰积十六尊五分尊壹为升。”

李斯念罢，嬴政接口道：“百年前，山东六国皆言变法，试问是谁真正变人治为法治？又是谁将变法进行到底？”

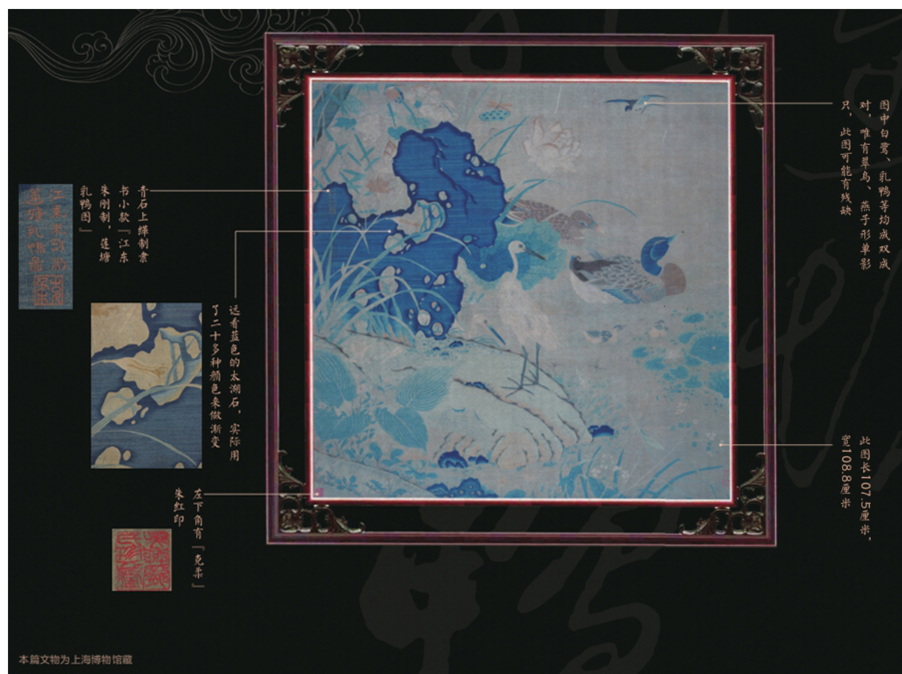
听到嬴政说起变法，高渐离神情渐变，他想起燕昭王时改革内政，强壮兵力，几乎灭了齐国，当时国势何等强盛，昭王去世后，惠王即位，大量功臣被害……

正在回想之际，他听到李斯说：“大秦仅仅一个标准量器，都能沿用百年，不差分毫，更何况那数以万计的富民之策。”高渐离的思绪又不由自主回到了燕国，难道我堂堂大燕竟是败给了一个小小的方升？他不信！他不服！

“方升虽小，但它的背后是大秦延续百年的强国之计！更重要的是，百年间，大秦子民，上到八十老妪，下到三岁孩童，尽遵统一法度，如此，秦国怎能不强？山东六国纵然能人辈出，但绝无大秦子民执法、守法，乃至强国的决心！”嬴政接过方升，双手捧着，慷慨陈词，他激昂的话语，一字一句回响在高渐离耳边：“你可以杀朕，世人尽可以杀朕。但就算朕亡、秦亡，统一强国的改革也将进行下去，影响千秋万代！”随着这铿锵有力的宣告，高渐离百味杂陈，终于渐渐低下了头。

公元前221年，秦始皇下令全国车同轨、书同文，更令隗状、王绾统一各地法度量，并将此事刻于商鞅方升底部。至此，华夏民族实现了第一次真正意义上的统一。

第二十章 朱克柔缂丝莲塘乳鸭图——锦绣中华



国宝小传 大国异彩韶华

朱克柔缂丝莲塘乳鸭图长107.5厘米，宽108.8厘米，为南宋朱克柔的传世之作，也是迄今为止现有宋代缂丝作品中最大的杰作。

此作品画幅极大，画中红荷白鹭、翠鸟青石，荷花造型丰满，白色瓣尖染红，白鹭鸟神情精灵剔透，一雌一雄双鸭优哉游哉，身旁伴一双儿女活泼纯真，可爱稚拙，整个画面生动温馨，色彩变化丰富，经线细密适宜，层次分明。

青石上缂制隶书小款“江东朱刚制，莲塘乳鸭图”，画面左下角有“克柔”朱红印一方。

1952年，近代著名书画收藏家庞莱臣的后代，庞秉礼、庞增和与庞增祥，将此画捐赠给上海博物馆。

由于缂丝画对湿度、温度、光线等要求很高，目前此作品并未对公众开放。

国宝守护人——那英



我要守护的这件国宝，在30年前自日本展出归来后，就再也没有和

世人见过面。这次能见到它，是一个千载难逢的机会。

当我第一眼看到它的时候，我以为自己眼花了，就是一幅画，没有看出来它是织的。这图中的羽毛，还有叶子和荷花，它们的色彩，晕染得太有层次了。从这件文物中，我不仅看到了她的细腻，也感受到了她的坚韧。蚕桑丝绸本身就是一个很伟大的创造，而朱克柔又能以丝代笔，织造出如此漂亮精致的花鸟图，真的是一个传奇。

前世 缂丝的巅峰之作

“一寸缂丝一寸金”。缂，是动词，在缂丝图不同色彩的交替之处，以及各种纹路的边界，都能看到雕琢镂刻的效果，缂丝之名就由此而来。

缂丝艺术自唐代从西域的缂织技术发展而成，最早用于织造腰带等实用品，图案也以几何形花纹为主。自宋代以书画为稿本，缂织的“观赏用缂丝”将缂丝艺术推向了高峰。尤其是受北宋末期宋徽宗的院体画影响，缂丝逐渐开始向审美转型，出现了模仿绘画的作品。朱克柔便是矗立缂丝艺术顶峰时代的第一高手。

朱克柔，女，大名朱刚，克柔是她的字，华亭县（今上海松江）人。朱克柔的具体生卒年不详，在正史中也没有相关记载。不过，在辽宁省博物馆馆藏的朱克柔缂丝《山茶蛱蝶图》册页上，有文从简（文徵明曾孙）写的题，题中写道“朱克柔，云间人，宋思陵时，以女工行世”，她的成名年代是在宋高宗时期。

朱克柔的缂丝作品，题材广泛，有人物、树石、花鸟等，风格清淡古雅，形象生动，为一时之绝技。现存的朱克柔缂丝作品一共有7件，4件藏于“台北故宫博物院”，2件藏于辽宁省博物馆，1件藏于上海博物馆。

莲塘乳鸭图，是全世界已知的朱克柔最大的缂丝画，长107.5厘米，宽108.8厘米，描绘了六月底、七月中的场景，红荷白鹭、浮萍翠鸟、蜻蜓草虫、双鸭游乐、乳鸭萌萌，白鹭鸟神情精灵剔透。整个画面生动活泼，色彩富有变化。画中的荷花、木芙蓉、萱草、莲花、石竹、慈菇等严格写实。这幅作品丝线组织细密，丝丝缕缕皆匀称、分明，是现存的宋代缂丝传世作品中的巅峰之作。

这件缂丝作品的出现，至少跟两个社会背景有关。第一，是跟当时缂丝的制造工艺已经相当成熟分不开；第二，是跟当时社会的消费和审美的导向分不开。这个社会在追求一种生活的艺术化、艺术的生活化。

——杨志刚 上海博物馆馆长

重现 历经千年，神韵依旧

1952年12月，民国第一收藏大家庞莱臣的嗣子庞秉礼和两个孙子庞增和、庞增祥，将一批文物捐献给了上海博物馆，其中最著名的就是堪称艺术珍品的朱克柔缂丝莲塘乳鸭图。

由于缂丝作品对光线、湿度、温度等要求很高，还怕霉菌、细菌、虫蛀等，上海博物馆目前没有公开展出这幅莲塘乳鸭图。

1972年，香港知名实业家霍英东的女儿霍丽娜受邀参观上海博物馆。在馆中，她对朱克柔的缂丝作品莲塘乳鸭图一见倾心，并心生一愿，想要拥有莲塘乳鸭图的同款，然而访遍全国，也没能找到可以仿缂这幅作品的人。但是她没有放弃，80年代初，听说江苏省吴县缂丝厂的缂丝技艺取得了一定进展，她又带着莲塘乳鸭图的照片来到了吴县。

吴县缂丝厂从1972年建厂做缂丝，一开始做日本的和服腰带，后来尝试小幅的艺术作品和字画。

霍丽娜去的时候，吴县缂丝厂的马惠娟已经能缂一些艺术字画了，而且对于摹缂字画很有兴趣。但霍丽娜只带了莲塘乳鸭图的6张照片，马惠娟看了心里也没底。那么大的作品，他们以前也没有见过。那时候，马惠娟的师傅就对她说，你要是不能复制（仿制），估计厂里也没有别人能复制（仿制）了。莲塘乳鸭图的仿缂，厂里就交给了她，马惠娟觉得，这是自己跟这幅作品有缘。

一年多之后，她拿出的仿缂作品惊艳全场。

自从80年代仿缂了这幅莲塘乳鸭图之后，马惠娟还先后仿缂了很多朱克柔的其他作品，也愈发佩服朱克柔这个人。

从南宋传到现在，能够保存得这么完好，很有可能，这件作品刚一完成，就被装裱了。当时的收藏者，或者以后历代的收藏者，都对它的

保存环境做了一些处理，比如防潮、防霉变、防虫害等。

——马萧林 河南博物院院长

今生 寸缕寸金，终岁方就

讲述人：马惠娟，研究员级高级工艺美术师

我叫马惠娟，我从20岁就在厂里做缂丝，做到现在已经有45年。缂丝近千年来大都是皇室享用，平民百姓别说看得到，就是听都没有听过。缂织的技术是唐朝时从西域传来的，但别的国家多半缂毛、缂棉，我们是丝绸大国，有着丰富高质的丝线资源和成熟的丝织工艺，所以缂的是丝，丝细，才能缂丝成画。缂丝不同于刺绣，我们采用的是“通经断（回）纬”的方法，在织机上先把经线固定好，然后用小梭子织纬线的部分。所谓通经断断（回）纬就是说用本色生丝做经线，是整幅连通的，再用彩色线做纬线，通过纬线换梭、局部回纬，形成图案。图案是从下往上慢慢呈现的。

通经断（回）纬是一个独特的技巧，通过纬线的回纬，使正反两面图案都一样，也就是没有正反，两面一模一样。

2006年，我又仿缂了一幅莲塘乳鸭图，将近一年，平均每天都织8~10个小时。一般来讲，最熟练的缂丝匠人，专注地织最简单的花纹的话，一个工时，也才能缂二到三厘米的宽度。

莲塘乳鸭图这幅作品有几个难点。第一是它的尺幅非常大，1米多的长和宽，应该是那个时期发现的最大的作品了，之前我们摹画的大部分作品也就只有五六十厘米，甚至更小。而看到这幅作品时，我忍不住惊叹，如此之大，朱克柔是如何做到的啊！而且也曾有专家研究说，这幅作品有可能还不是全图，所以我们可以想象，如果它只是这幅作品的一半的话，原作就会更大了。



篇幅大，内容就多，这是这幅作品的第二个难点。这幅画上有红荷白鹭、翠鸟青石，荷花白色瓣尖染红，双鸭伴一双乳鸭栩栩如生，它的层次很丰富。层次多，所以内容表现得也多，内容多了以后，颜色也要丰富，颜色一多，线就得很多，像这幅作品，线就要200多种颜色。光这个太湖石，看上去它是墨绿色的，这里面包含的颜色就有25种。

缂丝有4种最基础的技法，分别是结、掼、勾、戗，但是用到这幅作品里，这些基本技法是远远不够的。

朱克柔首创了长短戗，在花纹由深到浅的晕色中，利用缂丝线条伸展的长短变化，使得深色纬和浅色纬相互交叉，从而得到自然晕色的效果。这种技法也被称为“朱缂”。

由于缂丝太精细、太复杂了，因此它是目前为止唯一一种没办法用机械化操作完成的手工技艺，必须要发挥人的主观能动性才可能织造，没办法进行电脑化操作，这也正是缂丝最珍贵的一个特点。

2003年我退休之后，就在家专心缂丝，别的什么事情都不做。一件缂丝作品少则半年，多则数年，最重要的就是能静下心来。我现在最小的徒弟也有40多岁了，不过让我欣慰的是，我的儿子萧锋辞去了原有的工作，也回家来跟我学缂丝了。在他很小的时候，那是20世纪80年代初，我受邀到日本9个城市去巡演，中国的手艺让日本人震撼，这让他

非常自豪。而且，他说现在知道缂丝的人太少了，大部分人知道的都是国际的大牌奢侈品，而我们的缂丝，无论是原料还是技艺，绝不逊色于它们，他希望能让中国的缂丝画艺术更好地面向世界。年轻人的眼界与心气儿和我们不一样。我现在也在学习，不能被儿子落下。我仿缂了两次莲塘乳鸭图，可是还有很多不满意的部分，所以也开始学习国画，揣摩朱克柔的艺术观念，希望能做出更加精美的缂丝作品。

缂丝成为织中之圣，成为珍贵的艺术门类，这么硬的底气是谁给的？就是因为中国是丝绸大国！从陕西石泉出土的鎏金铜蚕，到异彩天工的缂丝画莲塘乳鸭图，演绎着中国延续千年的丝绸命脉。

缂丝作品，有一个特点，相比其他艺术品来说，它的赝品非常少。一是由于缂丝的仿制成本高，二是难度非常大。仿制一件像莲塘乳鸭图这样精美的缂丝作品，是难以想象的。

——马宝杰 辽宁省博物馆馆长

亲历 神秘的朱克柔，传奇的缂丝画

在上海博物馆挑选3件文物之前，栏目组在调研时曾与辽宁省博物馆馆长商量，希望辽博挑选一件丝织品文物，作为丝绸大国的我们，27件文物中应该，也一定需要一件丝织品。辽宁省博物馆珍藏着不少缂丝文物，其中也不乏朱克柔的作品《山茶蛱蝶图》和《牡丹》。

不料辽博却说，上海博物馆珍藏着朱克柔最大的作品莲塘乳鸭图，可谓巧夺天工，真要代表我们丝织工艺的最高境界，还是上海的那件更合适。于是带着这样的期待，我们在上海博物馆中，毫不犹豫地选择了朱克柔缂丝莲塘乳鸭图。

而由于历史上对于朱克柔以及莲塘乳鸭图的记载少之甚少，因此给我们创作前世故事也增添了不少难度。通过与专家们的交流，我们发现，专家们早已对朱克柔的身世和生活环境做了一些合理的推测。朱克柔的艺术修养很高，她一定是一位画家，高超的作画技艺需要从小受熏陶，有名师指点，能经常看到名家名作，这决定了她要生活在大户人家。为了做缂丝画，她还要懂女红，同时保证上好丝线的供应，家里要

有人养蚕、缫丝，最好还能有良田种植染草，有熟练的工人用最好的工艺提取染料，还有缂织前准备经纬丝线的多种工序……为她做这一件缂丝画，至少要养上百口人，所以把她的生活环境定在江南的丝织业大家，这样的豪门大院才能供得起这件作品。

8年的创作时间，则是根据作品尺幅和需要的人工成本反推出来的。根据作品中严格写实的花鸟，描绘的是六月底、七月中的场景，画中的荷花、木芙蓉、萱草、莲花、石竹、慈菇等的花期可以对照起来，乳鸭也是六月底才会萌出，并浮游水面。其中木芙蓉颜色一日三变，从白到粉，这幅作品里呈现半白半粉的姿态，正是上午近中午的时候。

对于这幅作品，很多人说远观竟像是水墨画，淡雅别致，正是因为丝线的颜色均是通过植物染就的。遥想900多年前，毫无任何化学成分，仅通过纯天然的方式便可将丝线染得层次分明，足见其高超的技艺。

虽然现代的缂丝画制作方式是先将绘画底稿画在经线上，但我们并无绝对的把握可以证明朱克柔也是利用如此方式进行缂织的。有人说，朱克柔在开始动梭织造这幅缂丝画之前，脑海里早已设想出了画面，她很有可能是一边想一边织，并无底稿的。这虽是疑点，至今并无定论，但更为这幅作品增添了一丝神秘气息。

更神秘的是，画中的鸭子、乳鸭、虫子、叶子与荷花均是成双成对，蕴含着相濡以沫的美好寓意，唯独翠鸟、燕子形单影只，参考朱克柔以往的其他作品构图和留白的方式，专家推测这幅作品很可能是被人从原作品上剪裁下来的，我们也期待在未来的某一天，莲塘乳鸭图的另一半可以再次现世！

传奇 以画表心，守一池春水

南宋高宗时期，大宋王朝刚刚丢掉半壁江山，以秦岭、淮河为界，北望荒芜，南向安逸。江东丝织重镇松江，其坊间名画收藏交易也兴盛如常，甚至还出现了一位神秘的画家，其作品备受追捧，但除了一款朱刚印外，无人知其真身。

风和日丽的上午，庞家后院中庭，一架比通常的织机还大上一倍有余的织机前，一位身着宋朝特制服饰的娟秀女子，正在缂丝。

“自恨罗衣掩诗句，举头空羡榜中名。嫁入庞家20年，锦衣玉食，却惆怅依旧，清愁锁。挚爱作画，只能真人不露相，皆因这女儿身。文人尽夸，不过耳旁风。我朱刚，要的哪是这过眼云烟？8年前，决意迎难而上，只为织就天下第一的缂丝画。手中丝线微热，心中意气正浓。”

缂完翠鸟最后一根羽毛，女子停下手中梭子，望着这院中莲花，再看看自己手下的这幅画，不由得舒了一口气。

自恨罗衣掩诗句，举头空羡榜中名，出自唐朝女诗人鱼玄机《游崇真观南楼，睹新及第题名处》诗，表现了女性没有机会展露才华的无奈与不甘。

这位女子，便是庞家的儿媳朱克柔。但很多人并不知道，其实她还有一个名字：朱刚。一位神秘的画家，其作品备受追捧。

时间回到8年前，朱克柔嫁进大丝商庞家已经十余年，因为对于色彩无与伦比的分辨能力和细微把握，让庞家的染坊染出的丝线多了很多别家都没有的颜色，生意日进斗金。朱克柔对于染料的研究，连染公总管老董都佩服得五体投地，一遇到难题就来求教于她。

这不，刚过了午时，老董又急匆匆地赶来，请朱克柔看看新添的几种染料颜色对不对，她指点了一番。

老董夸道：“不是我夸您，就这本事可真不一般。自打您入门，咱染坊的丝线颜色呼嗵呼嗵就翻了好几番儿。光这白色，就有银白、雪白、草白……反正买的人都连连夸好。您说，要是没您在，我们哪能分辨得出来呢？”

“好了好了，快干正事去吧。”朱克柔笑着说。她正要再去看一眼染料，却听背后传来说话声，回头一看，是她的丫鬟小翠回来了。

“画出了吗？”朱克柔一见小翠，就急切地问。

“您要的画纸买回来了。”丫鬟小翠把画纸往朱克柔面前一摆，却故意不回答。

“我问你画出了吗？”朱克柔看也没看画纸，连声问道。

“唉……”小翠长叹了一口气，转过身去，“在那雅集上还没有放

热，”她顿了顿，又迅速转过身来，声音也轻快起来，“就都被人收了去！”

“正如我所料！”被小翠的话带得心里七上八下的朱克柔瞬间露出了笑容。

小翠朝四处看了看，把朱克柔拉到一旁，小声说：“而且，那些文人们都猜，朱刚定是有难言之隐。”朱克柔狡黠地一笑：“难言之隐？哼，我要的可是真人不露相呢。”

两人正说得起劲，朱克柔的丈夫扶着她婆婆走了过来。“克柔，克柔啊，我刚听老董夸你呢。”婆婆亲热地拍着克柔的手，满脸的笑意。

“董总管过奖朱刚了！”克柔连忙谦虚地说。

“哎，什么朱刚，不好听，就克柔这个字，才配得上你。”听到“朱刚”这两个字，婆婆一甩手，脸色也立刻有些不好看，朱克柔心里明白，也只好笑而不语。

婆婆拉过朱克柔的手，颇有些语重心长：“儿啊，别成天盯着那些无用的画集！你一手的缂丝好活，把这别人没有的本事都用到我庞家的家业上，才是要紧！”

见自己的母亲又说这样的话，朱克柔的丈夫连忙把母亲拉到一旁，说：“妈，家里的产业不是还有我吗？克柔说她喜欢作画，就让她画去吧。”

一听这话，婆婆立刻面色不豫，没好气地教训起儿子来：“天天护着她！嫁夫随夫。”

“克柔，想你刚进门那年，织造的缂丝屏风送给知县，那是真给我们庞家争脸。这么多年了，还出过如此像样的女红吗？”婆婆可不是这么容易被打发的，又拉着克柔的手说起了重复无数次的话。

“阿婆，不就是像样的女红吗？我朱刚要么不做，要做就做第一。”

婆婆刚又要开口，朱刚的丈夫连忙开口：“儿子刚想起来，克柔说她让后厨煎了您最爱的豆蔻熟水，在东屋正热乎着呢。”一边说一边示意丫鬟搀扶婆婆走。

哄走了自己的母亲，丈夫看向克柔，柔声说："妈言重了，你勿往心里去啊。"

"我自小习画，父亲不过只盼我有个好归处而已。十七为君妇，总算了却了他的心愿。可一晃十多年了，我……"克柔淡淡说着，声音中透着无奈和失落。

"你不过就是那个隐姓埋名的画家朱刚。"还未等克柔说完，丈夫从背后拿出一把团扇，假装欣赏了一番，戏谑地一字一顿。

"你知道我的画，"克柔惊讶地看着扇子，又羞，又急，又喜，上前一把捏住丈夫的鼻子，"你早就知道了！"

"哎呀，饶命、饶命、饶命……"丈夫把克柔的手拿下来，握在自己手里，说，"可是你何必这么辛苦，你是庞家的夫人啊。"

克柔看向院中，此时风和日丽，阳光下飘荡着五颜六色的丝绸："可我心有不甘啊，对于朱刚来说，缂丝屏风算什么？我要做更大的缂丝，我要做天下第一的缂丝画！"

看着倔强望着自己的克柔，丈夫劝道："你可知'妇人一衣，终岁方就'？"

朱克柔却不为所动，脸上神采奕奕："那又怎样？能吓得住我朱刚吗？"

"都道缂丝难，而我却一笑而过。对我朱刚而言，技法居其次，立心立气，才自成高格。谁要作文人青睐的写意山水，那是北方沈子蕃之长，我，何必人云亦云。'易求无价宝，难得有情郎'，日常才见余味，莲塘乳鸭，全家和美，出自我之手，自然要与众人不同。"

妇人一衣，终岁方就，古语，用于形容缂丝技艺易学而难精，织造过程极其繁杂，耗时颇长才能织就一件。

虽为女儿身，却有男儿志。丈夫向来知道朱克柔的志向，对于这幅未出的作品，也鼎力支持。不过老夫人可就时不时不高兴了。

这一日，老董又急匆匆赶过来，连声喊着"夫人，夫人"。朱克柔的丈夫拦住他，说："小点儿声，不要打扰她，有什么事情跟我说。"

“我全按您的吩咐，把家里老槐树刚开的花，全都给采了。但是太夫人气得直跳脚，在这个染坊里面大闹呢。”老董连说带比画的，情绪激动。

克柔的丈夫闻言，也头疼不已：“好好好，我妈那边我自会安抚。克柔说了，若染绿色和黄色，槐花是不可少的。克柔若要用，尽管给她去用吧。”



“不行，你现在就得跟我去，太夫人说了要打断我这条腿。”老董可不放手，无奈之下，他只好先去安抚自己的母亲。

织机前的朱克柔，看到丈夫为她做的一切，心有所触：“画作绘何，我心中已明！天下尽知我朱刚又能奈何，唯动天下人之心才是朱刚毕生所愿。我心生柔软，还愁手中之丝黯然吗？为君缂彩丝，从此执手依，铅华尽。”她的梭子下，逐现华彩。

这一织，就是8年。院中桃花开了又谢，池塘里长出荷花和莲蓬，鸭子、白鹭、翠鸟自在嬉戏，小鸭子跟着雌雄双鸭优哉游哉，可爱稚拙。

“翠鸟与白鹭，绿荷红莲畔。为君绘双鸭，从此比翼飞，天下倾。以丝代笔，尽述我心中自在向往；以画表心，守一池春水。”

织机上，缂丝图已成。

乳鸭并排、白鹭成双，朱刚，南宋缂丝第一织手，此图一出，从此再无二人。

第二十一章 大克鼎——华夏正礼



国宝小传 守护华夏正礼的国之重器

鼎本来是古代的烹饪之器，最早的鼎是黏土烧制的陶鼎，后来又有了用青铜铸造的铜鼎。传说夏禹铸九鼎，以象征九州。鼎，被视为国家和权力的象征，也是旌功记绩的礼器。

大克鼎又称膳夫克鼎，高93.1厘米，重201.5千克，清光绪年间出土于陕西扶风县法门镇窖藏，为西周孝王时器物，同出土的有小克鼎、钟等器。该鼎是青铜转变期的代表，与大盂鼎、毛公鼎并称“海内三宝”。

器腹内壁铸长铭文28行，共计290字，内容分为两段，第一段为膳夫克用美辞颂扬祖师华父辅协周室的功绩，第二段记录克任膳夫以后受孝王的赏赐。铭文字迹端庄质朴，笔画均匀遒劲，上半部有整齐长方格，每格一字，布局规整。

国宝守护人——易烊千玺



我接触大克鼎之后才真正意识到，一个鼎，从头到尾其实就讲了一个字——“礼”。为什么中国叫“礼仪之邦”，这里面的学问太多了，而且几千年了，讲究“礼”的习惯一直存在。礼几乎贯穿了生活的方方面面。

大克鼎让我了解到，守护文物价值并不仅仅在于器物本身，文物蕴藏的中国文化更应该被我们年轻人所守护传承。

前世 从烹饪之器到传国重器

鼎最早是用来煮物的陶器，随着冶炼技术的发展，古人逐渐用铜来制造鼎。据《史记》，“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下”，且鼎成仙去。

据后人虚构，大禹建立夏朝后，收九牧之金铸九鼎，鼎上铸着各州的山川名物、珍禽异兽。九鼎象征着九州。九鼎集中到夏王朝都城阳城（今河南省郑州市登封市境内），借以显示夏王大禹成了九州之主，天下从此一统。九鼎继而成为“天命”之所在，是王权至高无上、国家统一昌盛的象征。自从有了禹铸九鼎的这个传说，鼎就从一般的炊器而发展为传国重器。

列鼎，是指一组形制相同、纹饰相同、大小依次递减的鼎的组合。这种列鼎制度最早萌芽于西周早期，西周中期用鼎制度趋于成熟，西周晚期至春秋中期，用鼎制度最为盛行。初期，用鼎的数量与墓主人的身份是一致的。春秋中晚期，越礼的现象开始出现，随着社会的改革，列鼎制度也遭到了破坏。

在周朝，通常在祭祀时会用到鼎，里面盛放牛、羊、猪作为祭品去祭天、祭地、祭社稷。因为祭祀要款待的是上天神灵和祖先，所以规格一定要高，那么鼎就成了不可或缺的“礼器”。

西周的礼制规定：天子用九鼎，诸侯用七鼎，大夫用五鼎，士用三鼎或一鼎。到了东周则变成了天子、诸侯用九鼎，卿用七鼎，大夫用五鼎，士用三鼎或一鼎。

大克鼎与大盂鼎、毛公鼎都是西周时期的青铜鼎，并称“海内三宝”。大盂鼎是西周早期的青铜礼器，毛公鼎来自西周晚期，从纹饰就可以看出它已经没有那么浓重的神秘色彩了。而大克鼎的纹饰多为动物变形，说明它正是处于青铜转变期的典型代表。那个时候，列鼎制度已经

形成，作器铸铭也开始盛行。

随着秦始皇统一中国，鼎的王权象征意义逐渐消失。

周代的时候，人们往往在祭祀中用鼎，里面盛放牛、羊、猪作为祭品去祭天、祭地、祭社稷的时候，鼎就成了国家重器，成了王权、统治权的象征。

——龚良 南京博物院院长

重现 研究西周制度的珍贵史料

清光绪年间，大克鼎出土于陕西扶风县法门镇任村的一处窖藏，据说，窖藏中有1200多件青铜器，一同出土还有一套7件小克鼎，一套克钟，另有克盨二件，克镈一件。

7件小克鼎，分别藏于上海博物馆、北京故宫博物院、南京大学考古与艺术博物馆、天津博物馆、日本兵库县黑川古文化研究所、日本京都藤井有麟馆、日本东京书道博物馆。

出土后，大克鼎历经战火，几经辗转，后于1951年由潘祖荫之孙媳潘达于捐赠给上海博物馆。

器腹内壁铸长铭文28行，共计290字，字迹端庄质朴，笔画均匀遒劲，上半部有整齐长方格，每格一字，布局规整。

铭文内容分为两段，第一段为膳夫克用美辞颂扬祖父师华父辅协周室的功绩，赞美他有谦虚的品格、美好的德行。克鼎的铭文显示，克的祖父担任的是“师”的官职，而到克时，则改任为“膳夫”一职（铭文上为善夫）。

第二段是册命辞，周王重申对克官职的任命，并赏赐给克丈量土地，比如“康地的田”“寒山的田”，还有男女奴隶、下层官吏和乐队等。

这些铭文是研究西周历史的重要文献，对于研究西周时期的职官、礼仪、土地制度等都有极为重大的意义。大克鼎出土后，不少学者对其进行了考释，其中著名的有孙诒让的《克鼎释文》和王国维的《克鼎铭考释》等。

根据《周礼·天官》的规定，膳夫“掌王之食饮膳羞．以养王及后世子”，凡天子日常饮食先行尝食后才进呈食用，而天子宴饮或祭祀献食时的各项礼仪工作也由他负责，可谓天子的近臣。

而且，大克鼎的铭文，笔画圆润，结构和谐，是西周晚期具有代表性的金文字体之一，在中国书法史上也具有相当重要的地位。

当时，列鼎的制度已经形成，造器作铭已经盛行，大克鼎里面铭文的书法在清末受到了很大的推崇，是当时青铜铭文的一个典范。

——蔡琴 浙江省博物馆副馆长

大克鼎的铭文，是研究西周历史一个极其重要的史料。除了第一段铭文赞美记载了他祖父的功绩之外，第二段铭文还记载了周王对克的赏赐，这些为西周的土地制度、社会制度及官制的研究，提供了极其珍贵的一手史料。

——方勤 湖北省博物馆馆长

今生 克保永久，世代家传

讲述人：潘裕翼，潘祖荫五世孙、潘达于长孙

清朝末年，京城出了一个大新闻：著名收藏家潘祖荫集齐了西周时期两件最大的青铜器——一件叫大盂鼎，一件叫大克鼎。“海内三宝，潘有其二”，“三宝”说的是清末挖掘出的三件青铜器——毛公鼎、大盂鼎、大克鼎，潘指的就是潘祖荫家。

本以为沉睡了近3000年的大克鼎终于有了新家，但那个动乱的年代却让这个新家饱受磨难。曾经的名门望族人丁逐渐凋零，守护大克鼎的重任最终落在了一位年轻女子的肩上，她用毕生精力完成了祖辈交给她的唯一一件事—看好这些文物。在那个日军入侵、食不果腹的年代，她仍旧小心翼翼地死守着祖辈的遗愿。直到战乱平息，中华人民共和国成立，她才放心地给大克鼎找了一个安稳的新家。

这位年轻女子就是我的奶奶潘达于，我是她的长孙潘裕翼。

大克鼎是我的高祖潘祖荫收藏的，大盂鼎是当时左宗棠为了感谢潘

祖荫在朝廷上帮了他的忙，购得大盂鼎之后送的。可是非常不幸的是，潘祖荫购得大克鼎以后不到一年就去世了，后来他的弟弟潘祖年就把大克鼎、大盂鼎，还有其他大部分文物都秘密运回了苏州。

我奶奶18岁嫁到潘家，也很不幸，嫁过来3个月，她的丈夫，也就是我的爷爷就去世了，奶奶年纪轻轻就挑起了掌管门户的重担。后来潘祖年去世的时候，就对我奶奶说，你一定要好好看着这些宝贝，不要随便给人看。

就因为一句话，奶奶守护了一生。在那个非常动乱的年代，别说守护文物了，能保住性命都是一件难事。

奶奶每天的日常“事务”中，最伤脑筋的就是应对形形色色的人，有的是花钱来收购，有的就直接来骗，这里面有太多故事。

20世纪30年代中期，当时国民党在苏州盖了一栋楼，说要搞个展览，让潘家把两个鼎拿过来展出，我奶奶当时就意识到这可能是个骗局，所以她婉言谢绝了。后来情况越来越严重，抗日战争全面爆发，苏州城里的人纷纷逃到城外。我奶奶属于已经逃到外面的人，但她惦记那两个大鼎，又回到城里。我奶奶后来跟我说，1937年的那个中秋，是最黑暗的一个中秋。当时正是淞沪会战时期，日本人的飞机把苏州的电厂给炸毁了，苏州全城没有电灯。奶奶只能借着漏到屋子里的微弱月光，在自己的两位亲戚和家中两位木工的帮助下，在后厢房地上挖开一个大坑，把打造好的木箱扛进来，把两个大鼎放进去，再放到坑里边，上面再用方砖铺好，把挖出来的碎渣土，小心翼翼地铺撒到院子里，不留下一点儿痕迹。

奶奶原想就那样好好地埋着，可是过了7年，可能当时埋鼎的时候还是太匆忙了，那个木箱的木头烂了，地上垮塌出来一个大坑。奶奶非常大胆，让我父亲和几个小兄弟把大鼎拿出来，放到后厢房，把破衣服、烂鞋子、空瓶子堆在上面。你即使到那个地方去玩，或者经过那里，看到那边都是又脏又破的东西，也不会去注意它，我也是后来才知道堆的是个宝贝。我奶奶就这样费尽千辛万苦，保护它们躲过了战乱的浩劫。

很多人挺不能理解的，说我奶奶在最乱的世道里守了它们一辈子，就像守护自己的孩子一样，怎么就在战争胜利后交出去了呢？我觉得她

走过了一条特殊的心路。前50年，她是真的跟着她的祖父那一辈，听潘祖年的话，绝不示人，把这些宝鼎藏藏掖掖，想尽办法要保护它们。后50年，她说，人应该靠自己的双手活着，不要靠什么祖宗财产活着。而且，老祖宗留下来的东西，也是国家的，我们应该还给国家。

1951年，我奶奶给华东军政委员会文化部写了一封信，说要把鼎捐献给国家。那封信是这样写的："窃念盂克二大鼎为具有全国性之重要文物，亟宜贮藏得所，克保永久……诚愿将两大鼎呈献大部，并请拨交上海市文物管理委员会筹备之博物馆珍藏展览，俾全国性之文物得于全国重要区域内，供广大观众之观瞻及研究。"

当时上海博物馆回馈给了奶奶两件东西：2000万元（旧币）的奖励和一张奖状，但奶奶一分钱都没要，只留下了那张奖状，在床头挂了50年。

退回奖金的信中有这样一句话："蒙政府赐予奖状举行典礼已深荣幸，今又蒙送给奖金万不敢再受隆施。"

奶奶是一个非常不在乎金钱的人。她的心里没有希望下一代一定要大富大贵、大红大紫，她认为，你自食其力，靠自己的劳动养活自己，就很好，很实在。

守了一辈子的东西都交给国家了，奶奶心里还是惦记的。她嘴上不说，可是我们兄弟姐妹从苏州到上海来，她总会安排一天到博物馆去看看大克鼎的。去看鼎的时候，我儿子有一次问她，说咱们家的东西，为什么不放到家里，要搬到这儿来啊？

我奶奶就跟他说，放到这里好，第一，很安全，博物馆保管得好好的；第二，大家都可以看，多值。后来我儿子的女儿也问了这样的问题，我儿子也是这样回答她的。

我奶奶捐赠的时候，大克鼎和大盂鼎都是在上海博物馆。1959年的时候，国务院调令，把大盂鼎借调到中国历史博物馆，就是现在的国家博物馆，大盂鼎和大克鼎分开了。大克鼎在上海博物馆，奶奶经常能看到，但是她看不到大盂鼎，所以总是有一个心愿，就是希望这两个鼎像两姐妹，有个重逢相聚的机会。但这个愿望，她藏在心里50多年，直到2004年，奶奶才说了出来。当时，上海市文管会流散文物管理处许勇翔处长就马上跟中国历史博物馆商量，报国家文物局批准，用严密的安全

手段，把大盂鼎运到上海。就在奶奶100岁生日的那个时期，上海博物馆为她专门举办了一个特别的展览。



那次我奶奶坐在轮椅上，到了展台旁边，我奶奶从轮椅上下来，在姑姑的搀扶下，一边围着展台转，一边用苏州话说：“真的一点儿也没变，实在太好了。我为俚笃（苏州方言，它们）寻着好人家哉。”

从1937年奶奶拿出1000大洋，给我们家的380件青铜器拍照片建档案开始，可能就把这380件青铜器，当成她380位女儿，走上了保护文物、为之奉献的道路。捐赠了大克鼎之后的几年里，奶奶又陆续捐出家族中收藏的所有珍贵文物，细细点数，仅上海博物馆一地就达400多件。

捐赠文物时，我们潘家已经并不宽裕，但奶奶一生达观处世，对金钱看得极淡。她总说，终于为这些文物找到好人家了！

我们总说文物不是尘封的古董，更不是可用金钱衡量的商品，因为这里面有代代相传、从未淡却的悠久历史，和日积月累、牵动人心的传奇故事。几千年前，克的故事告诉我们，无“礼”不成方圆；今天，潘达于老人又用自己的“礼”为大克鼎求得了一个圆满。

亲历 守护的不仅是国宝

第一次听到守护大克鼎的潘达于奶奶的故事时，我们就被深深打动了，虽然有很多纪录片讲述过潘家的故事，再想讲出新鲜的内容几乎不太可能，但我们依然选择了潘家后人作为大克鼎今生故事讲述人的不二人选。

“海内三宝，潘有其二”，潘家的故事真的很传奇。大克鼎是我们的今生讲述人潘裕翼先生的高祖潘祖荫在大克鼎出土后辗转购得的，大盂鼎是晚清重臣左宗棠为了感谢潘祖荫在朝廷上帮了他的忙，于是将自己购得的大盂鼎赠送给了潘祖荫。可是不幸的是，潘祖荫在购得大克鼎后才一年就离世了。后来潘祖荫的弟弟潘祖年将家中遗物从北京运回苏州。后来18岁的丁达于嫁入潘家，丈夫潘承镜是由潘家四房过嗣给潘祖荫、潘祖年兄弟为孙子的，兼祧两房香火。不料婚后三个月，丈夫潘承镜就去世了，没有留下子嗣。潘祖年体谅达于的处境，不再嗣孙，改由达于出面，为先夫潘承镜立嗣子，并改姓潘，自此走上了挑起潘家护宝历程的重担。在前期采访中，潘裕翼先生告诉我们，听他奶奶说，他的出生，是潘家间隔近60年后，作为潘祖荫和潘祖年的第一位正式后人录入家族籍册的。如今香火旺盛的潘家，也会将潘奶奶的故事一代又一代地讲下去。

潘裕翼先生曾是中学校长，我们见到潘先生后，立刻被他的儒雅气质所折服。潘先生告诉我们，奶奶对后代的期盼并不是大富大贵、大红大紫，她认为，自食其力，靠自己的劳动养活自己，这就很好、很实在。家里包括潘先生在内的5个兄弟姐妹都是老师，这大概是潘奶奶非常满意的工作了，是她非常期待的。潘先生回顾：“奶奶要给我做件衣服，都是拿旧的面料进行再剪裁，破了就补一补。直到现在我还留着奶奶做的衣服。”在20世纪80年代，潘先生在陕西工作，那时候每天吃凉拌黄瓜、炒土豆丝、炖大白菜。潘奶奶来了以后，为了让小孙子吃好饭，于是每到吃饭的时候，奶奶都要喊，开饭喽，开心喽，就是为了激起家人的食欲，这都是潘奶奶乐观的心态，也正是潘奶奶传递给下一代最宝贵的财富。

上海博物馆是最看重收藏家和捐赠家的，因为没有这些人，就没有上海博物馆如今100多万件的馆藏。潘达于奶奶虽已故去，但上博与潘家的关系依然亲密无间，此次为了感谢潘家，上海博物馆也是诚意满

满。20世纪30年代，潘达于奶奶掌管潘家后，为家中的380件青铜器一一拍照，在将所有青铜器都散出后，将这些玻璃底片赠送给了上海博物馆，由于底片一直存放在库房中，并未展出过，此次大克鼎、大盂鼎的底片在节目中展示，也是底片首次公开亮相，就连潘裕翼先生也是第一次见到底片真容。潘先生说：“我们看到博物馆两位工作人员，小心翼翼地把底片从上海带到这个演播室来，我真感动。他们一个人来饭厅吃饭，另外一个人在房间里守着，把两张底片当成非常重要的文物。从前这些底片只是记录了文物的影像资料，如今，底片也成了历史文物了。就像我的奶奶一样，从前那些守护历史的人，是不是也成了中华历史的一部分？”

如果不是大克鼎的故事，我们根本不知道，原来上海博物馆有900多位捐献者。在此，我们也向全国所有的国宝捐献者表示深深的敬意。大克鼎的守护，是潘家，而更多国之重器的守护，靠的是千千万万的中华儿女。

传奇 膳夫克祭肉消内患，大周朝以礼治天下

公元前910年，周孝王继位，时内有诸侯倒戈，外有戎狄侵扰。危难之时，一位负责管理天子饮食和祭祀礼仪的膳夫“克”出现了。在他看来，御敌需先安内，而安内的关键就在于“一块肉”。这听上去是不是有点儿异想天开？一个厨师凭什么就能去平定诸侯内乱呢？

周孝王（前960—前896），姬姓，名辟方，西周第八位君主，在位时间为前910年至前896年。

宗庙前，膳夫克的儿子秀正在用手中玩具演练祭祀礼仪，他自幼痴迷祭祀之礼，为能拥有克这样的父亲而自豪。

他一边摆着，一边念念有词：“凡祭祀，必依照‘牢礼之法’，天子‘礼十二牢’，上公‘礼九牢’，诸侯诸伯‘礼七牢’，诸子诸男‘礼五牢’。所用器具，亦须符合身份，天子九鼎八簋，诸侯七鼎六簋，大夫五鼎四簋。我们家是七鼎……”

秀刚摆好7个鼎，不知是谁，一下子把它们给踢翻了。他抬头一看，原来是向来蛮横无理的雍侯之子熊。

“你干什么！”

熊轻蔑地说：“还与身份相称呢，你父亲不就一个厨子吗，竟然敢用7个鼎！”

“我父亲是膳夫！掌管王室饮食、祭祀礼仪，能出纳王命，是大王的重臣！”

“哼哼，不还是个厨子吗？”熊嘲笑道。

“不是厨子这么简单！天子祭祀都是由我父亲负责的，没我父亲的监管，祭祀不可能顺利举行。”秀毫不犹豫地回答。

熊可不听，把那些瓶瓶罐罐踢得到处都是：“对对对，你父亲可重要了！祭祀的时候选选牛，摆摆酒器，分分祭肉。我都干得了！”

“你！”秀被熊气得说不出话来。

就在这时，两人听见一个声音传来：“不可胡言！”

秀回头一看，是太史的儿子易，一个通晓史籍、彬彬有礼的少年。他叫了声：“易哥哥。”

易点点头，说道：“大周朝‘以礼治国’，大到酒器标准，小到牺牲品相，皆是一个‘礼’字，岂会如你嘴中一般儿戏！”

熊不服，指着地上的7个罐子，说：“那，那，他就不儿戏了吗？他就讲‘礼’了吗？一个厨子，凭什么用7个鼎？”

“我怎么不讲‘礼’，我们家就是有7个鼎！”秀针锋相对。

两人你一言我一语地吵了起来，谁也不让谁，就差打起来了。

易上前分开二人，说：“好啦！别吵啦！堂堂雍侯之子，行为竟如此失‘礼’！”

“明明是他骗人，一个厨子凭什么用7个鼎？”被易挡在中间，熊转而质问起易来了。

“就凭他的父亲膳夫克曾救过你父亲的命！”易轻轻敲了敲熊的脑

袋。

牢礼之法，周礼中饮食礼制的法纲，具体规定了在朝觐、会同、聘见宾客中，牢礼、委积、膳献、饮食等的等级多少及使用场所。

熊有些恼羞成怒，他可不信易的话："你瞎说，我父亲堂堂雍侯，用得着一个厨子救命吗？你又是谁，凭什么胡说八道！"

"易哥哥的父亲是太史，掌管史料，他什么都知道！"秀在一旁帮腔。

易问道："你父亲雍侯可是3年未来朝见？"

"那，那又怎么样？"熊说。

"雍侯拒绝来镐京朝见，意在谋反。大王本要灭你雍国，皆靠膳夫克从中斡旋，用一块祭肉化解了僵局。来，我给你们好好讲讲故事。"易拉着两个小孩坐下，给他们讲起克和雍侯的事。

事情发生在雍国的王宫，当时，膳夫克自告奋勇，奉周天子之令，前往雍国解除内忧。

"胆子倒是不小，单枪匹马就敢来刺杀本侯！"一到王宫，雍侯就来了个下马威，把克给抓了起来，还搜出了克身上的刀。



“克手里的刀并非用来杀人，而是特来为雍侯割祭肉的。”

“照你这么说，辟方那小子倒是没忘了我啊。”雍侯语带嘲讽。

虽然被两把戟架在脖子上，克却神色不变：“雍侯说笑了，您乃周室宗亲，大王岂会失‘礼’。”

“哼，三年拒不朝见，他还会还我一个‘礼’字？明说吧，带了多少兵马？”雍侯丝毫不信辟方有那么大方。他命士兵取走克手中的刀，拿到手里把玩。

“雍侯贵为宗亲，当知‘一不朝，则贬其爵；再不朝，则削其地；三不朝，则六师移之’。若大王有心诛之，您和雍国岂会安然无恙？”克被士兵强迫跪下，但仍不卑不亢。

“啪！”雍侯忽地把刀用力拍在桌子上，大声喝道：“说，辟方那小子究竟打什么主意？”

克不为所动，正言道：“大王从未疏远雍国，只是近来忙于对抗犬戎，怠慢了雍侯。”

听闻此言，雍侯站起来，走到克身边，说道：“对抗犬戎？笑话，多年来我大周饱受犬戎入侵之辱，他若有心御敌，自当率军西征！迟迟未动，怕是个懦夫！”

“哈哈，雍侯啊，”克也站起身来，吓得两个士兵赶紧拦住他，“你可知为何天子与诸侯之鼎有大小之别啊？”

“自是等级高低之分。”雍侯挥了挥手，示意士兵退后。

“是也，非也。”克一边说一边走到雍侯身边。

“何为是，何为非？”

克直视着雍侯的眼睛，答道：“鼎的大小虽在于等级高低，但更在于眼界长短。眼界短，便只能食眼前之肉，眼界长，才能食得天下之肉。”

“若是我联合其他的诸侯一举攻之，他又当如何？”雍侯走到祭肉旁，意有所指。

克也走过来，不急不缓拿起肉，说道："我爷爷当膳夫的时候就跟我说，一到祭祀煮肉的时候，那群老鼠就会聚集在一起，伺机而动，直至将祭肉分割食尽。雍侯可知，这群老鼠结局如何？"

"自是肉足饭饱，兴尽而归。"

"雍侯当真是不了解这群老鼠啊，既已贪得肉的滋味，它们又如何甘于肉寡啊，最终互相残杀，斗了个你死我活！所以说，老鼠终究只是老鼠，若它们懂得礼法规矩，自会一直有肉吃；若是贪婪冒进，终是自取灭亡啊。"克逐渐加重了语气。

闻言，雍侯若有所思，回身拿起桌上割肉的刀，却忽的架在克的脖子上，说道："若大王得知我今日言行，他还会以'礼'相待吗？"

刀架在脖子上，克却视若无睹，他没有忘了自己的使命："若雍侯接下这份祭肉，克自会跟大王言明雍侯尊礼、拥护之心，而大王对雍侯之'礼'也自会如初！"

"好一个膳夫。来！接肉。"雍侯把刀交给士兵，恭谨地接过了克手中的祭肉。

听完了易说的这段往事，熊依然嚷嚷着："我不信，一块祭肉而已，大王就不会责罚了？"

易耐心地解释："祭肉虽小，承载的却是我大周的礼制规范！你父亲接受祭肉，就代表他甘愿臣服于周天子。"

"这下你信了吧！"秀在一旁道。

熊还是不信："就算如此，那膳夫凭什么可以有7个鼎？"

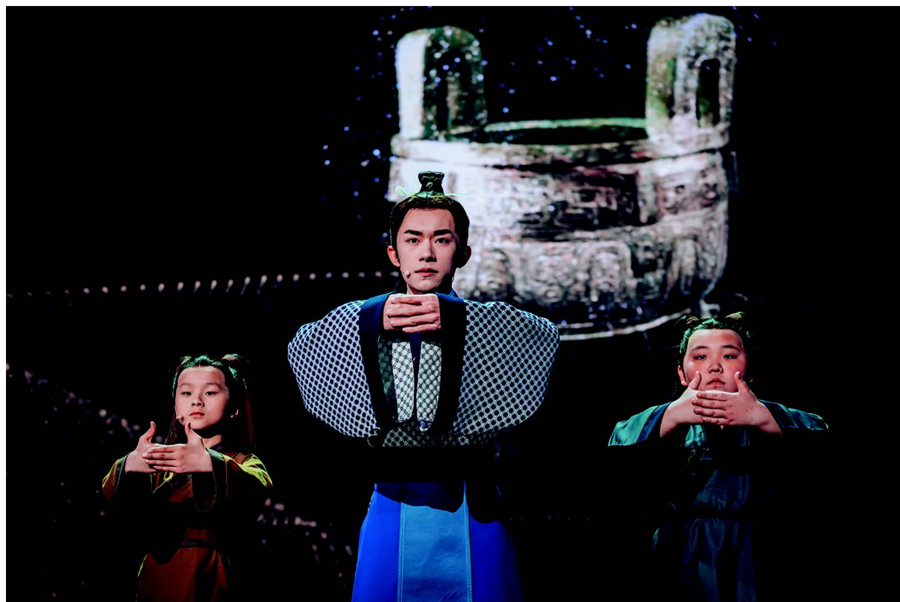
"大王自继位以来，内忧不断，便命膳夫克出纳王命，位居诸侯，斡旋大周各国。而膳夫克竟不费一兵一卒，仅靠一块祭肉，便助大王平息了内乱！大王赏赐青铜，铸了7个小鼎和一个大鼎。"易继续解释。

秀在一旁补充："我们家祭祀的时候用的就是大鼎，父亲说要把大王的恩赐告知祖先。"

"原来膳夫这么厉害。方才，失'礼'了。"熊心服口服地向秀施礼道

歉。

自夏朝起，鼎便是“礼治”天下的象征。直至战国末期，秦国拉开“法治”天下的序幕，鼎作为国家政权的象征意义逐步弱化，但它所承载的华夏之“礼”却延绵至今，融入每个中国人的精神血脉。



上海 博物馆

双龙首璜
西王赏功
郢爯
草书
赵构
玉琮
妊簋
德鼎
传世
苏轼
冒鼎
满族平金绣云龙纹朝袍
精美
书法
绘画
设色
变形龙纹盆
完整绘画史陈列
生肖群俑
青绿山水图
青铜器
上海博物馆
镶嵌狩猎画像豆
“贞祐宝券”伍贯钞版
文物之友
大克鼎
子仲姜盘
博物馆是一个公共文化的窗口
人文景观课
米芾多景楼诗册
张旭真书郎官石柱记序帖册
青花釉里红
十一个专馆
三个展览厅
圆雕
12种大型图录和专著
共屯赤金
陈列面积2,800平方米
历代书法
文物界“半壁江山”之誉
中国
青花
瓷器
草书前后赤壁赋卷
典型名作
四羊首瓿
500余件玺印篆刻
文化新地标
平肩弧足空首布
交龙纹鼎
黄浦区人民大道201号
陶瓷器
张旭真书郎官石柱记序帖册
战国商鞅方升
南京西路325号旧跑马总会
戈父丁簋
竹素流芳
厚趠方鼎
一座大型的中国古代艺术博物馆
德寿御书
博物馆之友
兽面纹簋
秦公簋
层峦叠嶂
镶嵌云纹敦
唐思惟菩萨像
诗文枕

地址

上海市黄浦区人民大道201号（近武胜路）

参观时间

全年免费开放，9:00—17:00，16:00后停止入场

（每周一闭馆，除法定假日外）

上海博物馆创建于1952年，以中国古代的艺术品为重点，收藏文物近102万件，其中珍贵文物14万余件。

馆藏文物包括青铜、陶瓷、书画、雕塑、甲骨、符印、货币、玉器、家具、织绣、漆器、竹木牙角、少数民族文物等31个门类，尤以青铜、陶瓷、书画最为突出。

上海博物馆现有10个艺术陈列专馆、4个文物捐赠专室和3个特别展览厅，着力体现各艺术门类的完整发展历史，体系之完整、藏品之丰富、质量之精湛，在国内外享有盛誉，有文物界“半壁江山”之誉，是一座大型的中国古代艺术博物馆。

第八篇 传颂万年越地长歌——浙江省博物馆

开篇词 奏响万年越地长歌

跳动的远古初音，敲响中华五千年文明序曲。“国家”的雏形在此诞生，力证中华文明五千年。这是一章高亢的凯旋之歌。

西子湖畔的晨钟暮鼓，奏响“善事中国，保境安民”的和谐乐章。放眼世界，海纳百川的浙江人用一捧瓷土搅动地球，“china”——瓷，代表中国！吴侬软语、琅琅书声，描绘诗画江南。奔流东去的钱塘江进入古越，成为“后海”的杭州湾，为这片土地留下这个美丽的名字：浙江！这些动人的音符，交汇出一首经久不衰的“越地长歌”。

我们从浙江省博物馆10万余件馆藏中精选了三件文物：宁波万工轿、落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴和玉琮。它们展示了华夏文明在每个时代发展高潮时期的工艺高峰。直到今天，我们仍然能触摸到通过文物传承下来的技艺。

这三件文物的时间跨度大，共同展示了中国工匠巧夺天工的成就，奏响了一曲延绵不绝的越地长歌。

蔡琴

浙江省博物馆看门人

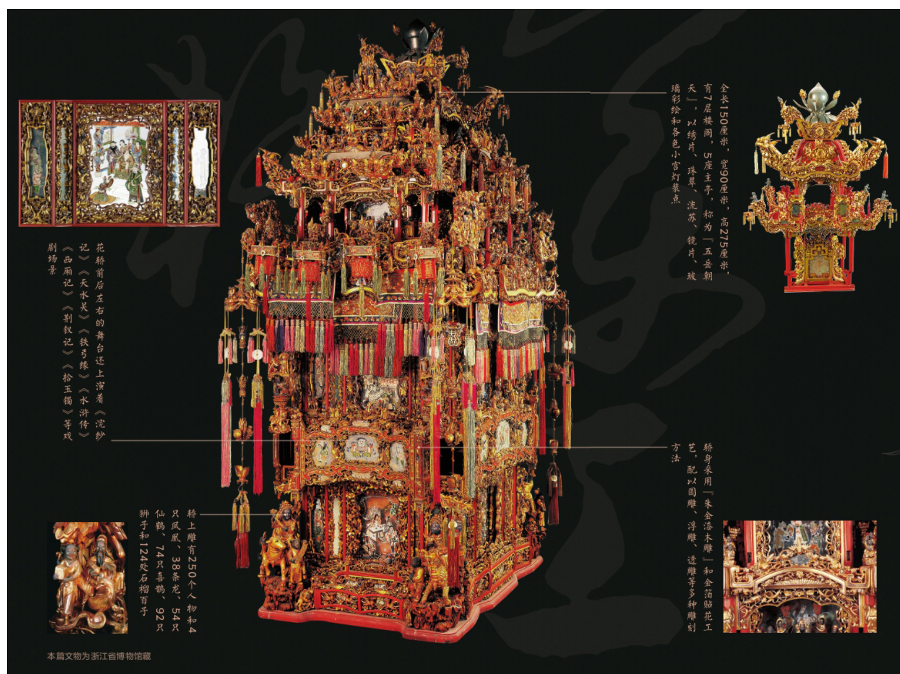


宁波万工轿是晚清到民国时期中国工匠的辉煌作品，花轿上250个人物给我们留下丰富的文化想象；

落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴是一把注入了工匠精神的乐器，也是天人合一、道法自然的中国哲学思想的最好体现；

良渚玉琮力证中华五千年文明，刻于其上的神人兽面纹，显示了那个时代的高超技艺。

第二十二章 宁波万工轿——惠世天工



国宝小传 传承中国传统工艺

花轿根据雕饰人物的多寡及工艺水平分为头等轿、二等轿、三等轿。这顶万工轿属于头等轿，是现存最为豪华、做工最为精致的一顶花轿。

万工轿，清末民初宁波花轿，浙江省博物馆十大镇馆之宝之一。全长150厘米，宽90厘米，高27厘米，有7层楼阁，5座主亭，称为“五岳朝天”，朱金木雕配以绣片、珠翠、流苏、镜片、玻璃彩绘和各色小宫灯装点。整顶轿子为榫卯结构，由木片花板插扦而成，没有一枚铁钉，制作需花费万余工时。轿身采用朱金漆木雕工艺制作，配以圆雕、浮雕、透雕等多种雕刻方法。轿上雕有250个人物和4只凤凰、38条龙、54只仙鹤、74只喜鹊、92只狮子和124处石榴百子。各种雕饰组成了天官赐福、麒麟送子、魁星点状、八仙过海、和合神仙、渔樵耕读、木兰从军、昭君出塞、梅妻鹤子、羲之爱鹅等吉祥主题和历史典故，花轿前后

左右的舞台还上演着《浣纱记》《天水关》《铁弓缘》《水浒传》《西厢记》《荆钗记》《拾玉镯》等戏剧场景。万工轿是旧时彩结贳器店用于出租的头等轿，租用需要提前一年预订，一次租金为5000斤大米。

国宝守护人——任重



从万工轿精致的雕工，能看出登峰造极的中国传统工艺。

轿子上吉祥如意的装饰和十里红妆的浩荡场景，浓缩着父母对女儿的眷眷爱意，也体现了人们对于美好生活的憧憬向往。这不仅是一件精湛的工艺品，更是老祖宗留给我们最宝贵、最重要的文化遗产和精神财富！

第一眼看到万工轿时，我就被震撼了，它的精致程度完全超乎想象，远看就像一座微缩的宫殿。当我了解到它身上还浸润着爱国商人的情怀和担当时，我觉得守护它有无上的荣光。

前世 待我青丝绾正，铺十里红妆可愿？

相传宋金之战时，康王赵构被金兵追杀，幸得一位宁波姑娘相救，才得以脱险。两年后，康王建都临安，也就是南宋的高宗皇帝，传旨宁波府，寻访那个有“救驾”大功的村姑，结果无人出头领功。高宗为了感谢救命之恩，敕命凡宁波女子出嫁，均可享受坐一次“半副銮驾”的荣耀。这在当时相当于皇后的级别。

“千工床，万工轿，十里红妆”，旧时浙江地区的婚嫁盛大隆重。宁波的女孩，从出生时起，父母便开始为她置办嫁妆，从床铺家具到针头线脑，一应俱全。出嫁时，这些嫁妆被尽数抬到夫家，队伍浩浩荡荡，延绵数十里。迎亲的队伍中，光是抬轿子的、引路的、拆轿子的、扶轿子的，就有将近20人。

“十里红妆”习俗的产生与宁绍平原所处的地理位置和历史背景有关。从宋代初期始，宁波港就一直是对外开放的港口。即使在厉行海禁的明代也是如此。至清代“康乾盛世”，宁波已成为“东南都会”的大商埠。经济繁荣为宁波“万工轿”奠定了坚实的物质基础。通商贸易也为宁波花轿增添了很多外来因素，宁波的婚俗同时兼采各地之豪华。

重现 代代相传的民族匠心

20世纪50年代，朱家后人捐给浙江省博物馆一顶花轿。一块块花板，分装成13个大木箱，几百块雕花木板摆满了400多平方米的展厅，工作人员花了一个多星期才将其组装复原。90多岁的朱礼诚老先生回忆道，万工轿做成后，因为战乱动荡，总共也没租出去几次，就闲置在库房里，连成本都没收回。父亲朱全来不计利润地做这顶轿子，只为传承

传统手艺。

小小的一顶花轿，为何要耗费巨资和上万工时？坐上它，是否就真的有美满幸福相随？从今人的眼光来看，万工轿是一件传统手工艺的集大成者。

万工轿是朱金漆木雕工艺中的极品之作。它融合了木、雕、漆、锡、绣等多种工艺，可以说是中国传统工艺的集大成者。宁波朱金漆木雕源于汉代雕花髹漆和金箔贴花艺术，唐宋时期主要用于官府、宫殿、寺庙和皇室册封的亭阁等，传承至今已有1000多年。明清时期朱金漆木雕广泛应用于民间日常生活，特别是婚娶喜事。制作万工轿时，需要木工、漆工、金工、锡工、玻璃工等十几个工匠共同协作，至少需要三年时间，如果是一个全能工匠，几乎要用一辈子。

万工轿上的图案充分表达了人们祈求祥和、宁静的美好愿望。宁波是海滨城市，古时自然灾害频发，百姓常遭台风海啸侵袭，这样恶劣的自然环境，反而锻造了宁波人乐观向上、崇尚祥和美好的性格。中国的传统工艺讲究“图必有意，意必吉祥”，凡事都要讨个彩头，讨个吉祥。

万工轿不仅是一件嫁妆、一件传统的木雕作品，还见证了中外文化的交流。古代浙江宁波是内陆航运的出海口，也是海上丝绸之路非常重要的一站。当时很多宁波人下南洋经商，会把经商路上吸收的外来文化应用到花轿的制作上，同时还会把中国传统文化通过商路再传出去，深刻地影响着当地百姓的生活。

万工轿制作于清末民初，是一件近代文物。轿子是农耕社会的产物，一般为大户人家的私人财产。但这顶花轿，并不独属于某个人，而是用于出租，这已经有了工业社会的雏形。轿子是古典的样式，传统的装饰却用现代的方式经营，轿子上也体现了中西方的经济交流和文化融合。所以，它更像一座桥梁，连通了农耕社会与工业社会、古典和现代、中国和西方。

匠人“择一事，终一生”，女子“择一人，共白头”！一件文物承载了这么多的故事和意义，可见其魅力有多大！

明代实行海禁，片帆不许下海，但是宁波却是一个例外，是明代开放的对外港口。经济的繁荣富庶，为十里红妆，为万工轿的出现，提供了坚实的经济基础。

——杨志刚 上海博物馆馆长

今生 有了情感的相连，一件文物才有温度

讲述人：殷硕，宁波万工轿守护人，舞剧《十里红妆·女儿梦》的第一任女主角

我叫殷硕，是一名职业舞者。很多人都是从2008年北京奥运会开幕式表演《丝路》知道我的，后来我有幸参演了大型舞剧《十里红妆·女儿梦》、“一带一路”开幕式表演等。对我来说，舞台是一个一辈子都舍不得离开的地方。

《十里红妆·女儿梦》以浙江宁绍地区的传统婚俗“十里红妆”为背景，讲述了少女越儿在闺中苦等下南洋的未婚夫，有一天看到别的女孩出嫁，十里红妆、八抬大轿，好生艳羡。和轿子起舞其实就是在幻想自己未来出嫁的那一天。十年来，这部舞剧在全球不同国家上演了150多场，场场爆满，赞誉一片。

那个时候的我，大学刚毕业，有幸出演越儿这个角色，在舞台上经历了她的一生。万工轿、十里红妆，它们的美深深地吸引着我，令我陶醉其中。现在我已经是一位妻子、一位母亲了。10年前，我不太能理解一个想坐进万工轿的女孩的情感，把注意力更多地放在了动作上；而现在，我对越儿和万工轿都有了更多的体会。这顶轿子浸润了太多工匠、太多女孩对自己婚姻和美好生活的憧憬。如果再让我跳一遍，我想我会有不一样的诠释。

十里红妆如此大一个排场，除了万工轿，还有千工床，各种床桌器具、箱笼被褥，为什么越儿这个角色只和万工轿共舞呢？我想《十里红妆·女儿梦》的总导演—王晓鹰老师的解读会更有说服力。王晓鹰导演，是中国戏剧家协会副主席、国家话剧院常务副院长。很多耳熟能详的话剧，如《哥本哈根》《伏生》《兰陵王》《赵氏孤儿》等，都是出自王导之手。

《十里红妆·女儿梦》的艺术想象正是来源于“十里红妆”美妙的意境。据王导所述，他在创作准备这部舞剧的过程中，曾去参观过宁波的十里红妆博物馆。“上下四层全部都是红的。大到千工床，各种各样的桌子、柜子，小到各个季节穿的衣服，还有一些做女红的小家什。看后有

非常强烈的视觉冲击感。”“各种各样的物件，包含了新娘出嫁后几乎一生所需使用的物品。”在那样一个展览现场，中间非常重要的位置，就搁着一顶万工轿。那么，能坐上那顶轿子的女孩，会是怎样一个姑娘？她的家境如何？她的感情经历如何？她的夫君是谁？她坐上轿子会怎么想？她未来的命运又会如何？这么多联想串联在一起，就有了舞剧《十里红妆·女儿梦》。

后来有人告诉他，最好的万工轿在浙江省博物馆，他便一直心向往之。等见到心目中的那顶轿子时，确实被它的宏大气势震慑了。轿上的工艺、戏码、人物、装饰，每一处都让他浮想联翩。尤其是想到那些倾尽一生的工匠们，他们自己或他们的孩子未见得能坐上这样一顶轿子，但是他们却把自己对美好生活的向往和期盼倾注在一凿一斧中。轿子上呈现的历史典故和各种人物、花鸟虫兽更是寓意着对新娘美好的祝福。



其实，剧中的越儿在舞台上并没有实现她的梦想，但是我在现实中坐上了。虽然我那顶花轿远没有万工轿华丽，但坐在自己人生中的花轿上特别激动。我自己也是浙江女孩，我的母亲、外婆都没坐过花轿，在她们眼里，出嫁时能坐上自己的花轿真是太幸福了。中国人对花轿真的是有情结的。我们现在还总习惯把汽车叫“轿车”，轿车的“轿”，就是从花轿来的。这件国宝早已融入我们民族文化的血液中，挥之不去！

我印象最深的是有一次在香港的演出。当时，一个年轻人带着自己浙江籍的奶奶来观看，他的奶奶很早就从宁波下了南洋。年轻人本来打算把奶奶送进去，看两眼就走。最后一开幕，他竟然一口气全看完了。

台上的十里红妆和那种生活、那份感情和他奶奶有着直接的关系。奶奶曾经就是在这样的氛围里生活，如今这个生命又延续到他身上，他实实在在地感觉到了真正意义上的寻根。后来年轻人表示，一定要回到宁波那方乡土，去那儿寻寻根。

文物之所以温暖，在于它背后有着许多人的故事。当我们进行一个艺术创作，当我们面对一件国宝时，其实是用我们很多的联想，让一件本来静止的国家宝藏，有了它自己的情感，有了它自己的温度，有了它自己的附着在上面的一个人的生命，于是这件国家宝藏就真的活起来了。与其说我们让“国宝”活起来，不如说是“国宝”让我们活了起来！它们让赤诚匠心活了起来，让艺术想象、创造力活了起来，让民族自豪、文化自信活了起来！

这是我们一直在做的事情，也是我们一直坚持走的路。

亲历 千工床，万工轿，十里红嫁妆

大到千工床、万工轿，小到做女红的各种工具。当年的人们，就是用这种方式，寄托着对女儿的爱，恨不得将这一生所用之物都带给她。看到万工轿的时候，我就一直在想，那个女孩儿，她在坐上这个轿子的时候，究竟是怎样一种心情，她的人生，又有着怎样的一番故事。

一番机缘，我们找到了当年《十里红妆·女儿梦》的总导演王晓鹰老师，还有这部舞剧当年的女主角殷硕。

第一次采访殷硕姐的时候，是在一个咖啡厅里。与其说是采访，其实更像是一次聊天，一见如故。我们聊起万工轿，聊起舞剧，聊起她的舞蹈生涯，聊起她的家庭。听着她讲《女儿梦》之后的人生路，我一直在想，在经历了自己的爱情之后，倘若今天让她再与万工轿共舞一次，她一定有不一样的诠释。

晓鹰导演说：“我在做《女儿梦》之前，从未导演过舞剧。我将它当作一部话剧在做，它不仅是一段舞蹈，还是一个浙东女子这一生，对爱情的等待。”

是啊，一件文物也是如此。它的价值绝不仅是工艺有多精美，价值几何。文物本身没有生命，而正是因为有了情感和命运的交织，它才有

了温度，才让我们有了感动。

我想，这也是我们一直努力想传达的意思吧。

传奇 不畏千难万险，弘扬传统文化

宁波万工轿的前世传奇发生在民国初年。贳器店是专门承办红白喜事、庆典礼仪的商号。上海滩有一家名叫“聚成号”的贳器店，本已在行业中立足，但年轻的掌柜朱全来却要不计盈亏，斥巨资打造一顶朱金漆木雕花轿，高额的成本引发资金链断裂，合伙股东撤资，工人的工钱也毫无着落，年轻掌柜已经焦头烂额。正在此时，上海滩最有势力的大佬派人找上门来，这究竟是福还是祸呢？故事由此开始。

“聚成号”贳器店掌柜朱全来这几日正在为材料的资金发愁。工匠催促了好几回：“东家啊，大漆和朱砂都到了没有？您看这马上就要变天了，再不上漆，肯定干不了，要是这木头再变形了，这么多年的功夫可就白费了。”

朱全来本想再等一个星期，如今似乎势在必行，便转身对朱予全说道：“予全，从账上先拿2000块。”

“2000块？没有！哥，这钱咱们都搭轿子上了。现在柜上满打满算，也就1000块大洋了！”朱予全回答道。

工匠看不下去了：“东家，这工序用料也不是没得商量—这木材降一档，金箔用铜锡代替，亭台楼阁只做单层，几百个人物只挑重点表现，圆雕、浮雕、透雕三种雕法只留其一，轿子上也别放椅子了，一块木板简单便宜，还……”

“不行，一样也不能少！”朱全来语气坚决。

“慢着！这钱不准动！”股东赵老板突然出现。

“赵老板！您怎么来了？”朱全来错愕道。

“再不来，怕是你都忘了还有我这个股东吧！”

“您误会！用钱这事儿，理应知会您一声。您看，我这不是急着给这

轿子上漆贴金箔呢！”

当初，赵老板看中朱全来踏实能干，便入股开店，如今他认定做轿子是个亏本的买卖。朱全来不这么想，在他眼里，做生意得往长远看，等万工轿做成后，生意会自个儿找上门。“朱漆铺底，金箔贴花，百子绕梁，五岳朝天，阳光往轿子上一洒，这租界的人，人来人往，谁不得驻足看上两眼！”

赵老板气不打一处来：“你脑子坏掉啦！那也得有人租啊！睁开你的眼睛，好好看看这是哪里。租界啊，十里洋场，流行的是洋装、洋货，中国货不畅销！”

“这怎么能够呢！您看看，那年的国货展览会，13271件国货展览，多荣光！等我们的万工轿完成了，明年也能入选！”朱全来坚持己见。

“不要再说我们了，好不啦！这个轿子跟我无关，你赶紧把轿子给我卖了，换点儿洋货，你要是再这样亏下去，我就只能撤资了！”

“撤资？赵老板，您说您在这节骨眼上撤资，这不是把我哥俩往绝路上逼吗？”朱予全打圆场道。

朱全来也认真起来了。“实话跟您说，卖什么都不能卖轿子！我本来也没有打算指着它赚钱。我就是觉得憋屈！左一个英租界，右一个法租界，中国人在自己的地盘做事，怎么就那么难，我觉得窝囊！不‘蒸’馒头也得争口气，我就要做顶轿子，让他们都看看，这是国货，这是咱中国的地盘。”

“你脑子是不是真的有毛病啊！在我们这个冒险家的游戏里，追求的是利润，不要跟我讲什么情怀！你要是真有骨气的话，你为什么还要低三下四地到处借钱呀！我告诉你，阿德哥的人可都已经堵在门口了，侬跑不掉的！今天我就把话说明白了，把钱给我准备好，三天以后我来取。我要撤资！”赵老板说罢，愤然离去。

“赵老板！赵老板！”朱予全追着喊道，见赵老板头也不回，又自己咕哝道，“真够绝的！得！这正好也断了念想！”

“予全，留200大洋周转，其余都给董师傅。董师傅，跟您商量商量，您看能不能就先紧着要紧的材料进。后面的东西，我再想办法。”

“东家，这大漆的钱是暂时够了！只是……我知道您也挺难的，东家。但这十几号工人，也得养家糊口，这都好几个月没发工钱了……”

“柜上就剩200了！怎么着，全拿去吧，大家都别活了！”朱予全有些恼怒。

“这样，我拿出聚成号10份股权，转给兄弟们以抵劳资。”朱全来说道。

“哥，你疯啦，这可是股份，这是咱哥俩辛苦攒下来的家业啊！”

“予全，良田万顷，日食不过一升；大厦千间，夜眠不过八尺。”

“朱全来呢？给我出来。”店门外，一群人来势汹汹。来的是大佬阿德和他的随从们。“轿子呢？抬出来看看！”阿德吩咐道。

“阿德哥，我们这小家小店的，您肯定看不上！”朱予全急忙上前回话。

“这看上看不上，得我说了算！”阿德说罢，随从便叫嚣着让把轿子抬出来。

“要看你的轿子，是给你面子！别不识抬举！”阿德挥手示意随从，“给我砸！”

朱全来见形势不妙，便大声呵斥道：“你们干什么！我今天把话撂这儿了，轿子你们今天看不成！谁敢动我的轿子，我就跟谁拼命！我就跟这儿犯浑了！”

突然一声枪响，阿德拿枪顶住朱全来的额头：“耍浑？你还嫩了点儿！命，轿子，选吧！”

“哥！别犯傻！轿子可以再做！命没了，可就什么都没了！”被随从抓住的朱予全挣扎着哭喊道。

“我就不明白了？这到底是怎么了？我就是想踏踏实实做顶轿子，传门儿手艺，这有什么错？”朱全来有泪不轻弹。

“别在这儿给我唱高调！传手艺还是谋名利，选吧！”阿德不为所动。

“不为赚钱，也不为什么野心、争什么第一，就想图份安心，有什么错？”

“宁可丢了命也要做？”

“做！不敢狂言能保住一门手艺，但至少能够争口气，给自己，也给中国商人。说矫情点儿，这是份情怀。”

“好！那我成全你！”阿德假装扣动扳机。

一旁的朱予全歇斯底里地喊道：“别！别！别开枪！千万别听我哥的。他疯了！疯了！这轿子你们砸，随便砸！”

万念俱灰的朱全来闭上眼睛，对朱予全说道：“轿子必须留下！予全，帮哥盯好喽！差什么都不能差手艺！”

“我就等你这句话呢！”阿德突然收起手枪，说，“怎么样？你现在是不是缺钱？这里是500块大洋！算是我的定金。这轿子我定了！我女儿出嫁，就用你这顶轿子！”



“不是……这……阿德哥，您这唱的是哪出啊？”朱予全一时没反应过来。

阿德扶起朱全来，带着歉意说道：“小兄弟，刚刚多有得罪！我这么跟你们说吧，得知我阿德要轿子，这上海滩几十家大大小小的赁器店都

争着抢着想给我做！等我说了要求，要么不敢接，要么接了，拿着我的钱做了一半说做不下去，跑了！”

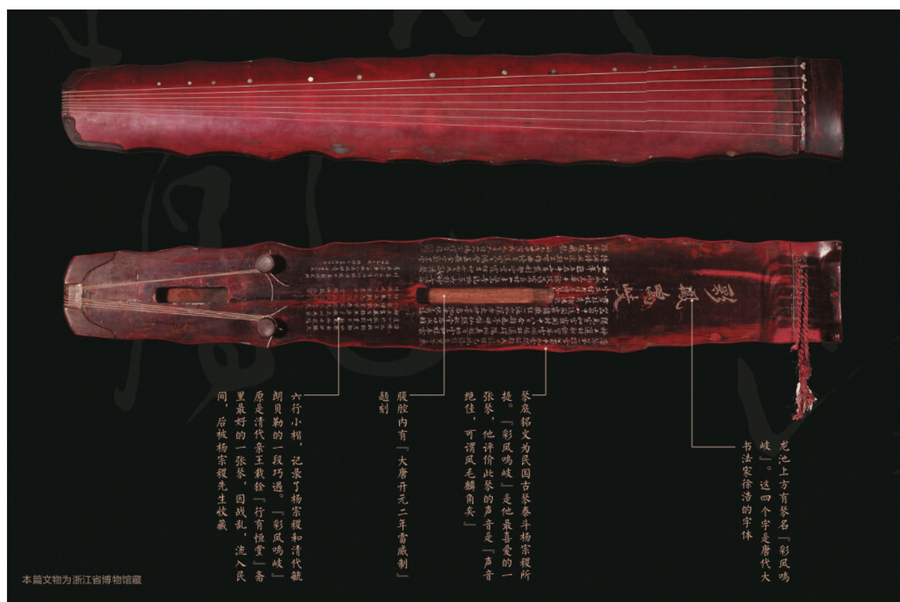
朱全来总算明白了阿德的来意，却还是觉得有点儿小题大做：“我说……为咱这点儿国货，您犯得着还动家伙什儿？”

“不这样，怎么能试出你的真心？当初他们哪个不是拍着胸脯向我保证！结果呢？谁成了？都没成！没想到，你是个例外！兄弟，阿德我佩服你这种有骨气的商人。”

朱全来终于释然：“老话说，再有钱，传不过三代，我朱全来做生意，宁可输利，也绝不能输心。若中国商人都有这份情怀，国货复兴，指日可待呀！”

据朱家后人回忆，1933年上海滩一场盛大的婚礼，引发万人空巷，新娘乘坐的朱金漆木雕花轿成为全场焦点。这顶耗费10000工时的花轿被誉为“万工轿”。

第二十三章 落霞式『彩凤鸣岐』七弦琴——高山流水



国宝小传 稀世唐琴再现

古琴是中国最古老的弹拨乐器之一，属于漆器，一般而言，不易保存。唐琴不可多得，传承至今的更是凤毛麟角。浙江省博物馆馆藏30多张古琴，其中有6张唐琴。“彩凤鸣岐”七弦琴不仅为唐琴，还是唐代斫琴名家雷威所斫，在唐琴中属上乘之作，且传承1300多年，依旧保存完好、音色绝佳，当之无愧为稀世珍宝。

落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴制于大唐开元二年（公元714年），目前收藏在浙江省博物馆武林馆区“非凡的心声”专题展厅。琴长约125厘米，有效弦长约116厘米，琴体浑厚，鹿角灰胎，全身朱漆，由松山木所制，配以由13枚贝壳镶嵌而成的长链。琴身呈波浪曲线对称，就像晚霞万千变化，引无尽遐思。琴背有冰裂断纹和小流水断纹，琴面断纹隐约可见。龙池上方有琴名“彩凤鸣岐”，腹腔内有“大唐开元二年雷威制”题刻。

此琴造型古朴凝重，有钟磬金石之声，在民国古琴界有超凡的地位，民国古琴泰斗和收藏家杨宗稷给其以“声音绝佳”“可谓凤毛麟角”之评价。

国宝守护人——孙淳



琴棋书画，琴居首位。古琴是中国文化的象征。可以说，每个中国

人心中，都住着一位剑胆琴心的侠士。他们如剑一般刚毅坦荡，如琴一般圣洁超逸。

我守护的国宝是一张唐代的名琴，已经有1300多年的历史了。从伯牙子期的《高山流水》、司马相如的《凤求凰》，到嵇康的《广陵散》绝响、陶渊明的“无弦琴”，于琴人而言，琴是乐器，更是可以倾吐心声的知音良友。

古琴的音色，空灵、深邃，累了听一听，心会变得很宁静！

前世 鬼斧神工雷威造

琴在西周主要作为祭祀的伴奏乐器，到春秋战国时期，成了抒发感情、表达志向的独奏乐器。由于孔子的倡导，琴还被赋予陶冶性情、完善人格的功能。汉至南北朝有大量器乐曲问世，是琴艺发展的重要时期，至唐代达到鼎盛。

唐代蜀地是制琴的最佳基地，其中四川雷氏最负盛名，雷家世代斫琴，以雷威最为著名。雷威其人从不墨守成规。别人做琴一般都用桐木，但雷威有时候就用松杉木。他常在寒冬腊月畅饮一番，进入深山，站在树下听风吹树木的声音。如果树木发出延绵悠扬的声音，就取材做琴。雷威所做之琴罕见，常被称为“雷琴”或“雷公琴”。

有据可查的是，“彩凤鸣岐”最初属于清道光年间定亲王府，是定亲王“行有恒堂”里的第一琴。后来因为1900年“庚子之乱”，八国联军攻入北京，将定王府的收藏劫掠一空，“彩凤鸣岐”也流失民间。而后，这张琴无意间被民国古琴泰斗杨宗稷先生收藏。定亲王的孙子朗贝勒也是爱琴之人，后来在北京的岳云别业无意间听到杨宗稷先生弹奏这张琴，一时间感慨万千。他觉得自己不如杨宗稷能保护好这把琴，于是嘱托杨宗稷要好好保存。杨宗稷先生有个“半百琴斋”，这个琴斋收藏了50余张琴，“彩凤鸣岐”是他最喜爱的三张琴之一。琴身背面上的七言长歌就是来自杨宗稷先生的行书题刻。到了1932年，杨宗稷先生过世，他的“半百琴斋”里一部分古琴转给了当时的浙江政要徐桴。徐桴也是爱琴之人，修建了一栋房子，叫作“塔峙圃”，专门用于放琴。1953年，土地改革结束，这批琴又被徐桴的后人经由镇海文管会捐赠给了浙江省博物馆，一共14张，其中就包括“彩凤鸣岐”。

重现 入馆尘封半世纪，千年琴音终奏响

20世纪50年代初，浙江省博物馆征集了20余张古琴，以九嶷琴派创始人杨宗稷的藏品为主，包括由他收藏、监制和修复的古琴。

1955年秋，著名收藏家王世襄对这批琴进行了初步鉴定和记录。

2006年，经当代著名琴家成公亮、丁承运鉴定，这批琴中，有10余张为明代以前的古琴，6张为唐琴，且多出自唐代最负盛名的斫琴高手雷威、雷霄之手，“彩凤鸣岐”就在其中。

2010年，以“凤凰和鸣”为主题的古琴演奏会首次举办，尘封60年的千年古琴奏响了它进入博物馆后的第一声。

从伯牙子期的《高山流水》、司马相如的《凤求凰》，到嵇康的《广陵散》绝响、陶渊明的“无弦琴”，古人将琴视为最亲密的伙伴，并通过它修身养性，甚至齐家治国。很多中国人都有武侠情结，中国侠士有“剑胆琴心”，有剑的刚毅、琴的雅致，刚柔并济。“琴”和“剑”是两个很有中国特色的文化符号，是东方文化的象征。可以说，古琴是一种浓缩了中国传统文化内涵的艺术形式，是传统高雅艺术的典型代表，它不是一件简单的民族乐器，而是一种文化现象。

“彩凤鸣岐”之所以能躲避战乱，万古长存，是因为总是能够得到懂琴、爱琴之人妥善的使用和保护。几千年来，古琴一直在很好地活化传承，一直在影响着我们的生活。每听一次琴音都是一次修身养性的过程，都是对中国传统文化的弘扬与传承。浙博开了馆藏唐琴演奏曲目的先河，传承了活化保护这份事业，让每一位华夏子孙都有机会享受这份珍贵的文化遗产。

今生 千年绝世古琴，奏出非凡心声

讲述人：丁承运，古琴大师，国家级非物质文化遗产古琴艺术项目的传承人，浙江省博物馆“古琴活化”行动的参与者之一

我从小就知道这张“彩凤鸣岐”琴，那时候手边没什么书，只有一部民国古琴泰斗杨宗稷先生所著的《琴学丛书》，其中有一卷《藏琴录》。在这卷书中，他把自己“半百琴斋”的古琴进行了详细的描述，而

记录的资料最多、最完备的，就是这张“彩凤鸣岐”琴，其中他作的一首七言古风非常精彩：开元二年，提名在千二百载刹那空，落霞仿古神女制，如敲清磬撞洪钟。所以青年时期的我就对“彩凤鸣岐”心生向往，甚至是魂牵梦萦，不知道在有生之年能否有机会弹到这样的神品。当浙江省博物馆邀请我前去为“彩凤鸣岐”与“来凰”两张古琴做鉴定时，我心中的激动真的无法用语言来表达。

2008年，我第一次见到“彩凤鸣岐”的时候，它其实已经有60年没有弹奏了，但是当我们上了丝弦，一弹奏起来，你马上就为此琴的钟磬金石之声所震撼。琴音清越而温润，堪称“九德具备”，在唐琴中也是上乘。弹奏起来，圆转如意，琴声随着手指走，也就是说，你想要什么样的声音，加什么力量下去，它就能给你反应出什么样的声音来。千年古琴，竟然还能保持这么好的琴音，可见懂琴、爱琴之人对它妥善的使用和保护。

古琴被弹时间长了以后，漆与木质的涨缩系数不一样，就会出现断纹。这个断纹是琴名贵的象征，只有超过250年以上的古琴才可能出现断纹。“彩凤鸣岐”的琴背有冰裂断兼小流水断，流水断一般为直线，冰裂断规则不一，又隐隐可见类似梅花断纹。“松风”琴也是杨宗稷“半百琴”里的藏琴，琴面布满牛毛纹和冰裂纹，琴底布满蛇腹断纹。出现断纹之后的古琴，声音更加松透，穿透力更强，手感也会更好。

2008年至今，我陆续参加了浙江省博物馆的“古琴活化”行动、“彩凤鸣岐”的鉴定、唱片的录制，以及以“凤凰和鸣”为主题的演奏会。馆藏千年古琴作为演奏乐器，海内古琴艺术界巨擘齐聚，音乐会一票难求，不为孤山论剑，只为湖畔抚琴，复苏与相遇的欣喜，都蕴含在了这穿越千年岁月的琴声里。

浙江省博物馆一直致力于古琴的活化保护与传承工作，同时定期举办“武林雅韵”古琴演奏会、古琴公益讲座等，并且在规划浙博新馆——之江馆区，还将建成剧场，专门演奏馆藏古琴。浙江省博物馆工艺部主任、“博物馆馆藏古琴的活化保护与利用研究”课题组组长范珮玲认为，古琴仅仅作为一件普通文物来收藏，是不够的。声音才是它的灵魂。中国有太多的传世好琴被博物馆收藏了，进了博物馆就与世隔绝，再也不能被弹奏了，人们也不能再听到它们的声音。当年“彩凤鸣岐”在杨宗稷先生手中，也是作为普通乐器收藏和弹奏，经常被弹拨，在弹拨中发现问题，及时维护，所以才使古琴成为世界上流传时间最久、至今还能继

续使用的乐器。



当时为了试音，我与现已故的成公亮先生一起为“彩凤鸣岐”上丝弦，也是因为我们自己给古琴上过丝弦，才敢这么做。1300年前的木头，每根弦差不多有十几千克的拉力，上丝弦后差不多100千克的张力，这是第一个难题。第二个难题在于，如何能把它的声音恢复到当年杨宗稷先生记录的那样，即“一二弦如洪钟，六七弦如金磬，四弦五徽以上如羯鼓”。一开始，我们拿普通的丝弦，声音都不理想。后来博物馆专门邀请了香港的黄树志先生。黄先生用宋元的古法，用真丝研制出来“太古琴弦”。这在古琴界享有很高的声望，他不断地摸索和尝试，最后上完弦以后，“彩凤鸣岐”的声音立刻清润亮丽，达到了《琴学丛书》描述的效果。

《琴学丛书》，古琴大师杨宗稷所著，是一部集大成的传统古琴谱集和琴学著作。对落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴声音的描述就出于此书。

2019年，浙博将举办唐宋古琴大展，“彩凤鸣岐”将再一次被奏响。我本人也有幸受聘担任浙江省博物馆特约古琴演奏家。这是古琴之幸事，更是我们琴师之幸事。感谢浙江省博物馆的大智大勇，让一件国宝能被弹奏，录光盘，开演奏会。愿我们一起携手让国宝活起来，为彩凤再鸣岐山努力！

亲历 每一件国家宝藏，都与你我有关

在知道“彩凤鸣岐”七弦琴之前，古琴在我心里一直是一个阳春白雪式的乐器，晦涩、小众。直到我听到丁承运老师的演奏，第一次觉得，原来古琴音是这样好听。

在丁老师家拍摄的那天，丁老师配合着我们弹了一上午的琴，我怕他太过劳累，他却笑笑：“我们弹琴的人，弹一天也不会觉得累。”丁老师的话不多，可谈起古琴的时候，你会看到他眼神里的光彩，也是因为他，我才知道原来古琴的背后，还有着许多有趣的故事。

后来在浙江省博物馆拍摄的时候，我遇到了古琴馆门口的保安。虽然早有耳闻，他是浙博“扫地僧”一般的人物。但当我听着他讲杨宗稷先生，讲徐桴先生，讲成公亮先生，看着他眼神里与丁老师相同的光彩，虽然对每一个故事早已烂熟于心，我依旧被他感动了。

第一次，我似乎理解了千年前雷威在琴腹的龙池中刻下名字时的小心翼翼，也似乎理解了90年前毓朗在岳云别业与“彩凤鸣岐”久别重逢的欣喜，还有在那个物资匮乏的年代，那些农民将“彩凤鸣岐”用扁担挑到文化馆时的自豪。

保安说，他们啊，可都是与这些古琴有关的大人物。可是，他自己又何尝不是一个大人物呢。

每一件国家宝藏，从来都不是与世隔绝的。古往今来，它都与你我有关。

传奇 “王者，若德神俱在，凤，必回鸣于岐山”

落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴的前世传奇就发生在唐朝玄宗年间。“唐琴第一推雷公，蜀中九雷独称雄”，“雷公”说的就是唐代斫琴大师——雷威。众多王侯将相、文人墨客，都以庋藏一张“雷公琴”为荣。这“雷粉儿”中有一位身份尤为特殊，他便是“开元盛世”的缔造者，“音乐家皇帝”唐玄宗。玄宗谙通音律，酷爱曲法，艺术造诣颇深。岂料，“安史之乱”爆发，盛世之音戛然而止。在蜀地避难的唐玄宗于悲愤绝望中，听到一曲玄妙之音，我们的故事，就从这深山中的琴音开始讲起……

深秋，日落黄昏，入蜀避难的唐玄宗和护卫在深山中听得曼妙琴音，便循声而去。只见一人身袭白衣，气定神闲地弹拨着。玄宗刚坐下，琴音戛然而止。

“喂！没看见我们刚坐下吗？为何不弹了？”玄宗身边的护卫嚷道。

“来这是为弹琴，琴奏完了，自然要走。”雷威不动声色。

“老先生，您挥手琴弦间，我如听万壑松！不知今日可否有幸再听一曲？”唐玄宗说道。

“弹琴，只为悦已，不为娱人！”说罢，雷威拿琴递给玄宗，“若心中有所诉，自己抚琴便是。”

玄宗接过琴，不解其为何只有五弦，便问雷威缘由。

“此琴乃开元二年斫成，本也是七弦具备，可去年六月乙未，六弦七弦突然断裂，续上又断，断了再续，如此往复，终究不成！”雷威答道。

“六月乙未？”唐玄宗若有所思。“那不是我们离开长安的日子吗？”护卫说道。

“听曲当听弦外音啊。伏羲造琴，以五弦正五声象五行，文王、武王各再加一弦，是为少宫、少商，意为君臣相得，方能政令和谐。先生以断弦为题，恐也是认为，朕苟且偷生，弃长安入蜀，亲自断了君臣之义！”玄宗情绪激昂。

“这六月乙未，可悲之日啊！”雷威补充说。



“大胆！”护卫举刀架到雷威脖上。“且慢，确实可悲啊！”玄宗示意护卫退下，欲将琴还给雷威。“先生，你的琴……”未等玄宗说完，雷威扬长而去。

夜幕降临，天空淅淅沥沥地下起雨，玄宗低头抚琴吟唱：“巴山惆怅无际，方肠断处，风铃悲切。人间最苦伤离别，更那堪，玉魂永湮灭。”

“此为何曲？”雷威穿着蓑衣从茅屋走出。

“依此夜此景，就称之为《雨霖铃》吧！”

“曲美，词更美！”雷威感叹。

“恐怕也只有先生觉得它美了，若让世人听来，也不过是靡靡音也，亡国之声啊。”玄宗一脸哀怨。

雷威拿过琴，欲转身离开，又说道：“若能自持，又何谓靡靡之音，还是钧天广乐呢？”

“先生这是要去哪里？”

“上山取琴木。”



“为何在深夜取材？”

“这时最静，能听见树本真的声音！”

北风呼啸，漫天飞雪，松林被狂风震得沙沙作响。雷威披蓑戴笠，背起木琴，走入白雪皑皑的松林，玄宗和护卫随其而入。

“先生快看，这株桐树不错，树干笔直，粗细适宜。”玄宗说道。

“这里本来就有泉石环绕，祥云笼罩，理应是块良材。”雷威一边说，一边对树抚琴，琴音空旷。“可惜树心已被侵蚀。又因常年藏于深山不易觉察，现已是纹理稀疏，千疮百孔了。用它制琴，音定空而不实。”

安禄山、史思明，唐玄宗统治后期，此二人联手发动叛乱，史称“安史之乱”。“安史之乱”使得唐朝人口锐减，国力衰退，是唐由盛而衰的转折点。

唐玄宗望着旁边的朽木，不由得悲从中来：“树都能听懂琴音，安禄山、史思明那两个逆贼，朕为何不能早早察觉！朕就如这株朽木，已全然无用，任它自生自灭吧！”

“不尽然，不尽然。你听。”雷威走过来，拿琴弹拨，激昂的乐曲震落了树干上的枯皮。

“这树心竟完好无损。”玄宗惊讶地说道。

“没错，全因它树根强劲。雷霆、下雪也只能侵蚀它的外表。用它制琴，音雄劲旷达，千百年不变。”

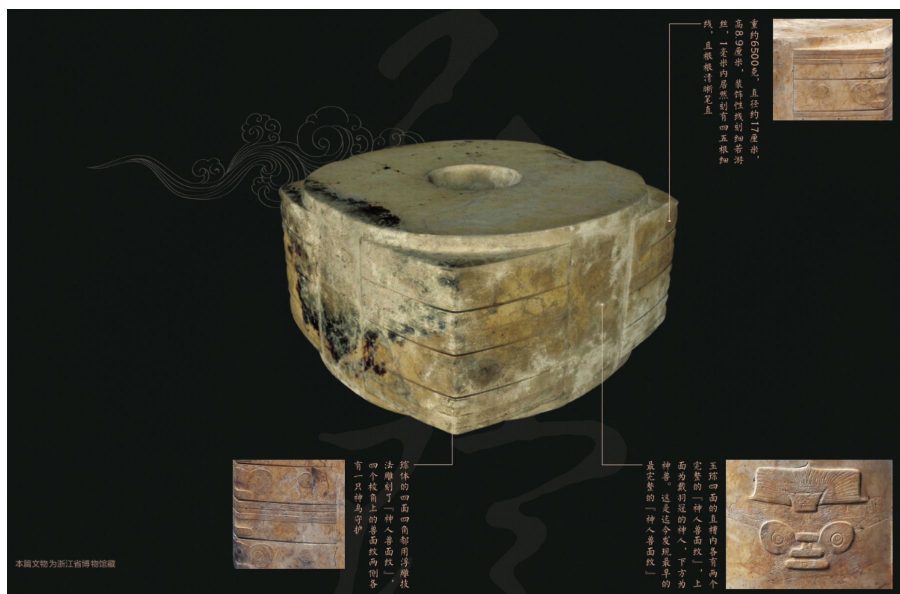
“疯老头，这参天大树，你说无用。这明明是棵枯木，你却当宝。”护卫说道。

“这树没死！它还有救。这树没死！它还有救。”玄宗若有所思，突然悟出了道理。“今日虽有逆贼喧嚣乱世，但数十万将士正在浴血沙场、卫我大唐，五千万子民忠心不渝、固守家园，就如这苍劲的树根，深扎土壤，死死地拽住风雨飘摇的大唐。他们尚能如此，朕的这点儿苦痛算得了什么？怎能躲在深山之中呻吟？”说罢，他看着雷威道：“听先生一曲，如醍醐灌顶，不知，朕是否有幸珍藏此琴？”

“但识琴中趣，何劳弦上声。”雷威洒脱地背起琴，“王者，若德神俱在，凤，必回鸣于岐山！”

此一别后，玄宗在蜀地整军，欲平定叛乱。公元757年，9月，唐朝将领郭子仪收复长安。10月，玄宗返回长安。雷家被玄宗封为“琴待诏”，后人秉承“选良才，用意深，五百年，有正音”的祖训，遂，制琴事业，延续百年，名闻天下！

第二十四章 玉琮——玉魂国魄



国宝小传 玉琮之王

“琮”为我国古代礼器，是5000多年前的良渚文化先民创造的一种沟通神灵天地的法器。其后，在山西陶寺文化（前2400年左右）、广东石峡文化（前2900年左右）和甘肃齐家文化（前2000年左右）中，都有玉琮的存在，尤以良渚玉琮最具代表性。

1986年出土于浙江省杭州市余杭反山12号墓的玉琮，因体量庞大、制作精美、纹饰复杂，被称为“玉琮之王”。通高8.9厘米，重约6500克，直径约17厘米，器形外方内圆，装饰性线刻细若游丝，1毫米内刻有四五根细线，根根清晰笔直。琮体呈几何体构造，可多视角观看，四面四角用浮雕技法雕刻了“神人兽面”图案，上面为戴羽冠的神人，下方为神兽，四个棱角上的兽面纹两侧各有一只神鸟守护。这是良渚文化的标志性纹样，也是迄今发现最早、最完整的“神人兽面纹”。以玉琮为代表的良渚玉器见证了中国古代礼制的形成过程，是中华五千多年文明的重要实证。

国宝守护人——周冬雨



玉琮是浙江人的骄傲，是中华五千年文明的实物例证。

玉琮上那些灵动的线条、鲜活的图腾，似跳跃的音符，似律动的生命，记录着良渚先民的悲欢离合，喜怒哀乐。我忘不了“神徽”上那双炯炯有神的大眼睛，它闪烁着勇敢、坚毅的目光。刹那的对视，我仿佛看到了5000年前的良渚，那是一个充满希望和快乐的时代，一个富有创造力的时代，那里有一群孜孜不倦追求美好、矢志不渝坚守信仰的良渚人。他们勇敢、创新、开拓、和谐的精神也一直传承至今，影响着后世子孙！

前世 史前玉文化的巅峰之作

中国是世界上最早使用玉的国家，至少有8000年历史。玉是美好和高尚的道德象征，是等级和身份的标志，是宗教和礼制的一部分，对于建立、维持早期复杂的社会秩序具有重要作用。

虽然按年代算，良渚玉器不是最古老的，但玉文化在这一阶段有了质的飞跃。良渚时期已经形成了包括玉琮、玉璧、玉钺和玉锥形器等一套玉器体系。其中，玉琮是最具代表性的一类，不仅体量巨大，而且发展出多种复杂的琢刻技术。它不同于玉璧、玉钺的平面造型，而是呈几何体构造。良渚玉琮的流传和影响非常广泛，在良渚文明之后1000年的金沙遗址中仍可见。

《周礼·春官·大宗伯》记载：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地。”古时，玉琮与玉璧、玉圭、玉璋、玉璜、玉琥一起，被统称为“六器”，是祭祀用的重要礼器，也是巫师通神的法器。玉琮还被认为是权贵的象征。从出土的玉琮来看，墓主身份越显赫，随葬的琮和璧越多。通过用玉制度来表现身份的差别，包括等级、性别，甚至地域，良渚玉器开启了中国“藏礼于器”的传统。

“苍璧礼天，黄琮礼地”，出自《周礼·春官》，是中国古代用玉礼拜天地四方、“藏礼于器”思想的表达。

商周以后，玉琮就不那么常见了。后人在文献里能看到“琮”这个字，但很难想象“琮”到底是什么样子。这件玉琮是目前发现的体量最大、品相最佳、雕琢最精的一件，它的上面有3cmx4cm的神像雕刻，融合了阴线刻画和浅浮雕两种技法，浅浮雕里面还分层次，可谓鬼斧神

工。

——马宝杰 辽宁省博物馆馆长

重现 探秘五千年文明圣地

1936年，施昕更发现良渚遗址。那时，人们认为良渚只是古时的一个村庄。

1986年，反山墓地的发掘是良渚遗址考古的一个关键节点。反山出土的大量精美玉器迅速成为世人关注的焦点，掀起了一次玉文化研究的高潮。学术界认识到，良渚应该是整个文化区的中心。

2007年后，考古人员发现良渚遗址上曾坐落着一座史前最大的古城，总面积达300万平方米，东西长1500～1700米，南北长1800～1900米。在良渚古城的宫殿区，有人工筑成的长方形土台，面积达30万平方米，相当于半个紫禁城大小。主城区还有40～60米宽的城墙，底部铺垫的是人工搬运的石块。良渚古城展现了城市的原貌，王陵、宫殿、粮仓、祭坛、作坊、河道等一系列设施。古城外围存在着一个由11条堤坝连接山体构成的庞大水利系统，有海拔30～40米的高坝系统，也有低坝系统。

2012年，良渚遗址被列入《中国世界文化遗产预备名单》。2019年，良渚遗址将申报世界文化遗产。

良渚玉琮如同一只望远镜，透过它，我们看到了中华民族璀璨文明的一个起点。良渚因其发达的生产力、复杂的社会结构和完整的礼仪制度，被视为“实证中华五千多年文明史的圣地”，在世界文明研究中具有重大价值。

良渚文化距今5300—4300年，是新石器时代晚期的一支文化，主要分布于江浙、上海一带。良渚古城的发现，标志着5000年前的良渚文化已经步入成熟的史前文明发展阶段。

良渚代表了中国南方地区，尤其是长江下游湿地稻作农业文明的发端。在良渚古城中心城区，考古人员发现了稻米的遗迹。良渚城内没有稻田，稻田都在良渚城外。这说明当时社会化分工已经非常成熟，贵族

和手工业者生活在城内，农民生活在城外。良渚玉琮统一的纹饰、规整的形制，说明良渚手工业已达到专门化、标准化的程度。良渚玉工对玉料资源的掌控和分配能力很高，对技术和概念能精准传递，这也是社会组织和分工所达到的水平。

良渚的琢玉工艺达到了前所未有的高峰。光是一个玉琮上就集合了管钻、浅浮雕、阴刻线雕等好几种技法，而且几乎全是微雕，可谓鬼斧神工。在没有金属工具的时代，良渚匠人竟然能刻出复杂精细的图纹。考古人员在良渚发现了一种黑色燧石，硬度达到了莫氏7度（玉琮的硬度是莫氏6度）。据推测，良渚人就是用它去雕刻玉琮里的那些细线。可见先人的智慧，5000年前，良渚人就知道“他山之石，可以攻玉”！

良渚文化最突出的成就是玉文化。良渚仅反山和瑶山两处墓地就出土玉器近6000件。且工艺高超，就是在当今，也让人望尘莫及。

——方勤 湖北省博物馆馆长

今生 五千年古国的探寻者——良渚古城考古队

讲述人：浙江文物考古研究所良渚古城考古队

我叫陈明辉，是良渚考古工作站站长，我带领的团队是最年轻的第四代良渚考古人。团队成员基本都是“80后”“90后”，他们充满活力、各有所长，有人负责水利考古，有人负责地质考古，还有人负责动物考古、植物考古。浙江是在1986年以反山发掘为一个转折点，掀起的中国玉文化研究的高潮。80年代的我们，对于良渚的认识可能主要是以玉器为代表，到今天，良渚考古人在这块遗址上面发现了这座城，发现了外郭和水利系统。我们对于良渚的探究永远在路上。

1936年，施昕更先生在他的家乡良渚镇发现了良渚遗址；20世纪80年代，浙江省老一辈考古人牟永抗、王明达等，发掘反山遗址和瑶山遗址，出土了一大批玉器，从此，谈起中华五千年文明就绕不开良渚遗址了；近10年，第三代考古人刘斌及王宁远等老师发现了城墙遗址、水利系统遗址，揭示出中华第一城和世界第一坝的宏大格局。良渚可以说是东亚最早的国家社会，而玉琮就是这个国家最突出的标志。玉琮的设计和制作堪称史前玉器的巅峰之作。制玉的人，他的毕生精力可能也只够制作这么一件。所以我们就可以知道，良渚时期已经有明确的分工，

这些手工艺人也就不可能从事日常的捕鱼、打猎、种稻子。这种专业分工的前提，是良渚社会的物质基础已经达到了相当的高度。

提到物质基础，我们最先想到的就是吃。那么良渚人吃什么呢？我们发现了5000年前的碳化稻米，我们推测应该是粮仓失火后遗留下来的。普通大米经过火烧，就变成了像木炭一样的东西，可以在土壤中保存几千年，甚至上万年。依据一升土壤里含有的碳化稻米数量，我们推算出，仅这处粮仓就有约10万千克的埋藏量。这一方面说明古城内粮食的存储量非常大。另一方面，我们在城内发现的一般都是玉器、漆器、木器、骨器，而城外才有水稻田的存在。可见，5000年前就有农村和城市的差别。城里住的都是君王、贵族，还有些手工艺匠人，农民则在城外种地。

良渚人不仅吃稻米，也有丰富的肉食资源。到目前为止，我们在良渚发现了30多种动物骨骼，包括家猪的头骨、鹿的胫骨、黄斑巨鳖、圣水牛头骨、野鸭肱骨、水獭头骨，其中家猪头骨出土频率最高，鹿骨其次。通过在家猪和鹿身上发现的屠宰、肢解、烧烤等痕迹，我们可以说，这些动物当时已登上良渚人的食谱。

可以想象，当时生活在良渚的先民，温饱已不成问题。但要生产出精美的玉器供君王使用，必须确保工匠稳定、安全的生存环境。其实，良渚时期已经出现了城市。这座方形的城市有点儿像故宫，周围有一圈像二环的良渚古城的城墙。通过钻探，我们发现城墙下面有一层厚厚的人工堆积的黄土，黄土下面出现了大量的石头。每座城墙还有两个水城门，一共有8条水城门。那时，良渚先民的交通主要靠水路，非常像今天的威尼斯人。

近10年来，良渚考古最重要的发现就是水利系统。通过良渚水坝的横断面，我们发现了一种筑坝工艺——草裹泥，它们相互咬合、密集排列。这是用芦荻、茅草把泥土裹成的长圆形，和今天我们抗洪抢险用的麻袋装土，原理一样！所以5000年前的良渚人，已经有很高的智慧。毋庸置疑，这些堤坝也都是人工建造的。

良渚的水利系统穿插在山体之间，最长的叫塘山（塘山长堤5千米），那些短的有几百米。良渚人通过构筑这样完备的水利系统，形成两阶的水库，西北面来的洪水就被阻流，不会冲入古城。



现在考古学有一个测年手段，称为碳14测年。只需要一颗黄豆大小，拿有机质——草或米——测定，就能得出精准年代。我们把11条坝里面的所有草裹泥都取了样，送到国内、国外检测，得出来的数据都是5000年，非常统一。所以可以判断这个水利系统就是5000年前构筑的。现在中国已知的最早的水利遗迹，比如著名的都江堰、灵渠、白渠、芍陂，都属于春秋战国时期，年代不会超过2500年，但是良渚的水利系统直接在时间上翻了一倍。

碳14测年是测定古代遗物绝对年代的方法之一，利用有机物中占一定比例的放射性同位素碳14的半衰期来推断遗物年代。

如果说1000年前看北京，2000年前看西安的话，那么5000前就要看杭州良渚！玉琮是中华五千年文明的实物力证，良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地！5000年前的良渚先民，事了拂衣去，深藏功与名，湮没在历史的长河中。80年前的良渚考古，千淘万漉虽辛苦，然而吹尽狂沙始到金。我们很荣幸能够投身于伟大的良渚遗址，我们将沿着前辈开辟的道路，继续做好良渚的考古工作，把良渚文明传承下去，让全世界知晓良渚遗址！

亲历 千年传奇良渚古城

玉琮在杭州无处不在：政府大楼、机场地铁、银行标志、路灯造型……它是浙江人的骄傲，是中华五千年文明实物的力证。1986年，良渚反山12号墓出土玉器647件，其中最大、最精致的就是我们现在看到的“玉琮之王”。良渚的意思，是水中的一个美丽小洲。这个小镇在杭州的附近，山清水秀。

多年来的考古研究发现，良渚有明确的城乡差别。和普通村落相比，良渚古城有完全不同的生活景观。古城不惟面积巨大，城内最为高阔的莫角山很可能四周有壕沟环绕，内为最高等级的建筑区和大型仓储，当是最高贵族的居所。古城居民聚居在人工堆筑起来稍高的垄阜上，旁为水道，靠舟楫出入。其聚集密集程度和相对分散的村落内部不同，建筑也讲究得多。

良渚古城绝非一个孤立的存在，而是与周围颇为广大的地区结成了不可分割的经济体。既然古城内居民皆为非农业人口，古城的食物供应必然来自周边。据推测，古城全年需要3650吨粮食才能保障最低需求，需要大约800平方千米的平坦开阔地域的农业生产来满足需求，这个区域可能和良渚古城紧密地连在一起。

碳14测年数据表明，古城外围的水利系统建筑于距今5000年左右，这个年代略早于古城的始建。良渚古城是在一片浅水沼泽上拔地而起的。可见，建造水利系统一开始是有改造古城所在广大地区水环境的工程学目的的。又如许多学者分析的那样，水利工程建成之后，除了防御洪灾之外，还有一项重要功用，即起到了水路运输的作用。设计这项庞大的工程，无疑需要对当地水文、气象、年均降雨量和最大降水量等深入全面和准确的了解。完成这项工程，也需要高超的测绘技术和建筑技术。

良渚古城和外围的水利系统是个规模庞大的工程。据计算，古城城垣、外城，以及水坝坝体，再加上古城内南北400米、东西600米的莫角山高大堆筑台基的土方量，总计约1100万立方米。这是个惊人的数字。若以开采、运输和堆筑1立方米的土石各需要1人/日计，估算共需3300万人/日；若每天出工1000人，每年出工30万人，整个工程需要连续建造110年。也许工程施工的实际情况未必如此慢条斯理，而是集中在几个较短的时段中的特定季节完成的。发动如此规模的劳工队伍，对其令行禁止地分配调度，为其提供包括工具、饮食等后勤保障和进行有效的工程质量监控，这是一整套系统工程，而其背后一定存在着一个高度权

威的社会动员和管理机制。

中华文明上下五千年，良渚遗址就是这5000年的一个起点。透过玉琮，我们看到了规划有序的良渚古城、高度发达的科学技术，以及良渚社会深彻的动员能力和高效的组织管理能力。

传奇 琢玉琮，救良渚

玉琮的前世传奇就发生在距今5300年—4300年的新石器时代晚期。那时的良渚俨然是一个仓廪实而知礼节的“理想国”。300万平方米的王城相当于4个紫禁城大小。但连续不断的洪灾，击碎了良渚人原本富饶祥和的生活。面对灾难，国王决定弃良渚向北迁徙，但女儿瑶坚决反对。瑶是掌握神权的大祭司，且琢玉功夫一流，她坚信琢通玉琮就能挽救良渚，父女俩争执不下。我们今天的故事就从这场激烈的争执开始讲起……

洪灾频发，良渚古城内一片狼藉，国王之女、大祭司瑶和族人在城内的一处高台上夜以继日地琢玉，瑶坚信，只要琢通玉琮，洪水就能消退，良渚就能平安。

“瑶，别再琢玉了，我有重要的事情要跟大家宣布。大家都听好了，更大的洪水就要来了，我们必须离开这里，离开我们的家！”国王带着一群族人来到了高台。

“父亲，你怎么来了？”瑶不解地看着国王。“父亲，只是因为一场洪水，你就要舍弃我们的家园吗？”

“这水势一年比一年大，新修的水坝也抵挡不住了，良渚危在旦夕呀！”

“父亲，再等等吧！你看看这些玉琮，玉工们夜以继日地琢，马上就要琢通了呀，到那时，洪水一退，良渚就平安了！”

“等不了了，这天象预示着更大的灾难就要降临。到那时，毁灭的可是整个良渚！我也舍不下我们的家，你快收拾一下，我们得马上出发！”

“我不走！父亲，这几百天来，我没日没夜地琢这枚玉琮，就快琢通了。再等等吧，我是不会放弃的。”

“我也不走！我也要留下来琢玉。”随瑶一起琢玉的小玉工说道。

“妹，别犯傻！听哥的，等去了北方，哥给你找更好的玉。”哥哥试图劝说妹妹放弃。

“哥，这是我们的家！”妹妹指着远方说道，“你看，那里是我们曾经捕鱼的小溪，还有那边，成片的稻谷和粮仓，只因它现在病了，你们就要抛弃它吗？”

“可它已经不是以前的良渚了。连年的洪水泛滥，病疫肆虐！再待下去，我们只有死！”人群中有人喊道。

“北上就会平安吗？”瑶反驳道，“父亲，那里有强悍的部族，贸然北上定少不了一场恶战，当年造良渚城，大家都说这是个不可能完成的任务。结果呢？咱们做到了—宫殿、城郭、农田、粮仓、码头、水坝一应俱全，是何等的宏伟壮阔！咱们能缔造神话般的良渚，也一定能抵御这洪水！”

“你总说虔诚琢玉，神灵就会给答案，这废墟就是答案？”另一位族人不顾旁人劝，径直走上前说道，“王，别犹豫了，难道你要眼睁睁看着我们在这儿等死吗？”

“别说了！”国王挥手道，“性命攸关，由不得你任性！来人，把瑶架走。”

没等士兵走上前，瑶便举起手中的玉琮。“我是大祭司！神玉在手！谁敢动我？”

众人面向玉琮跪下。

“父亲，您相信我，再等等，等琢通玉琮，一切都会改变的！”

“孩子，我的孩子！如果我只是你的父亲，我一定会留下陪你等！但我是王，担负的是整个部族兴亡，容不得半点儿闪失！北上，虽胜负未卜，但总不至灭族！”国王苦口婆心地劝说瑶。

“一切由我做主！整顿队伍，准备北上。”国王命令道。

“父亲！”瑶泪眼婆娑。

“我是王！执意要留下的，我也不强求！我不能只顾及自己的女儿，不顾及族人的死活。执意要留下的，我绝不强求。走！”众人一一随国王离开。

瑶和族人们坐下继续琢玉。



“我看见光了！玉琮就要被琢通了！”瑶举起玉琮，一丝阳光透了进来。“玉琮终于琢通了！明年定是风调雨顺，鱼米满仓！”族人欢呼雀跃，载歌载舞。“玉琮通了，良渚有救了！”

然而，这并没有阻挡洪水来势汹汹，雷雨交加，洪水进入古城，淹没了大片土地，族人联手对抗，却纷纷被冲散。和瑶一起琢玉的小玉工最终倒在了洪水中。

“快！快！把她抬到高处！”瑶急忙冲上前，谁知被小玉工的哥哥一把推开。“别碰她！你！就是你！是你害死了她。你不是说玉琮通了一切都会改变吗？这就是所谓的改变？妹妹，哥带你去北方，哥给你找最好的玉！”

瑶心痛万分，举起玉琮跪地问天。“神灵！玉琮已经琢通！可你为什么依旧无动于衷？我还能信你，还该信你吗？”

天象骤变，瑶无动于衷，继续跪着大喊：“我的虔诚，换来的就是这些吗？若是瑶做错了什么触怒了你？那请冲我来，请你放过他们！你放过他们冲我来！”

“快！快！洪水来了，水坝马上就要决堤了！”瑶的耳边传来族人慌乱的声音。

“决堤？不！一旦决堤，整个良渚将被瞬间吞噬。神灵，你到底想要什么？我的命吗？拿去！只求你给我一个答案！我该怎么救良渚？我到底该怎么救良渚？”

“瑶！你还在坚持什么？都死了那么多族人了，你再不走，下一个死的就是你！”族人不忍，上前劝说。

一道阳光穿透玉琮，照亮了瑶的脸庞。“我明白了！其实，神灵早就给我暗示了！”

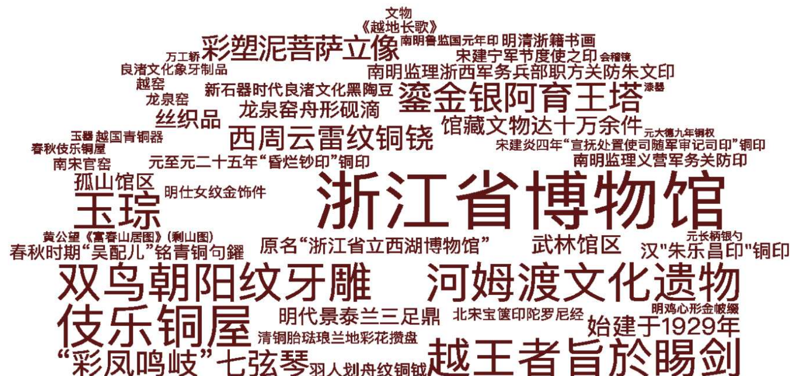
“什么暗示？”

“泄洪！你看强光穿过玉心瞬间变弱，那洪水也是一样！只要我把山口凿开一个豁口，洪水一分流，威力就立刻衰退。”说罢，瑶捧着玉琮，头也不回地走向山口的方向。

洪水消退，瑶再也没有出现，但族人在山脚发现了瑶琢通的那块玉琮。

2006年，考古学家勘探良渚古城遗址时，在外郭城西北角发现了一个大缺口，据推测，这里原来可能是一处水面。良渚，这片美丽的土地孕育了古老的文明，诞生了迄今所知东亚最早的国家。300万平方米的良渚古城也因此被誉为“实证中华五千年文明史的圣地”，而这件做工精美、纹饰神秘的“玉琮”，更是这辉煌文明的实物力证。

浙江省 博物馆



地址

孤山馆区位于杭州孤山路25号，武林馆区位于杭州西湖文化广场E区

参观时间

周二至周日9:00—17:00（周一闭馆，法定节假日除外）

浙江省博物馆始建于1929年，原名“浙江省西湖博物馆”，是清乾隆帝收藏《四库全书》的文澜阁所在地，是国家一级博物馆，浙江省内规模最大的集收藏、陈列、研究于一体的综合性人文科学博物馆。馆藏文物及标本10万余件。主要藏品有新石器时代河姆渡文化的稻作遗存和双鸟朝阳纹牙雕、良渚玉琮、玉钺，春秋战国时期越国的伎乐铜屋和青铜剑“战国越王者旨於睗剑”，五代十国时期吴越国的鎏金银阿育王塔、北宋泥彩绘观音立像、铜观音菩萨立像，汉唐宋时期的越窑青瓷羊形器、龙泉窑青瓷舟形砚滴和新安沉船模型，明、清、民国时期的“彩凤鸣岐”琴、“来凰”琴，《富春山居图》（剩山图卷）、李嵩《西湖图》、赵孟頫行书《吴山赋》，杭州制造蓝色大蟒缎、明黄龙袍缎，以及宁波万工轿等。

第九篇 华夏文化之朔的宝殿——南京博物院

开篇词 “四海归顺，万国来朝”的文化见证者

“自古帝王州，郁郁葱葱佳气浮。”江苏，江湖河海是它的血脉，吴韵汉风是它的青春。让我们一起走进保存中华文化和江苏地域文明的宝殿——南京博物院。

这里自古就是帝王的必争之地。具有独特气魄的青铜器，不仅有北方浑厚凝重之魂，也有着江南精致雅巧之秀，孕育了龙盘虎踞的六朝古都。华夏子孙不断抵御着外族的侵略，将千年的华夏文明保留了下来。

这里曾坐落着世界上最富强的都城，不仅是青瓷器的黄金年代，更是江山安定、繁荣富强的江南盛世。8000年的辉煌，孕育了江苏独特的文化遗存与人文气质，它们灿若星辰，闪耀于中华民族艺术与文化的殿堂。

南京博物院精选出三件文物：大报恩寺琉璃塔拱门、《坤舆万国全图》以及《竹林七贤与荣启期砖画》。这三件文物所探索的是中国文化力量如何通过工匠、传教士和早期文人，一步步从中国走向世界。

三件文物在现代继续向我们诉说着波澜壮阔的中华历史，在它们身上，我们感到只有互相融合、互相汲取新的养料，文化才能保持自身发展的活力。

龚良

南京博物院看门人



大报恩寺琉璃塔拱门所反映的是中国陶瓷和建筑工艺的完美结合。世界各国的人们通过海上丝绸之路来到中国，见证了这座恢宏的中国琉璃塔，并一度将它视作中国的象征；

《坤舆万国全图》是早期中国和现代西方科技碰撞的结果。意大利传教士利玛窦和中国士大夫互相影响，地图拓宽了中国人看世界的眼界，而中国文化也通过利玛窦更为西方所了解；

《竹林七贤与荣启期砖画》给我们带来的是魏晋风流的气质：尊崇

自然，追求个性。他们也成了历代中国文人志士的典范。

第二十五章 大报恩寺琉璃塔拱门——大国匠心



国宝小传 “天下第一塔”

南京大报恩寺是明代皇家寺庙建筑的代表，位于南京城南的东长干里，建成时占地400余亩。大报恩寺及琉璃塔始建于明永乐年间，是明成祖朱棣为了纪念其生父母，按照皇家宫殿标准建造。寺内琉璃塔推测高78.2米，建造时使用的匠人和军工达10万人，耗资超过248.5万两白银。北区建筑依中轴线依次为：山门、香水河桥、天王殿、大雄宝殿、琉璃塔、观音殿、法堂等。山门和香水河之间两侧各立有两座近9米高的御碑。左侧御碑有永乐皇帝亲自撰写的碑文，记载了建造大报恩寺的始末和缘由。南区有两座藏经殿和左右廊房，殿廊曾存有大量经书，其中最著名的是雕版《大藏经》，被称为“永乐南藏”。

根据《折疑梵刹志》中的记载推算，琉璃塔共9层，每层有4套拱门，所用的琉璃砖是用低温两次烧造而成的一种釉陶器。因烧造琉璃的工艺难度高，所以当时每套拱门还另外烧造了2套备件。拱门上的图案有佛教文化中代表慈悲的金翅大鹏鸟，救度之相的龙女，两侧对称的摩

羯鱼、狮羊兽、白象则代表着最善真的祈愿。全塔共有144扇木窗，木窗外置长明灯146盏，每日由寺内的100位僧人来共同完成长明灯不灭的任务。

经历战争动乱，如今只复原出一套相对完整的琉璃塔拱门（缺一对狮王形象），现藏于南京博物院。明初至清前期，大报恩寺琉璃塔作为南京最具特色的标志性建筑物，自建成至衰毁，一直是中国最高的建筑，被誉为中古世纪七大奇观之一，有“天下第一塔”之称。

国宝守护人——秦海璐



《安徒生童话》里，有一则名为“天国花园”的故事。风妈妈的儿子东风飞到中国，在瓷塔周围跳了一阵舞，然后就响起了叮叮当当的美妙音乐。直到今天，我才知道，童话里的那座塔，就是南京的大报恩寺琉

璃塔。

可惜的是，这座童话般的琉璃塔已经被摧毁，仅存一套相对的琉璃塔拱门。一道拱门都可以这么美，真的很难想象300年前那座会发光、会唱歌的琉璃塔会多么震撼。透过这座琉璃塔拱门，仿佛可以看到明成祖朱棣依靠海上丝绸之路开启的那个伟大的时代。

前世 “中国之大古董，永乐之大窑器”

1399年，明太祖朱元璋的第四子朱棣发动靖难之役，1402年，朱棣在南京称帝，改年号为永乐。永乐十年（公元1412年），明成祖朱棣敕工部重建南京城墙外遭火灾焚毁的天禧寺，并修建“天下第一塔”。永乐十一年，在重建完成前，永乐皇帝在《重修报恩寺敕》中就记载了大报恩寺名字的由来：“朕念皇考、皇妣罔极之恩无以报称，况此灵迹，岂可终废……上荐父皇母后在天之灵，下为天下生民祈福，使雨旸时若，百谷丰登，家给人足，妖孽不兴，灾沴不作，乃名曰大报恩寺，表兹胜刹，垂耀无穷。”《明太宗实录》中又载，永乐二十二年春三月甲辰，天禧寺将成，明成祖赐名“大报恩寺”，并亲制碑文。

大报恩寺的前身是西晋时建立的“阿育王寺”，梁代改名“长干寺”，是中国历史上的第二座寺庙，历史非常悠久。明成祖朱棣之所以重建大报恩寺，除了要“报父母恩”以外，最重要的一个原因是：南京是对外的一个重要窗口。他想通过这座代表善意的寺庙，告诉全世界，我们大明始终坚持“天下共享太平之福”的理念，我们绝不恃强凌弱，我们是友好的，而这座琉璃塔就是我们传递友好的“名片”。当时南京是外国人最多的地方，史料说“百有余国”，都是源自这张“友好的名片”。直到今天，依然有很多外国友人来南京看大报恩寺的遗址和重建的琉璃塔。

但是，明成祖朱棣并未亲眼看过这座美丽的琉璃宝塔。因为建造难度高，材料昂贵，工艺耗时，大报恩寺殿堂及琉璃塔的修建历经三代皇帝，至宣德三年（1428年）八月初一始告完成。琉璃塔的建造者更不知道在之后的几百年中，大报恩寺琉璃塔在欧洲掀起了一波又一波的“宝塔热”，并成为中国的文化符号，流行了数百年。

琉璃塔的修建耗资巨大，修建过程中一度面临经费不足的问题，直到皇帝将第六次下西洋后的郑和调任南京守备，郑和调用了下西洋贸易

的最后一笔百万银两，并亲自带领下西洋的10000名水兵参与修建工程，才极大地加快了修建进度。

大报恩寺建成后，几经劫难，陆续遭到不同程度的损毁，但因其在明清时期的重要地位，在不同时期收到来自内府、士绅、僧人及地方各界的资金支持，得以修缮。其中，详细记载琉璃塔修复的是在康熙元年，大报恩寺再次遭受雷击。《康熙江宁府志》中记载：“五月三十日，雷火复损塔时谋修葺，为工甚巨。永乐初，制琉璃塔材二副，原藏其一，以待修补，莫识其处。忽有二人至长干应修此塔……遂指昔所藏琉璃副塔材地，应手而得，补皆如夙构，不失尺寸，后讯其名，曰为田雨人。”

1655年，随着荷兰东印度公司使团的到访，大报恩寺琉璃塔开始风靡欧洲。东印度公司的随团画师约翰·纽霍夫绘制了多幅琉璃塔的画作，后来以铜版画和游记的形式在欧洲出版，迅速引发了“宝塔热”。欧洲各国开始争相模仿大报恩寺琉璃塔建造“瓷塔”，英国就是其中的头号粉丝。1762年，即清朝乾隆年间，英国的皇家建筑设计师威廉姆·钱伯斯，两次拜访大报恩寺琉璃塔，十分仰慕，于是在英国皇家植物园内仿照大报恩寺琉璃塔的形式，修建了一座中式宝塔，取名为“邱园宝塔”，以此献给当时的英国国王乔治三世，并在英国引发了一阵“中国热”。

1856年，“天京事变”爆发，为防止城外敌对势力利用寺塔之高窥探城中情况，太平军遂下令将塔炸毁，“用火药轰之，复挖空塔座下基地，数日塔倒，寺遭焚毁”。从此，大报恩寺琉璃塔就消失在了世人仰慕的目光中。

其实，南京大报恩寺基本就等同于四个字——“大明盛世”。和平时代物质、文化发展水平极其高，可以说明朝是当时世界上最强的国家。盛世的朱棣才能调动全国的人力、物力、财力，去完成这么一个恢宏之作。

——万全文 湖北省博物馆副馆长

重现 险些被当作耐火材料的国宝

1949年后，南京市的考古工作者先后在城南发掘出土了大量琉璃塔构件。经过专家鉴定，这些构件是烧制琉璃砖所剩的残次品。随后，考

研人员又发现了一批造型别致的五彩琉璃瓦构件，其中部分还有层数、左右的墨书编号。这也对应了明代文学家张岱在《陶庵梦忆》中关于大报恩寺琉璃塔的记载："闻烧成时，具三塔相，成其一，埋其二，编号识之。今塔上损砖一块，以字号报工部，发一砖补之，如生成焉。"

1958年，村民在城南姚岗村眼香庙东南方向挖出了一座用城砖砌成的、堆满琉璃构件的库房。库房里面有整齐的色彩瑰丽的琉璃构件，有的重达二三百斤，一块便可装一小板车。当时的红山铁矿派专人统一管理，大量出土的构件被加工后作为耐火材料使用。

南京博物院得知消息后，旋即赶到眼香庙工地抢救这批残杀的琉璃构件，在占地约100平方米的琉璃瓦片堆中挑选翻拣，最后运回十几板车的构件用于研究。拿回来的构件釉面斑驳，根据资料研究复原后，拼装成一座拱门，就是如今这套大报恩寺琉璃塔拱门。经专家研究发现，南京聚宝山窑岗村一带是明代工部直属的"聚宝山官窑"官方琉璃窑厂，大报恩寺琉璃塔的构件即是在此烧制。考研人员先后在这里采集到斗拱、额枋、椽、檩、腰檐、拱门、须弥座、龙纹瓦当、滴水和塔顶的瓦件等当年的构件。除供给大报恩寺外，还用于当时南京的其他皇家建筑使用。

大报恩寺琉璃塔拱门的重现，带我们回到"四海归顺，万国来朝"的南京。我们仿佛看到这座经过匠心打造，通体琉璃、闪闪发光的宝塔在江南盛世的背影里，高耸云日，佛灯永明。

今生 念念不忘，必有回声

讲述人：潘谷平，世界知名城市"南京周"组委会执行主任（现任南京市文化投资控股集团董事长、党委书记）

2015年，南京市委市政府重新建造南京大报恩寺遗址公园，为了保护原有的塔基，建造了一个塔状的建筑物，宝塔通体玲珑剔透，至此，被毁159年的琉璃塔，经过复原重建，再次屹立在南京大报恩寺遗址公园内，颇有当年大报恩寺琉璃塔的气度。大报恩寺遗址公园建成后，国外媒体对此进行了大篇幅的报道，让世界再一次为它而轰动。

在大报恩寺琉璃塔轰然倒塌后，它的"伦敦兄弟"邱园宝塔不久也遭到了毁坏。2016年，我们直奔英国，在伦敦皇家植物园——邱园

（Royal Botanic Gardens，Kew）内举办了一次“以塔之名”的中英双塔交流会。

当我们到达中英双塔交流会时，这座宝塔已经关闭了半个世纪，因为年久失修，塔上原有的80条木龙已经不翼而飞。看到这座兄弟宝塔，想起当年的两座宝塔，一东一西，遥遥相望，虽未谋面，却神交已久。我们觉得有责任和英国一起合作，再续双塔奇缘。这个提议随即得到了英国的积极响应，于是我们开始支援修复邱园内中式宝塔，并在伦敦举办了关于宝塔的神龙设计大赛。300年后的今天，因为我们的努力，让英国的邱园宝塔复活，西方又再一次掀起了琉璃塔热。

中国的琉璃塔已经不见了，作为中国人，我们并不了解自己的国宝，甚至都不知道它的存在。而它在西方的影响从来没有间断，有那么一群西方人，数百年来，一直为它鼓掌，为它欢呼。这就是琉璃塔的魅力，更是中国文化的魅力所在。

借由双塔会的机缘，2016年的“南京周”在英国伦敦举办，并获得了国际友人的青睐。更重要的是，大报恩寺琉璃塔突破了“建筑物”的概念，在时尚界和设计界也圈了一大批粉丝。“南京周”的一个重要组成部分是伦敦设计节，至今已举办了14届。2016年，南京馆以“东方美学生活——以南京城为例”为主题，通过创意设计，将南京众多非物质文化遗产融入现代时尚生活，我们选取了50余件经由现代设计的文化创意产品，其中一件就和大报恩寺琉璃塔相关。

这套名为“回声”的茶具，寓意为尽守百年执着，倾听六朝回响。它最初的灵感来源就是大报恩寺琉璃塔。塔顶的飞檐化身为壶盖；塔角的铃铛化身为茶杯；八面玲珑的塔身，化为茶壶的形状；大报恩寺琉璃塔拱门，化身为茶壶的横梁。

茶具的设计师马聪先生，家就住在大报恩寺遗址公园附近，当初，他每一次经过家附近的一座高架桥时，都会看到大报恩寺琉璃塔被一点点重新建起来，南京人的使命感让他萌生了传承历史的想法，于是他用自己的创作使琉璃塔以茶壶的形式重现。后来有位外地朋友去他家拜访，路上经过高架桥，也认出了大报恩寺琉璃塔，到了他家看到桌上摆着的茶壶，立刻问他这套壶是不是跟琉璃塔有关。马聪先生感到十分吃惊，他还没有点破这壶跟琉璃塔的关系，他的朋友就已经看出来了，这说明东方审美是融进我们血脉里的，大报恩寺琉璃塔的复建、茶壶的创

作都是我们对自己历史的当代表达和铭记，是能唤起我们的历史记忆的。



300年前，大报恩寺琉璃塔影响了英国邱园宝塔，300年后，又影响了我们的设计师。这套茶具还获得了号称工业设计界的“奥斯卡”大奖——红点奖，跟它一起获奖的是奔驰汽车、谷歌的无人驾驶车。这真是应了那句话：念念不忘，必有回声。

在世界舞台上展示源远流长的中华文明，生动地诠释了“民族的就是世界的”这一创新传承的文化理念，红点设计奖亦成为展示中华文化的国际化载体和窗口之一。这说明，哪怕全世界都生活在人工智能的高科技时代，我们的传统文化依然会受到世界的瞩目，所以这种贴近现实生活的文化传承特别重要！红点奖的颁奖词也同样肯定了对文物重新解读的现代设计：致敬神秘而悠远的博物馆考古文化，着眼于对当下人文环境的深刻解读，将古塔传奇转化为造物源泉：巧用地宫藏宝理念，集合中国瓷器、漆器、石雕、木作等多种工艺融为“书香”一体，兼具茶具、茶海、砚台、香器、收纳盒“五合一”的使用功能。

无论是双塔会还是“回声”茶具，它们都通过我们搭设的“南京周”的舞台走向了世界。世界知名城市“南京周”，在国家“一带一路”“文化走出去”的战略指导下，引领南京走向世界。“南京周”每年前往一座国际名城，通过系列文化活动，讲述有温度和情怀的南京故事，让世界上越来越多的人真正了解中国的价值观念和文化。

现在国外的很多塔基本都是以琉璃塔为参照的。不过有一个很有意思的现象，中国的佛塔层数都是单数，国外却是10层。这是因为：当时的画师纽霍夫画错了。西方都参照他的画，塔都建了10层。

——马萧林 河南博物院院长

亲历 鲜明如初的文化符号

南京，这座秦淮河畔的古城，在明代迎来了它最辉煌的时刻，成了当时世界上最富庶的都城。大家所熟知的郑和下西洋，也是从南京出发。

大报恩寺的所在地是南京赫赫有名的“长干里”，在这片古老而神秘的土地上，发生过很多动人的传说，比如“旧时王谢堂前燕”，比如“青梅竹马，两小无猜”。

大报恩寺琉璃塔的总设计师、明成祖朱棣骄傲地告诉世人，天下第一帝国拥有天下第一塔。

就连清朝的帝王们也对这座“天下第一塔”十分喜爱。康熙皇帝到南京时，只想住在大报恩寺中，以便每日能看到这天下第一塔，他还亲笔为9层塔的每一层题下四字匾额。乾隆皇帝南巡时，曾6次到访大报恩寺。

从17世纪开始，琉璃塔就享誉海外。它跟随荷兰画师约翰·纽霍夫的游记传入西方，通过安徒生的童话走进欧洲人的童年。纽霍夫笔下的这座“南京瓷塔”承载了外国友人对中华文化的向往。“宝塔热”首先传入英国，后来英国的钱币上开始有了它的图案，其他许多国家纷纷参照琉璃塔，在自己的土地上建起了中国宝塔。

千百年的岁月流转，琉璃塔终毁于太平天国的战火。可能很多人都不知道，中国曾经有那么一座神奇的宝塔。但是，它在西方的影响力一直延续到了今天，它所代表的文化符号鲜明如初。在21世纪，它通过一个小小的中餐外卖盒，出现在诸多热门影视剧中，继续代表着中国的文化符号。

这么美的塔，在它诞生的时候，见证了大明王朝——一个面向大

海、面向世界的文明帝国。一群天才设计师用最高超的建筑技巧造就了“天下第一塔”，并传遍西方各国。然而，历经了战争动乱，最终世人可以真切看到的，就只剩南京博物院珍藏的这一套珍贵的琉璃塔拱门。300年后的今天，洗去难言的战争苦痛，琉璃塔浴火重生。兴起的“西方琉璃塔热”再次开启了中国传统文化与世界的互通交流，这才是真正的大国匠心造就的大国风范。这套精美的拱门，之所以能存留下来，也许就是一直等着我们发现它的美。当年在南京生活的人们有幸亲眼看到这座美丽的宝塔，该有多么幸运！

传奇 九九归一盼人归

顺治年间，大报恩寺再次遭受雷击，琉璃塔塔顶的一角遭雷电击毁。危难之际，田氏兄弟闻知相助，很快找到琉璃备件所藏地，徒手修好琉璃塔，却未收一金。此举不但赢得了金陵百姓的爱戴，其中一人更是赢得了家住长干里的云锦绣娘——沈姑娘的芳心。只是田氏兄弟佛缘深厚，誓要修满99座佛塔。沈姑娘执着地在塔下守候着约定。

这日清晨，琉璃塔下，沈姑娘低头跪坐，等候心上人的归来。

住持看到又一次在塔下等候的沈姑娘，问：“阿弥陀佛，沈姑娘，可是在塔下等了一夜？”

沈姑娘抬起头，眼里噙着泪：“塔没亮，他也没来。”

住持问：“等的可是田兄弟？”

沈姑娘望着远处：“他说他有佛缘，要修99座佛塔报佛恩。还差9座而已，一年就会回来。我们约好中元节那天，等琉璃塔上的灯都亮了，便在塔下相见。可我等了一夜，塔没有亮，他也没有回来。”

住持念道：“阿弥陀佛，许是佛缘未尽。”

沈姑娘看见佛灯灭了，问住持：“琉璃塔为什么不亮了？”

住持摇头：“哎，寺里决定重修正殿。灯油，实在烧不起了。”

沈姑娘起身：“几斤灯油而已，不妨碍修寺啊！”

住持："琉璃塔总共144盏油灯，每晚每盏就得烧六两四钱灯油，一个月就得1530斤。"

沈姑娘眼里亮起了光："那我来筹集善款，哪怕烧一天也好。他不是要报恩吗？这里是大报恩寺，我来替他报，兴许他就能早点儿回来了。而且，他说塔亮了就回来，这塔不亮，他怎么回来……"

从此，沈姑娘每年都要为大报恩寺募集善款。

6年后的中元节，沈姑娘又来到大报恩寺，将善款交给住持。

住持却说："阿弥陀佛，善哉善哉，正殿打去年便已修好，朝廷也拨款供应灯油，今后姑娘大可不必如此。"

沈姑娘双手合十，眼里有些失望："您知道，我这么做只为替他报恩。"

住持叹了一声："7年了，沈姑娘还是放不下执念吗？"

沈姑娘望向那座又亮起来的琉璃塔："我从小就在长干里长大，每晚都要数着琉璃塔的144盏油灯一盏盏亮起。如果不是他修好了琉璃塔，我可能再也看不到了。我相信这就是我们的缘分。"

住持道："阿弥陀佛，佛语有云，九九归一，终成正果。田兄弟，佛缘甚重，恐红尘已破。"

沈姑娘继续着她的执着："99座佛塔，就要九九归一吗？我不信，他尘缘未了，他答应我一定会回来的！不回来，一定是因为哪座庙里的塔太难修了。塔该亮了，我要去等他了。"

这天晚上，在塔下等候的沈姑娘偶遇了荷兰画师约翰·纽霍夫，她以为是田大哥回来了，激动地跑过去，发现唤错了人，于是扭头擦泪。

纽霍夫看到这座闪闪发光的宝塔，惊叹道："我来中国两年了，从来没有见过这么美的东西，不仅会发光，还会唱歌。"

沈姑娘擦了泪，解释道：“唱歌？那是风铃的声音，全塔上下的檐角挂着152只铜制的风铃，只要有风轻轻一吹，铃声数里可闻。”

纽霍夫又问：“太厉害了，可是，塔上为什么会顶着一颗大松果？”

沈姑娘这次被逗笑了：“松果？那是金子。”

纽霍夫更惊讶了：“天啊，你们大清国太有钱了！”

沈姑娘说：“那你一定还没到塔里去过。这塔里可是有成千上万座小金佛。”

纽霍夫恍然大悟：“怪不得这座塔会发光，原来是佛光。”

沈姑娘走向佛塔，说道：“会发光是因为里面有144盏佛灯，每当夜幕降临就会亮起，而且彻夜不息，离家的人只要看到它，就能找到家的方向。”

纽霍夫望向塔顶：“这塔这么高，得有20丈，一定看得到。”

沈姑娘眼里闪过一丝悲伤，数着：“是二十四丈六尺一寸九分。”

纽霍夫惊讶地问：“天啊，你为什么知道得这么详细？”

沈姑娘再一次想起了田大哥，哽咽着没有说出他的名字。她继续告诉纽霍夫：“现在是晚上，只能看到佛灯，白天一定要再来一次，你会看到整座塔都是五颜六色的琉璃，在阳光下会闪闪发光。”

纽霍夫再次惊叹：“Unbelievable（不可思议）！我虽然是一名基督教徒，但是这座佛塔真的太美了，太让我崇拜了！简直是世界第八大奇迹！这是我来中国见到的最美的建筑，我要把它画下来，带回我的国家！”

纽霍夫从包里拿出画板，准备画下这座神奇的宝塔。几张画稿从包里掉了出来，纽霍夫未在意，继续兴奋地拿笔画。沈姑娘捡起画稿，看到一幅“人攀登佛塔”的素描。



她又激动，又惊讶，有些不知所措，拉住纽霍夫问："这是……这画是？"

纽霍夫说："哦，这个啊。一个月前，我去京口甘露寺，看到两个人赤脚徒手修铁塔，飞檐走壁，好像蜘蛛一样。"

沈姑娘连忙追问："那后来呢！"

纽霍夫继续低头画塔，说道："我不知道啊，我待了两天就走了。不过我听说，这是他们修的第99座佛塔。太牛了！也不知道这琉璃塔，他们爬不爬得上去。"

沈姑娘流着泪，念道："第99座佛塔。7年了，终于等来了你的消息。我就知道，我就知道你不回来是有原因的！佛缘也好，尘缘也罢，只要第99座佛塔还没修完，就不是结局。你一日不来，我便等你一日；你一年不来，我便等你一年；只要我们的琉璃塔还亮着，我就会一直等着你。京口离金陵这么近，明年中元节，你会回来吗？"

第二十六章 《坤舆万国全图》——海国图景



国宝小传 天圆地方的颠覆

《坤舆万国全图》绘制于明神宗万历三十年（1602年），由耶稣会传教士利玛窦和太仆寺少卿李之藻绘制完成，它首创性地将中国放在了世界地图的中心。它对于世界的诠释与现代世界地图很相近，以南京为例，现在南京的纬度是北纬31°14'~32°36'，《坤舆万国全图》上面的纬度只差1度左右。

《坤舆万国全图》全长3.8米，宽1.92米，原为6幅条屏，后装裱为一图。“坤”是“地”的意思，“舆”的本意是“车厢”，引申为“承载万物”，《坤舆万国全图》即为承载万物万国的地图。据考证，《坤舆万国全图》共有1116个地名，地图中标有当时已被发现的五大洲，当时澳洲还没有被发现。

万历三十六年（1608），万历皇帝命宫廷画家对《坤舆万国全图》原刻本加以摹绘，整幅地图用多种颜色描绘而成，区分各大洲和地形，国名和地名用墨笔书写，以字体大小区分，图文结合，生动形象。四大

洋中，还绘有鲸、鲨、海狮等海生动物，南极大陆上还绘有8种形态各异的奇形异兽，以警示世人此地凶险。地图的四角附有科普知识的天文图和地理图，天文地理图有8幅，包括九重天图、天地仪图、日蚀图、月蚀图、赤道北地半球图、赤道南地半球图、中气图等，另有用以测定地球纬度的量天尺图位于大图圈内左侧下方。

国宝守护人——张晨光



《坤舆万国全图》是一张世界地图，乍一看，它和我们现在所看到

的世界地图相差无几，然而，它绘制于400多年前的明朝。要是捋一下时间表，是由郑和最先拉开航海时代大幕，然后才有哥伦布发现美洲大陆，再是麦哲伦环球航行，才证明了地球是圆的！

别小瞧这幅世界地图，它不仅是“海上丝绸之路”的见证，更是中西方文化交流的产物。在它的身上，包含的不仅仅是郑和下西洋、西方“地理大发现”等航海家们惊心动魄的探险故事，更是蕴含了中国古代科学家的智慧。透过它，我们仿佛可以看到那个海上帝国的伟大时代。

前世 海上丝绸之路开启对世界的认知启蒙

“四海归顺，万国来朝”，这个时期大家最熟悉的就是郑和下西洋，他不仅开辟了一条“海上丝绸之路”，更是拉开了大航海时代的序幕。当时的人们，思想开放，眼界远大，不仅有着勇于探索的精神，还有着乐于求知的人生态度。《坤舆万国全图》就出现在那个时代，它颠覆了当时许多人的世界观。

万历十年（1582年），利玛窦前往中国传教，陆续到访澳门、广东等地。当时的明朝，民间航海从来没有停止过，中国人或经商，或远行，漫游世界，同时也将世界知识带回中国。利玛窦将西方的经纬制绘图方法带入中国，同时参考了中国已有的《郑和航海图》《大明一统志》《广舆图》《古今形胜之图》等地图信息，开始绘制地图。郑和下西洋以来中国人所积累的地理知识为绘制地图提供了丰富的地理知识。郑和到过非洲，《坤舆万国全图》也在非洲地区标注了黑人国。

万历二十九年（1601年），利玛窦到京师，将绘制的《舆地全图》献给明神宗，神宗十分感兴趣。于是利玛窦和太仆寺少卿李之藻合作完成了一幅中国版的世界地图，用汉语标注了欧洲和中国各省的地名，其中的400多个地名是同时期西方地图上没有出现过的，很多同时期地图上的美洲和非洲地名都是根据中文发音拼写的。次年，李之藻出资刊行，曰《坤舆万国全图》。万历皇帝十分喜欢这幅举世无双的《坤舆万国全图》，利玛窦顺利留在了北京。万历三十六年（1608年），明神宗下诏，命宫廷匠人摹绘12份，传之于世。

《坤舆万国全图》就像是一张“藏宝图”，其中包含的不仅仅是航海家们惊心动魄的探险故事，更是蕴含着中国古代科学家的智慧，为古人

打开了一扇观看世界的窗户。

《坤舆万国全图》是当时世界上内容最全、最为科学的世界地图。利玛窦将这幅图寄回欧洲之后，这幅图被人们称作“不可能的黑色郁金香”。因为16世纪欧洲人对种植郁金香非常狂热，而这幅图就如同黑色郁金香一样罕见。现在《坤舆万国全图》的原刻本共有7件，保存在法国、意大利和日本。

——蔡琴 浙江省博物馆副馆长

还有一张图，也是以《坤舆万国全图》为蓝本，就是1603年的刻本《两仪玄览图》。这幅图主要表现了山峰、山脉和河流，等等，并将山脉摹绘成绿色。每个国家的汉字注释后，还加注了满文的注音。这幅图也是一件传世孤本，现藏于辽宁省博物馆。

——马宝杰 辽宁省博物馆馆长

重现 从北平的地摊到南京博物院

1922年，《坤舆万国全图》的宫廷摹绘版出现在了北平的古董市场上。

16岁的少年韩博文，自幼跟随经营悦古斋的父亲学画、写字、逛古玩。这天，他在晓市上看到一幅很大的地图，分成6幅，右上角用楷书题有《坤舆万国全图》六字，中国正居其中。摊贩说这是宫里出来的东西，要价20大洋，围观的群众只是看看，并不在意，而韩博文根据平时对于古玩的了解，仔细看后将其买下，带回给父亲韩懿轩看。韩懿轩立即请来好友金梁鉴定，金梁知识渊博，略加考证，即确认此图乃是利玛窦和李之藻所绘的世界地图。

常在悦古斋购买字画的一个美国人听说韩博文淘到珍贵文物，特意来到悦古斋要求高价收购，一时议论纷纷。商务印书馆的经理孙伯恒得知后，立即告知北平历史博物馆筹备处，时任馆长的裘善元随即派人请金梁从中帮忙，以重金将该图收购。

抗日战争爆发后，《坤舆万国全图》和其他文物一起被转移至中央博物院筹备处，也就是现在的南京博物院的前身，最终留在了南京博物

院。

今生 从计里画方到VR全景地图

讲述人：高俊，中国科学院院士、地图学家

我是一个专门研究地图的人，从大学进入地图学领域至今，算起来痴迷地图研究已有60多年。地图，不只是一张纸，更是我的全世界。在我眼中，《坤舆万国全图》就像是蕴含着无数财富的大宝库。

世界上已知的最早的地图，出现在甘肃放马滩出土的战国秦汉墓里的木板地图中，它描绘了一个流域的河流分支等。还有当时轰动全世界的、2000多年前的汉代马王堆3号墓中帛画上绘制的地图，是一幅地形图和驻军图。《禹迹图》就是我国第一幅采用“计里画方”注的方式绘制的地图，其中的黄河、长江都清晰可见，基本符合现在的流向。

中国古时一直受“天圆地方”思想的影响，所以“计里画方”也是中国古代绘制地图的基本技能之一，但是这是把地球当作平面而提出的方法，在表现更大区域，例如亚洲、欧洲或全世界的时候就不能使用了。

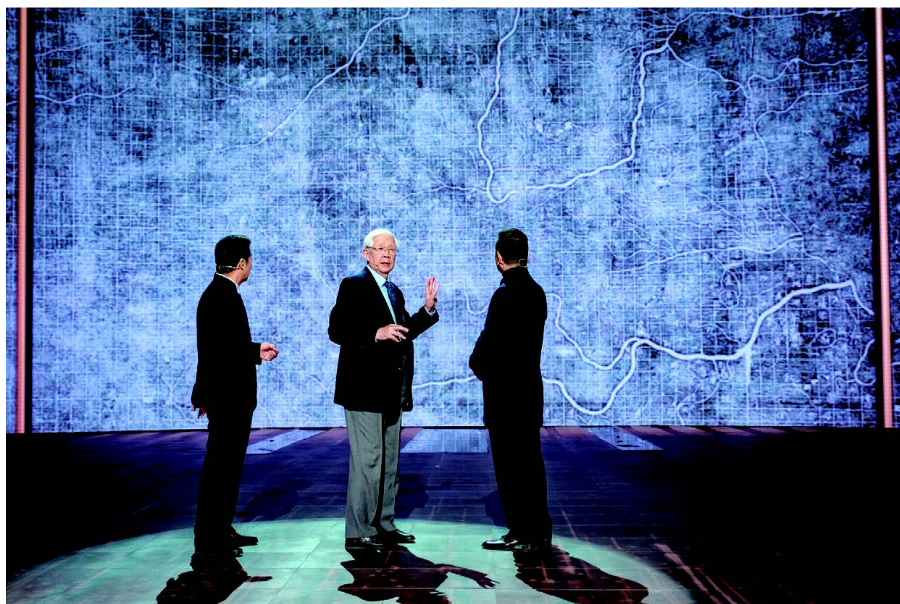
那么，这种传统的绘图方式是不是后来就不用了呢？

当然不是，“计里画方”是有非常强的科学性和实用性的。在距离不超过几百千米的范围内，例如中原的一个省或一个小的国家，计里画方是可以使用的。当我们需要在地图上精确地描述一个地方的相对位置时，仅仅使用经纬线来看就有麻烦了。举个例子，北极和赤道地区，每个纬度所代表的实际距离是不一样的，因此，就要采取坐标参考系的方式。在现代的地形图（一种国家的基本地图，其比例尺在1：50000左右）上就有经纬线和方格坐标线两种网格并存，也就是经纬线和“计里画方”相结合的地图，才是最准确的、最好用的。

以前一提到古代地图，我想到的是战火风云。有一个词，大家一定也非常熟悉，叫“图穷匕见”。当时的荆轲就是带着一张“战略要地”的地图，才有了接近并刺杀秦王嬴政的机会。军事地图涉及国家的存亡，进贡地图往往是降服或归附之意；地图即是疆土，得到了地图就相当于得到了领地。

地图可以称得上是一种多维的环境表达的工具，是真正的历史的镜子。这两年VR技术（虚拟现实技术）非常火，但其实在十多年前，我们国家就已经在军事领域使用VR技术与地图结合起来，使地图获得了一个新的表现形式，空前扩大了地图的研究领域。总体来看，我们的地图研究水平和质量居于世界的前列。在地图领域，我工作了60余年，还远远不够，还需要后生的不断努力。

《坤舆万国全图》其实是利玛窦考虑到了明代“天朝上国”的观念而绘制的。而今天我们在中国看到的世界地图，其实都是受到了《坤舆万国全图》的影响，只有我们的世界地图把中国放在了正中央，也就是以东经150°为中心的“中国版世界地图”。而西方的大部分世界地图都是以欧洲为中心的。有的以本初子午线为中心，或者是以东经10°为中心。



——任万平 故宫博物院副院长

从李之藻的题跋上可以看出，地图上还有许多的国家名称没有注释，其实有的是因为古今名称不同，或方言译名不一，李之藻写道“不欲传其所疑”，意思就是不愿意传播有疑义的地方，所以才有了许多国名未标注。而且图中没有标注澳大利亚，这是因为它当时还没有被发现。但无论怎么说，《坤舆万国全图》对地理学还是产生了深远的影响。

——段晓明 湖南省博物馆馆长

亲历 科学家也是我们的“国家宝藏”

选择《坤舆万国全图》的今生讲述者时，我通过中国科学院的网站和朋友的帮助，找到了高俊院士。1933年，在他出生的年代，无数人用理想和血泪捍卫了中国的版图，在百废待兴的中国，他和一代地图学工作者重绘祖国山河，用计算机数字技术，让中国传统地图跻身国际前沿。在国家的带领下，经过无数科学工作者的不懈努力，成功赋予地图一双VR的眼睛，从此改变了军事指挥员的作战视野，地图也继续守卫着中国大地的安宁。这张《坤舆万国全图》在地图工作者的眼中，就像是蕴含着无数财富的大宝库，至今为止，都没有停止探索。高俊院士说：“地图的最终呈现，是中国无数科学工作者多年跋山涉水、艰辛奋斗的成果，这是中国文化的积淀，也是时代的标志。”

而中国古代的科学家，能被大众所提及的不多，能达到家喻户晓的更是寥寥。他们需要被更多人知晓，他们也是我们的“国家宝藏”。通过《坤舆万国全图》，我们知道了李之藻，明代还出现了医药学家李时珍、十二平均律鼻祖朱载堉、地质学家徐霞客，还有《天工开物》的作者宋应星、《农政全书》的作者徐光启等。这些科学家其实是我们最应该铭记的人。

郑和下西洋为欧洲的航海带来了先决条件，西方人在完成地理大发现后开辟了亚欧航线，许多欧洲传教士通过这条航线来到中国。他们最大的愿望是能够见到万历皇帝，获得批准，永久留在北京。因此，我们设计了利玛窦和李之藻的传奇故事，听二人讲述如何共同完成《坤舆万国全图》。

传奇 万里之地尽收眼底

1601年，意大利传教士利玛窦由水路从南京出发，沿大运河北上，终于得到了参见皇上的机会。他将自鸣钟、圣母像、《万国图志》等进献给万历皇帝，但是皇帝却对他进贡的《万国图志》很不满意。正当利玛窦愁眉不展之时，明朝的数学家、科学家，也是利玛窦的好朋友，太仆寺少卿李之藻找到了他。

利玛窦在宫中不安地来回踱步：“妈妈咪呀，这可怎么办，这可怎么办啊？”

李之藻找到了他，着急地问：“泰西儒士，皇上都退朝了，你怎么还在这呢。圣上让我跟你说件事。”



利玛窦失望至极：“李大人，你什么都别说了……铺盖卷儿我都准备好了，明天我就走人。”

李之藻开起了利玛窦的玩笑，说道：“您不是要学那《西游记》里的唐三藏吗？怎么这么快就要回‘东土大唐’了？”

利玛窦皱了皱眉：“哎，皇上好像对我的进贡不满意。”

李之藻笑答：“泰西儒士，要我说，你这地图献得好！你们用经纬度绘制地图，要比我大明‘计里画方’更为先进，令人大开眼界啊！就是圣上对地图还不大满意。他说地图上的大明如此之微，还被置于最右。”

利玛窦：“马屁没拍到点上。”

看到沮丧的利玛窦，李之藻安慰他：“你别着急，随我来，给你看几样好东西。”

李之藻将利玛窦带回他的府邸，拿出了自己珍藏的中国地图，对利玛窦讲：“这些就是我今日找你之目的。”

利玛窦看到中国地图，十分惊讶：“这是什么？你们自己绘制的地

图？妈妈咪呀！这些地图太厉害了，你们大明人真是那只会七十二变的猴子，齐天大圣孙悟空！”然后继续目不转睛地看着地图。

李之藻指向地图，解释道：“你看看我们大明的这些地图。比如这是《大明一统志》，这张图叫《广舆图》。如果我们中西结合，画出一幅新地图呢？”

利玛窦一听，立刻拍手称好：“这次要把大明放在这儿（指中心位置），毕竟是‘中央王国’嘛！”

李之藻大笑：“万德福！万德福（wonderful）！泰西儒士，孺子可教！”

于是唤人拿来笔墨纸砚，以及利玛窦的长直尺、短直尺、曲尺。二人开始伏案绘制地图，互相讲述其他国家的趣闻，并且加上了丰富有趣的注释。

利玛窦在图中将自己的家乡指给李之藻：“23年前，我从这里出发，来到中国。”

李之藻伏案写着国名和注释：“泰西儒士，你也是不容易啊。来，我们把各地的注释都写得详尽些。这里叫黑人国。”

利玛窦读着李之藻写下来的文字，李之藻一边写一边解释。

利玛窦念道：“此地俱近日。”



李之藻点头：“对，就是离太阳近。”

利玛窦又念：“故国人身尽黧黑，不服衣裳，发皆捲短。”

李之藻解释道：“全身黑色，不穿衣服，头发卷曲。”

利玛窦继续念：“土不产铁，而产金、银、象牙、犀角、宝贝之类。李大人记录详尽之极啊。你是怎么知道的？你不是连大明都没出过吗？”

李之藻回答：“那还不是因为我们郑和郑大人在将近200年前，就率领我们大明的船队出海了。他为这片土地上的人带去了瓷器和丝绸，而这里的人向大明朝贡时，还献上了麒麟。”李之藻随即从旁边拿过一幅图给利玛窦看：“这是我珍藏的一张翰林学士沈大人写的《瑞应麒麟颂》，这里面有麒麟的样子。”

李之藻在图中看到一个没有听过的名字，利玛窦解释道：“这个地方叫伯西儿。你注明一下，‘此国人不造房屋，开地为穴以居，好食人肉，但食男不食女，以鸟毛织衣’。”

李之藻惊叹：“妈妈咪呀！”

利玛窦继续说：“还有矮人国，在这里，国人男女长只尺余，五岁生子，八岁而老。李大人有机会可以出海周游下。”

李之藻摇摇头："食人肉的伯西儿，我还是免了吧。"

到此，地图逐渐变得完整，只差南极地域是空白。

利玛窦指着南极的位置："极南之地，还没有人去过。"

李之藻一边标注，一边说道："那一定要注明，此南方地，人至者少，故未审其人、物何如。这点也要向皇上说明，将此地列入危险之地。"

二人继续伏案绘图，地图逐渐变得完整。

数月之后。

二人看着完成的地图，李之藻道："相比之前，增加了数百个国名。不出户庭，就可观万国之势。这幅举世无双的世界地图，将万里之地尽收眼底！"

利玛窦也对这幅地图非常满意："大明不仅在中央，而且也完整了！李大人，这可是你我二人共同描绘的世界！"

利玛窦与李之藻同声庆贺："妈妈咪呀！万岁万岁万万岁！"

---

1. "计里画方"就是我们在地图上画出一个个小格子，像比例尺一样，一个方格代表的就是一个计量单位，每个方格代表100里。——编者注

第二十七章 《竹林七贤与荣启期砖画》——先贤懿德



国宝小传 英雄本色，和而不同

画像砖是我国文物宝库中的瑰宝，起源于战国时期，有拍印和模印两种方法，是六朝时期墓葬和宫殿建筑的重要装饰。

《竹林七贤与荣启期砖画》出自六朝时期，是迄今为止所发现的最早一幅魏晋人物画的实物，也是现存最早的竹林七贤人物组图。

画面上刻有8个人物，其中有魏晋时期的7位名士组成的“竹林七贤”，他们常结伴游于山林，饮酒作诗；另一个人物为春秋时的著名隐士荣启期。画面中8人的形象惟妙惟肖：嵇康“目送归鸿”，“手弹五弦”；阮籍身着长袍，口作长啸状；山涛则一手挽袖，一手执杯而饮；王戎斜靠在巾箱，把玩玉如意；向秀一肩袒露，闭目沉思；刘伶看着酒杯，蘸酒品尝；阮咸垂带飘起，弹拨乐器；荣启期长须披发，怡然自得。八人皆席地而坐，各具神态，银杏、垂柳等树木穿插其中。他们将不同历史时期志趣相同的人物展现在同一幅画面上，既是墓室两壁画面对称的需要，又反映了当时“贵在肆志”“仰慕同趣”的社会风尚。

国宝守护人——袁弘



“竹林七贤”生活于动荡的环境中，因为不满司马氏的统治，所以每日隐于山林之间，清谈玄学，纵情高歌，希望能过淡泊名利的生活。无论是谁，在追逐梦想的道路上难免会跌倒，但并不是每个人都能像“七贤”一样，寻找到合适的生存之道。这幅《竹林七贤与荣启期砖画》不仅是魏晋时期的图像记忆，更代表了一种对独立思想和精神的追求。

前世 数风流人物，还看六朝

魏晋时期，战乱不断，嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸7位名士组成了“竹林七贤”。据东晋孙盛《魏氏春秋》记载：“（嵇）康寓居河内之山阳县（今河南省焦作市东），与之游者，未尝见其喜愠之色。与陈留阮籍，河内山涛，河内向秀，籍兄子咸，琅邪王戎，沛人刘伶相与友善，游于竹林，号为七贤。”他们常常“集于竹林之下”饮酒纵歌，谈玄论道，以此对抗司马氏的血腥统治。

7人和而不同，嵇康、阮籍、刘伶、阮咸是玄学的代表，主张老庄之学，“越名教而任自然”，向秀主张名教与自然合一，山涛、王戎则好老庄而杂以儒术。嵇康、阮籍、刘伶不满司马氏的政治主张，远离官场，向秀在嵇康被害后被迫出仕，阮咸曾为散骑侍郎，山涛起先“隐身自晦”，但40岁后出仕，两次为官，王戎入晋后历仕晋武帝、晋惠帝两朝。不拘礼法的“竹林七贤”被迫分崩离析：嵇康被杀害，阮籍佯狂避世，王戎、山涛入晋后投靠司马朝廷。“竹林七贤”最后各散西东。

荣启期，春秋时期的高士，博学多才，精通音律，以“三乐”闻达天下。《列子·天瑞》记载，孔子游泰山时，在郊野遇见荣启期，鹿裘带索，鼓琴而歌，一副怡然自得的模样。孔子问曰：“先生所以乐，何也？”对曰：“吾乐甚多。天生万物，唯人为贵，而吾得为人，是一乐也；男女之别，男尊女卑，故以男为贵，吾既得为男矣，是二乐也；人生有不见日月，不免襁褓者，吾既已行年九十矣，是三乐也。”孔子曰：“善乎！能自宽者也。”荣启期是淡泊名利、知足常乐的典范。

“竹林七贤”的本质在于他们身处乱世，能够崇敬自然，追求自由的独立人格精神。在这个精神层面上，我们说他们是贤人。

——任万平 故宫博物院副院长

这幅画中人物的线条非常流畅、飘逸，而且是把“竹林七贤”和荣启

期当时人们的那种情怀充分表达出来，所以我们认为它在中国绘画史、中国文物史上都是一件不可多得的珍品。

——龚良 南京博物院院长

重现 隐藏在地下的名士

1960年4月，江苏省的文物工作者正在南京西善桥宫山北麓发掘太岗寺新石器时期文化遗址，距遗址600米处的宫山，一位基建工人在取土时发现地下竟藏有大量古墓砖，于是立即通报太岗寺遗址上的考古队，迅速开展抢救性的挖掘工作。

经过半个多月的挖掘工作，一座大型南朝帝王陵墓重现在世人面前，墓为砖式券顶墓，墓室建筑结构完整，左右壁中部为砖刻壁画。发表在1960年《文物》杂志上的《南京西善桥南朝墓及其砖刻壁画》一文，记录着宫山大墓“竹林七贤”砖画出土时的情形：砖画分为两部分，每一部分长2.4米，高0.8米，距离底部0.5米，分布在墓室两面墙上。砖画两侧均刻有文字和编号，比如：“向上第卅一”。嵇康、阮籍、山涛、王戎四人位于南壁画上，向秀、刘伶、阮咸、荣启期则位于北壁画上。

2010年，在南京一个叫作石子冈的地方又发掘了一座南朝墓，这个墓虽然被破坏了，但也发现了数量不菲的带有画像的墓砖。有意思的是，这些墓砖并没有按照正确的顺序砌筑，所有的砖都砌得杂乱无章，可以说是“错版”的砖画。

上海博物馆中存有一幅孙位的《高逸图》，其实完整的《高逸图》上面画了4个人，到了北宋末年，就进入宋徽宗的皇家收藏之中了。当时的徽宗并未认出其中的四人究竟是谁。到了1960年《竹林七贤与荣启期砖画》出土后，我们才辨认出了《高逸图》当中的4个人，即山涛、王戎、刘伶和阮籍。这幅《竹林七贤与荣启期砖画》除了它本身的艺术、历史价值以外，在书画研究方面也具有重要意义。

——李仲谋 上海博物馆副馆长

今生 “竹林七贤与荣启期”的砖画密码

讲述人：耿朔 北京大学考古学博士、中央美术学院美术史博士后

我是耿朔，刚刚完成了美术史博士后的科研工作，现在是中央美术学院人文学院的一名老师。此前，有学者根据砖上的线条，如衣纹、树叶的线条对比研究，推断南京博物院所藏的《竹林七贤与荣启期砖画》与石子冈出土的砖画是一样的，于是我就想干脆试着把这些乱码一样的墓砖拼回去，看能否复原出完整的《竹林七贤与荣启期砖画》。

我对比了南博所藏的砖画和我所做的石子冈5号墓的复原，虽然后者已经不够完整，但依然可以看出两幅砖画线条的走向、粗细完全相同。比如阮籍头顶上面的柳枝、叶子是完全可以接续的，再看嵇康手中的琴，5根琴弦也是可以连上的。两幅砖画中，相同位置的两块砖，都是阮籍左边袖子上半部分，两块砖上构成衣纹的线条是完全一样的，甚至连瑕疵都一样，袖子上都有一条斜线，显然不是衣纹的一部分，不具备实际意义，推测是刻制模板时的失误，也许是木头模子上的一道疤痕，也被印在了砖画上。

这两幅砖画可以称得上是同胞兄弟了，那么，它们的母亲是谁呢？也就是它们出自的同一个模子或者粉本是谁创作的？有人认为，这个粉本可能出自顾恺之或者陆探微这样的大画家之手。顾恺之是水墨画鼻祖之一，是《洛神赋图》的原作者；陆探微跟顾恺之齐名，二人并称“顾陆”。

六朝时期，政局动荡，但人们的精神偶像从来没有变过。十分幸运的是，有人成全了这种信仰，并将之物化成砖画，千年不败。那么，这个粉本又是怎么变成砖画的呢？

首先，整幅画被分段刻在木头模子上，再印在一块块砖坯上，趁砖未干时，快速地用工具在每块砖的一个面上刻上文字编号，再入窑烧成一块块的青砖。最后在砌墓室的时候，工匠根据编号，一块块地拼接，形成完整的砖画。这些编号具有很强的规律性，目的就是作为砌筑砖画时的参考。那么，砖画的编号到底有什么秘密呢？

石子冈5号墓与南京博物院的《竹林七贤与荣启期砖画》是同模制作的，我们根据石子冈的编号复原出了整幅砖画的文字排序，这也就是南京博物院这幅《竹林七贤与荣启期砖画》的编号方式。

砖画一侧的开头都是“嵇”，另一侧都是“向”，这代表两幅砖画的起

首人物，这样就知道某块砖是属于嵇康一侧，还是向秀一侧了。其次是“上”“中”“下”，表示的是这块砖属于上、中、下哪一组。再就是“行×”或“第×”，指的是这块砖在上、中、下各行的第几块，具体到唯一位置。工匠就是用这样从大到小的方式，确保砌筑墓室时每个砖块都被准确放在各自的位置上。这种拼砌砖画，应该说在当时就是先锋的、前卫的工艺，大家看画面都在砖窄的一面上，所以只有不计成本才能做得出来，一般认为帝王级墓葬才能使用。

有一些国宝在当时只是普通的东西，因为今天历史研究的需要得到了重视，但这幅砖画不同，它在当时应该就是国宝。因为它的价值不仅在技术本身，我们看砖画是用一根根凸起的线条构成的图画，这和传世的六朝绘画高度一致，恰恰是当时突出的艺术特色，因此这幅砖画可以说是最真实的，最接近、最能反映六朝艺术所达到的高度。虽然这两座墓葬不在同一个时代，砖画呈现的方式也不同，但来自同一个模具，也许正因为这背后的粉本非常珍贵，在当时已经成了“经典”。也许，它真的指向了某一位伟大艺术家的名作。

我带着学生一块砖一块砖在研究，差不多有两年时间。光是拼图就拼了几个月。为了复原石子冈5号墓的砖画，我首先对南京博物院的国宝砖画进行了深入细致的观察研究，连嵇康有多少根胡子都数得清了。只有做大量比对，才能比较准确地做出判断，才能认定石子冈5号墓的砖画与南京博物院的砖画是同模。

举个例子，《蒙娜丽莎》是欧洲绘画史上的杰作，多少年来，不光历史学家、艺术史学家在研究它，一些科学家也在研究，用了红外线进行检测，想看看它所蕴藏的秘密。我们的这件作品，同样是中国早期艺术史上的巅峰之作。作为“80后”年轻一代学人，我就是想努力把砖画最精彩的东西呈现给大家。更重要的是，砖画是一件属于六朝的文物。许多人对于六朝这段历史不是很了解，但实际上，六朝上承秦汉，下启隋唐，虽然那是一个动荡的时代，却思想自由、个性解放、文化发达、交流频繁，那时候社会生活的方方面面都展现出对美的极致追求，甚至有人说那是一个“唯美主义时代”。书法、绘画、文学等都是在这一时期走向独立，我们熟悉的“书圣”王羲之、“画圣”顾恺之都是六朝人。

《竹林七贤与荣启期砖画》的300多块画像砖，最形象地保留了六朝的历史记忆。它们正是帮助我们敲开六朝历史文化的敲门砖，引导我们去感受那个时代的生机勃勃、辉煌灿烂。

南京是六朝古都，六朝的文明不仅需要研究人员探索，更需要孩子们继承。《竹林七贤与荣启期砖画》恰好出土在南京市岱山实验小学旁边，校长郭卫星引领学校与南京博物院共同开设了校园博物馆课，南京博物院的工作人员坚持4年，用生动形象的教具和讲课方式，不仅教给了孩子们知识，还让孩子们养成了去博物馆参观的习惯。我们希望孩子们都能知道自己从哪里来，他们生活的地方曾经发生了什么，有着怎样悠久的历史和灿烂的文明，并且把他们知道的东西代代相传。



国宝之所以能被称为国宝，不仅因为它本身，更是因为我们能通过它看到一个时代的印记，以及能让它延续千年不败的幕后英雄们。今天我们用《竹林七贤与荣启期砖画》的一块块砖，不但敲开了魏晋时期一个经典的精神世界，更是敲开了通往未来的传承之路。

一般情况下，砖画、壁画，或者刻在青铜器上的文字，都会留有“粉本”，也就是“底稿”，我们从这幅《竹林七贤与荣启期砖画》中8个人的线条和画技上看，底稿的原作者极有可能出自东晋画圣顾恺之。

——强跃 陕西历史博物馆馆长

亲历 魏晋时期的“男子天团”

“阮籍为太守，乘驴上东平。判竹十余日，一朝化风清。”

听到南京市岱山实验小学的孩子们读这首诗，看到他们扮演着心中的“竹林七贤”，着实觉得温暖可爱。我们从南京博物院了解到，学校与

南京博物院共同开设了校园博物馆课。我们把文物保留下来，不单单是陈列在博物馆里，更应该活在孩子们的心里，他们是国家宝藏的继承者。

这首《赠闾丘宿松》是“竹林七贤”的“粉丝”——李白为阮籍而写的。其实除了诗仙李白，中国历代文人都争先效仿“竹林七贤”，足见“竹林七贤”当时备受尊崇的实力地位。也许你根本没听过荣启期的大名，更叫不全“竹林七贤”的名字，但是，荣启期是连孔子都崇拜的高贤，而“竹林七贤”更是中国古代文人争相追随的典范。

由八人组成的砖画为何会成为南朝帝陵的标配？他们身上究竟有哪些迷人之处呢？在准备节目时，我查阅了大量的资料。先说嵇康。第一，长得高，据《世说新语》记载，嵇康身高七尺八寸，相当于1.88米的身高；第二，帅得惊为天人，《晋书·嵇康传》记载，上山砍柴的樵夫看见嵇康，以为自己碰到了神仙；第三，口才好，他逻辑严谨，有着极强的说服力；第四，多才多艺，会画画，会弹琴。嵇康最著名的就是《广陵散》。据说嵇康临死前在刑场弹奏了一曲《广陵散》，从此成为绝唱。

如果说嵇康是“竹林七贤”的颜值担当的话，其他成员也各有各的担当。比如刘伶擅长喝酒，向秀擅长读书，阮籍擅长写诗，他们7个人各有各的特点，不但在文学、艺术等方面都产生了重大的影响，更重要的是，他们几乎囊括了中国古代读书人立身处世的所有选择，并且在乱世活出了尊严，被中国古代文人当作典范，一点儿都不夸张。

有句话说得好，“唯大英雄能本色，是真名士自风流”，“竹林七贤”虽然不是什么“大英雄”，但却靠着自身的“风度”，影响甚至改变了一个时代，所以他们能从名士众多的魏晋时期脱颖而出，成为中国文人的一个代表性符号。

嵇康等人陆续离世后，直至东晋初年，才有人第一次将七人合称为“七贤”。到了南朝，是因为这组砖画分为两幅，砌筑在墓室的两侧，“七贤”是单数，为了构图的对称，就得加上一个人物，为什么是荣启期呢？因为他也是位高士，而且在六朝时期备受士大夫们的推崇。文献记载，这个时期画家们画人物图，名士题材不仅有“七贤”，也有荣启期这样的“古贤”。所以把他放进来，正代表了六朝时期的一种精神风尚。接下来的传奇，我们就设计了一段让荣启期“穿越”到几百年后曲水

流觞的竹林中的故事，来见一见这几位本色出演、荒诞不稽的“竹林七贤”。

传奇 群贤毕至，曲水流觞的“奇葩大会”

竹林中，曲水流觞，“竹林七贤”相聚于此，嵇康坐在地上弹琴。

荣启期偶然走进竹林，怡然自得道：“老夫荣启期，本是春秋一隐士。结果却跟700多年后，魏晋的7个后生出现在了同一幅砖画上。老夫很是不解，特来会他们一会。”

看到嵇康席地而坐抚琴，自言自语道：“此人虽土木形骸，但风姿特秀，如孤松独立，亦如玉山将崩，的确非常人也。”

荣启期刚要上前，突然看见刘伶抱着酒坛子醉醺醺地走来，嘴里嘟囔着：“唯酒是务。”后边跟着一个扛着铁锹打哈欠的仆人，刘伶醉倒在地，仆人开始埋人，荣启期立刻上前阻拦：“这是为何？”



仆人继续挖：“我们老爷说了，他要是喝酒喝死了，就让我就地埋了。”

荣启期先是一愣，随后大笑。

此时阮籍哭着走过来，趴在刘伶身旁大哭，荣启期开始劝解：“此人

豁达，早置生死于度外，你又何苦伤悲？”

阮籍一边哭，一边说：“我没哭他。”

荣启期顾盼左右，十分不解，问：“那你哭谁？”

阮籍道：“我哭兵家之女，才色双全，未嫁而亡啊！”

荣启期又问：“兵家之女是你朋友？”

阮籍摇头，继续痛哭：“我并不认识她。”

荣启期不解：“你不认识，那你哭什么？”

此时，王戎和其妻秀起了恩爱。

王戎妻娇嗔地喊：“卿卿，你慢点儿走。”

王戎佯怒：“都说了多少次了，你在家称呼我‘卿’就算了，出来就不要这样了。”

王戎妻继续娇嗔道：“我不管，亲卿爱卿，是以卿卿，我不卿卿，谁当卿卿？”

阮咸突然出现，拿出“大布犊鼻裈”，在王戎和他妻子之间抖动戏耍，王戎妻害羞跑开，王戎立刻追随爱妻。

荣启期拦住阮咸：“别人晒富、晒恩爱，你为何晒这见不得光的‘大布犊鼻裈’？”

阮咸笑曰：“未能免俗，聊复尔耳！”

看着刘伶、阮籍、王戎、阮咸这几个风格各异的“奇葩”，荣启期忽然大笑不止。

“七贤”盯着荣启期，嵇康慢步走到大笑的荣启期面前，问道：“在下嵇康，先生所乐为何？”

荣启期曰：“吾乐有三，‘生而为人、为男人、年九十’。”

嵇康一听，立刻合手作揖：“先生高人！”

荣启期疑惑，问道："老夫自知何为乐，却不知诸位何为醉？何为悲？何为情？何为晒？"

嵇康于是开启"翻案"模式："此乃阮咸，贫富、贵贱于他而言，并无不同。别人晒富，他晒穷，有何不可？"

荣启期反驳道："哦？若是如此，那这晒恩爱、纵情之人岂不是小家子气了？"

嵇康道："世间最难得的莫过于情。圣人不为情所困，冷漠之人不懂情。而王戎大幸，懂情、钟情，如此难得，纵情有何不可？"

荣启期指向阮籍，问道："纵情需情有所钟，这无根之情何为啊？"

嵇康言："先生以为他在哭兵家之女？"

荣启期反问之："不是吗？"

嵇康带荣启期走到阮籍身边："阮籍兄，明哭兵家之女才貌双全、未嫁而亡，实则是哭自己德才兼备，却无明主可报啊！阮咸，把你叔父扶走。"

嵇康走到刘伶面前，用脚踢了踢刘伶，刘伶惊醒："喝，继续喝！"

荣启期大笑："此人无视生死，颇有老夫风范，甚得我心啊，哈哈哈！"

嵇康问荣启期："先生可愿屈就与晚辈一聚？"

荣启期大笑："'性情中人'相邀，老夫岂有拒绝之理。"

于是，嵇康、荣启期、刘伶和仆人一同步入曲水流觞。向秀看到嵇康走过来，拿着完成的《庄子注解》前来："叔夜，我已完成《庄子》全部注解！"

嵇康拿过来翻看，叹曰："天下最懂庄子之人，非向秀莫属。有此，庄生不死矣。"

刘伶冲了上来，搂住向秀："此等大事，必须喝酒庆祝，走！"

嵇康兴起："今日有幸得高人一聚，为此当举杯同乐！"

于是众人举杯喝酒，山涛道："叔夜，为兄即将调任从事中郎，两年前与你所谈之事，不如……"

嵇康打断他的话："巨源兄，己所欲，勿施于人！你可以饰以镳，飨以佳肴，而我思长林而志在丰草也。若再提及此事，你我恩断义绝。"

嵇康站起来，山涛追随。气氛一度尴尬，所有人盯着嵇康、山涛二人，刘伶忙解围："来来来，喝酒喝酒！"

山涛见缓和，继续劝说："叔夜，曹家大势已去，天下改姓司马之日不远。"

荣启期在一旁观看，不吭声。

嵇康大怒："司马昭得了天下与我何干？"

山涛道："你是曹家的女婿，司马家怎会轻易放过你。"

嵇康更加坚定："就算一死，也好过屈身求全。"

山涛不罢休，继续说道："为兄欣赏你的才华，更欣赏你疾恶如仇的个性，只是我怎能眼见你陷入危险之境？只要你接下吏部尚书郎一职，假意归服，我定能保你性命。而后你便可跟阮籍一样，只担官职，不需作为。"

听山涛说完，阮籍又开始大哭："兵家之女啊！"

阮咸叹了一声气，继续弹琴。

向秀问："巨源兄，子非鱼，焉知鱼之乐？"

山涛答曰："我不在乎鱼乐不乐，我只在乎鱼的死活！"

刘伶对着王戎说道："什么死啊活的，喝酒最重要了！喝！"然后又醉倒在地。仆人一看，又开始挖坑。

荣启期面露笑容，计上心来，要再试探一番，站起身道："哈哈哈，既然道不同，为何还要以友相称？各奔东西，自得其乐，岂不快哉？你

弹你的琴，你做你的官，你读你的书，你晒你的裤子，你爱哭谁哭谁，你回家卿卿我我，你往死里喝！”

山涛怒斥：“休得胡言！”

荣启期笑曰：“是我胡言，还是你们故作风雅？明明七个人性格、抱负都不同，何苦硬要绑在一起？”

嵇康道：“先生，朋友相交唯求‘真’！权势、金钱皆是身外之物，而非我等本真！我七人虽性格迥异、抱负不一，但皆是不计身外之物的求真之人！古往今来，能以本真相交的能有几人？”

荣启期问：“何为本真？我看到的皆是你们的放荡之举。”

嵇康答：“巨源兄为官不贪，阮籍爱恨分明，刘伶醉酒求真，向秀嗜书如命，阮咸痴迷音乐，王戎重情重义。先生所言放荡，于嵇康而言皆是本真！”

荣启期又问：“本真如此不同，如何相交？”

嵇康答：“本真之举虽不同，但本真之心相同！我等身处乱世，唯心放逐于自然。而自然之物就该和而不同！”

荣启期看了一下山涛，再问：“好一个和而不同！若他日刀剑相向，又当如何？”

嵇康看着其他六人，对荣启期说道：“先生有三乐，生而为人，为男人，年九十！吾等唯第三乐与先生不同。生命不在长短，而在深度，人生在世，唯‘活出自我’最为重要，若在活出自我的路上觅得知己良友，更是人生大幸。哪怕他日水火相向，亦不悔今日相交！”

荣启期问其他六人：“你们也不悔？”

众人举杯，齐声道：“不悔！”

醒过来的刘伶起身举杯：“不悔！”

荣启期释然大笑：“老夫本以为诸位矫饰造作，如今一探，才知七位后生只是任其性、适其情，参差百态，各有其妙啊！你们七人虽性格迥异，举止参差不齐，就如七个音符一般。但只有长短不一的音色组合在

一起，才能弹奏世间美妙音乐。即便他日曲终人殁，余情也定传千载！”

南京 博物院

地址

江苏省南京市中山东路321号

参观时间

周一9:00—12:00（11:00停止入场）

周二至周日9:00—17:00（16:00停止入场）

南京博物院是中国创建的最早的大型综合性博物馆，它的前身是1933年由教育家蔡元培先生倡建的国立中央博物院，建筑师梁思成先生参与设计，1950年更名为南京博物院。

得天独厚的地理位置让古时的南京一直遭受着战乱之灾，而它却又能一次次地重建繁华。今天，这里是汉族文化复兴之地，是保存了中华文化和江苏地域文明的宝殿。

南京博物院馆藏文物43万余件，上至旧石器时代，下迄当代，青铜、玉石、陶瓷、金银器皿、竹木牙角、漆器、丝织刺绣、书画、印玺、碑刻造像等文物成为数千年中华文明历史发展最为直接的见证。其中，有新石器时代“玉串饰”，战国“错金银重络铜壶”“郢爰”，西汉“金兽”，东汉“广陵王玺”“错银铜牛灯”“鎏金镶嵌神兽铜砚盒”，西晋“青瓷神兽尊”，南朝“竹林七贤与荣启期”模印砖画。

---

1. 资料参考了《南京西善桥南朝墓及其砖刻壁画》，发表于1960年，《文物》杂志第8、9期。——编者注

特辑 国家宝藏之特展单元

石鼓——故宫博物院

揭晓人：郑欣淼，原文化部副部长，原故宫博物院院长，现任故宫研究院院长

“济济马荐，楷楷芃芃”。这是十面石鼓中马荐石上的诗句；“吾水既瀞，吾导既平”，这是吾水石上的诗句。2000年前的秦国人，在赞美他们的家乡，河道修治得非常完善，树木葱郁，车马健硕！2000年后，即使秦国人家乡容颜已变，但，十面石鼓却用如此高妙隽永的汉字，将乡愁，镌刻于时光轨迹之上，任其倏而荏苒，无惧！

娟娟缺月隐云雾，濯濯嘉禾秀稂莠。漂流百战偶然存，独立千载与谁友？为何石鼓可以独立千载？苏轼曾经问过。我想，也许正是承载了如此珍贵的故园记忆，石鼓才能逢战乱，消匿；遇盛世，现身！

感谢石鼓对我们倾诉的这一切美好，关于我们的祖先，关于我们的信仰！

感谢两岸故宫博物院那些在战火风云中保护了石鼓的前辈文士豪杰，感谢帮助我们听懂石鼓所诉内容的文博研究者！

《云梦睡虎地秦简》——湖北省博物馆

揭晓人：张晋藩，著名艺术家，联合国教科文组织和平艺术家，清华大学学术委员会副主任、博士生导师

“今过安陆”，这是“喜”写在《云梦睡虎地秦简》35号竹简上的4个字，记录的是秦始皇第二次出巡经过安陆县。当时的盛况，喜并未描述。也许，他就恭敬地守在街边，像一个忠诚的战士，满怀期待地站在人群中，想要看一眼，这位带领他们强国一统的王者究竟长什么模样。

《云梦睡虎地秦简》1155枚竹简，4万多个工整的秦隶汉字，从战

国七雄到秦汉大一统的那个历史瞬间，就被一位普通的小官吏用最直观的方式保存了下来。

这些2000年前的律令和档案，充满了理性思维的创造精神；这些宝贵的法治经验，穿越千年仍可为当代借鉴。《云梦睡虎地秦简》的出土，再次证明了中华民族曾经以优越的法文化长期滋润过东方世界，在新的时期同样也能以更加丰富的法文化，真正傲然自立于世界进步的法制之林！

云纹铜禁——河南博物院

揭晓人：杭侃，北京大学考古文博学院院长

“无彝酒，……饮惟祀，德将无醉”，周朝将商朝纵酒亡国的教训引以为戒。早在《尚书·酒诰》中，便记载了周文王对子孙和官员们的告诫，不要经常饮酒，……只有祭祀才饮酒，饮酒要以德自持，不要过度。

云纹铜禁一个“禁”字，仿佛先人的劝慰，言犹在耳、掷地有声。铜禁所使用的失蜡法，显示了我们祖先的惊世创造力，而失蜡工艺传承千载，仍能启发我们在航空领域的技术创新。在历史长河中，我们中华民族谨严克己，明善恶、知进退，在先人文明的光耀下，踏上伟大复兴的壮阔征程。云纹铜禁入选《国家宝藏》特展，象征着我们中华民族不忘来处的继往，不畏前路的开来！国之重器，实至名归！

懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》——陕西历史博物馆

揭晓人：常沙娜，清华大学美术学院教授，原中央工艺美术学院院长

懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》，是罕有的唐代绘画真品杰作。壁画绘制了唐代宫门前标志性的阙楼建筑，由高到低分为三层，为后人留下了难得的唐代宫殿建筑实景图。《国家宝藏》节目借由两个分别来自中土和西域的唐代仪仗兵之口，以建筑为切口，铺展了一幅在文化交流中生成的唐长安城逼真景象。广采众长、包容万象的唐文化，恰如今日的中华民族，蕴藉历史之气韵，再现盛世之风范。

《万岁通天帖》——辽宁省博物馆

揭晓人：范迪安，中央美术学院院长，中国美术家协会副主席，中国美术馆前任馆长

“洛石赤心，以出宝图。笔法之神，匪临伊摹。”这首岳飞之孙岳珂的诗，描述了《万岁通天帖》当年震动朝野的盛况。盛唐时代，是中华文明和中国文化的鼎盛时期。文化盛世，表现为对传统的尊重和弘扬，王羲之被誉为“书圣”，他的书法成为楷模和经典；文化盛世，更表现为艺术的创造和文化的创新，在书坛上涌现出欧阳询、虞世南、颜真卿、柳公权等新的高峰。历史启示我们，中国文化蓬勃的生命力和强劲的创造力，是我们伟大民族精神的象征。

皿方罍——湖南省博物馆

揭晓人：蓝天野，著名话剧表演艺术家

“皿而全乍（作）父己尊彝”，这是皿方罍器盖上的铭文。“皿乍（作）父己尊彝”，这六字至今于器身上仍清晰可见。3000余年前，皿氏一族为祭祀父辈先人，铸出这尊青铜重器，成为后世不可多得之绝品。堪称“方罍之王”！古人青铜器铸造工艺之高，对宗室血脉敬重之情，足见！3000年后，皿方罍现世，却身首分离近乎一个世纪。它跌宕起伏的身世，见证了一个国家、一个民族千年的兴衰，无时无刻不提醒着每一位炎黄子孙，在沧海桑田中，我们曾经拥有什么？在国家危亡之际，我们又失去了什么？今日，当游子归家，皿方罍的含义早已超越了其本身。这是一件历史的证物，华夏民族复兴的转折，它铭心刻骨；当代中国的盛世自信，它满怀骄傲！

大克鼎——上海博物馆

揭晓人：韩永进，中国国家图书馆国家典籍博物馆馆长

大克鼎于清光绪年间出土，重达201.5千克，是周鼎器形的典型代表。鼎腹内壁上的28行金文，为研究周朝历史提供了重要的资料。历经战乱动荡，大克鼎被其收藏者妥善保管，没有成为历史的遗憾，终被上海博物馆珍藏至今，令后人得以一睹其风采。历史上的大克鼎同样经历

了周王朝动荡的时期，与其主人膳夫克一起目睹了一个国家是如何逐步趋向稳定繁荣。大克鼎前世与今生的命运轨迹如此相似，昭示着一个国家，一个民族，面对动荡的局面依然顽强不屈，追求美好稳定的决心。大克鼎厚重的姿态，深邃的铭文，都象征了我们的历史底蕴与民族气质，是华夏民族当之无愧的海内瑰宝！

玉琮——浙江省博物馆

揭晓人：韩美林，著名艺术家，联合国教科文组织和平艺术家，清华大学学术委员会副主任、博士生导师

玉，早已融入华夏子孙的血脉中，中国人有“宁为玉碎”的铮铮铁骨，有“琨玉秋霜”的坚贞不渝，有“化干戈为玉帛”的和谐友善。

玉琮上的“神人兽面纹”是良渚人创造的图腾，是良渚玉琮中的“王者”。它见证了华夏先民神乎其技的智慧、经天纬地的信仰，见证了5000余年前文明投射至中华大地的灿烂光辉。在其遗址上发现的防洪坝、护城河、宫殿、祭坛、作坊、居址、墓葬等一系列重要遗迹，令人惊叹！正所谓“知来路，识归途”，剥开笼罩在玉琮之上的雾霭，我们不仅可以窥得中华文明多元起源的端倪，还可以了然中华文明世代传承的方向。

力证中华五千年文明圣地的良渚遗址，申报世界文化遗产已经进入冲刺阶段，《国家宝藏》衷心祝愿良渚遗址申遗成功！

大报恩寺琉璃塔拱门——南京博物院

揭晓人：何镜堂，中国工程院院士，华南理工大学建筑设计研究院院长，“中国馆”之父

明初期永乐十年之后，凡是经过长江水面的船只，上面的乘客在途经南京时都会看到一番盛景——一座九层八面璀璨华美的琉璃塔，高耸于金陵城中，152个风铃随风作响，到了夜晚，在塔灯映衬下更显得金碧辉煌。当年来到南京的外国商人与传教士，在看到这座宝塔时都惊呼其为奇观。1856年，大报恩寺琉璃塔毁于战火，后人无缘得见昔日金陵奇景。但1958年出土的琉璃塔构件，其精美的琉璃砖面、栩栩如生的图

样，令我们得以一窥昔日明朝鼎盛时的繁荣。其所展现的历史片段，与破碎于时光中的壮丽，更令人怀念我们民族在过往岁月里创造出的历史奇观、世界奇迹。

大报恩寺琉璃塔拱门，是我们文明通往未来的基石，背靠这些历史繁荣与成就，华夏民族将会创造新的世界奇观！

参考文献

北京大学考古文博学院，北京大学复旦古代文明研究中心，陕西历史博物馆.花舞大唐春——何家村遗宝精粹[M].北京：文物出版社，2003年版.

瓷母：各种釉彩大瓶赏析[N/OL].人民日报，2013-10-20(12)[2018-03-21].http://art.people.com.cn/n/2014/0818/c206244-25485510.html.

陈葆真.洛神赋图与中国古代故事画[M].杭州：浙江大学出版社，2012年版.

陈尊祥.杜虎符真伪考辨[J].文博，1985(6).

陈锐.湖南省博物馆馆藏黑石号沉船长沙窑瓷器初探[J].湖南省博物馆馆刊，2010(7).

陈琦平.越王勾践剑[J].轻兵器，2005(5).

陈琦平.名剑之王——越王勾践剑[J].轻兵器，2005(11).

陈振裕.越王勾践剑发掘亲历记[J].湖北文史，2006(1).

房卫.中国最早的彩绘世界地图——坤舆万国全图[EB/OL].2017-09-19 [2018-02-14].http://www.sohu.com/a/190309635_500192.

董亚巍，万全文，周卫荣，潘路，王昌燧.越王勾践剑铸制工艺中的几个问题研究[J].鉴藏，2006(10).

傅举有，陈松长.马王堆汉墓文物[M].周士一，陈可风，译.长沙：湖南出版社，1992年版.

高敏.云梦秦简初探（增订本）[M].郑州：河南人民出版社，1979年版.

郭物.国之大事：中国古代战车战马[M].成都：四川人民出版社，2004年版.

河南省文物考古研究所.舞阳贾湖（上卷）[M].北京：科学出版社，1999年版.

湖南省博物馆，湖南省文物考古研究所，何介钧.长沙马王堆二、三号汉墓（第一卷：田野考古发掘报告）[M].北京：文物出版社，2004年版.

湖南省博物馆，中国社会科学考古研究所.长沙马王堆一号汉墓（上集）[M].北京：文物出版社，1973年版.

湖南省博物馆.马王堆汉墓研究[M].长沙：湖南人民出版社，1981年版.

李爽.中和之美与齐梁书风的转变——以王羲之书法为例[D].成都：四川师范大学美术学院，2009.

李国斌，叶小玲。千年沉船再现长沙窑盛况[N].湖南日报，2014-08-04(1).

李京华.淅川春秋楚墓铜禁失蜡铸造法的工艺探讨[J].文物保护与考古科学，1994(1).

李学勤.通向文明之路[M].北京：商务印书馆，2010年版.

刘广超，左二杰.8000多年前的贾湖人堪称“全才”[N/OL].大河报，2013-11-02(B03)[2018-02-21].http://newpaper.dahe.cn/dhb/html/2013-11/02/content_979293.htm?div＝-1）.

林姝.从造办处档案看雍正皇帝的审美情趣[J].故宫博物院院刊，2004(6)：116.

罗宗真.南京西善桥南朝墓及其砖刻壁画[J].文物，1960(Z1).

马承源.商鞅方升与战国量制[J].文物，1972(6).

孟光耀.浅析虎符在我国古代军事调兵遣将中的作用[J].邯郸职业技术学院学报，2007，20(1)：14-15.

彭舟.繁花似锦：乾隆时期的景德镇瓷器[J/OL].东方收藏，2014(4)，(2014-05-06)[201802-16].http://collection.sina.com.cn/cqty/20140506/1403150976.shtml.

裘晟佳，胡慧媚。古琴“彩凤鸣岐”：1300多年，它总在寻找知音[N/OL].钱江晚报，201801-28(A11)[2017-02-16].https://baijiahao.baidu.com/s?id＝1590806436436611346&wfr＝spider&for＝.

谭维四.20世纪中国文物考古发现与研究丛书：曾侯乙墓[M].北京：文物出版社，2001年版.

唐英.陶冶图说[M].清刻本.

王巍.从出土马具看三至六世纪东亚诸国的交流[J].考古，1997(12).

武玮，向祎，张俊儒，刘丁辉.中华馆藏镇馆之宝丛书：河南博物院镇馆之宝[M].北京：中国青年出版社，2016年版.

萧兴华，张居中，王昌燧.七千年前的骨管定音器——河南省汝州市中山寨十孔骨笛测音研究[J].音乐研究，2001(2).

萧兴华.中国音乐文化文明九千年——试论河南舞阳贾湖骨笛的发掘及其意义[J].音乐研究，2000(1).

徐宝贵.石鼓文整理研究（下）[M].北京：中华书局.2008年版.

袁胜文.督陶官唐英[J].文物天地，2004(12).

岳南.西汉亡魂：马王堆汉墓发掘之谜[M].北京：新世界出版社，1998年版.

《云梦睡虎地秦墓》编写组.云梦睡虎地秦墓[M].北京：文物出版社，1981年版.

赵慎珠.去贾湖，叩响人类文明之门[N/OL].河南日报，2017-02-04(11)[2018-03-21].https://www.henandaily.cn/content/fzhan/mlhnan/2017/0224/35530.html.

郑岩.考古新视野丛书：北朝壁画墓研究[M].北京：文物出版社，

2002年版.

朱捷元.杜虎符小议[J].西北大学学报（哲学社会科学版），1983(1)：55.

中国社会科学院考古研究所.中国田野考古报告集：殷墟妇好墓[M].北京：文物出版社，1980年版.